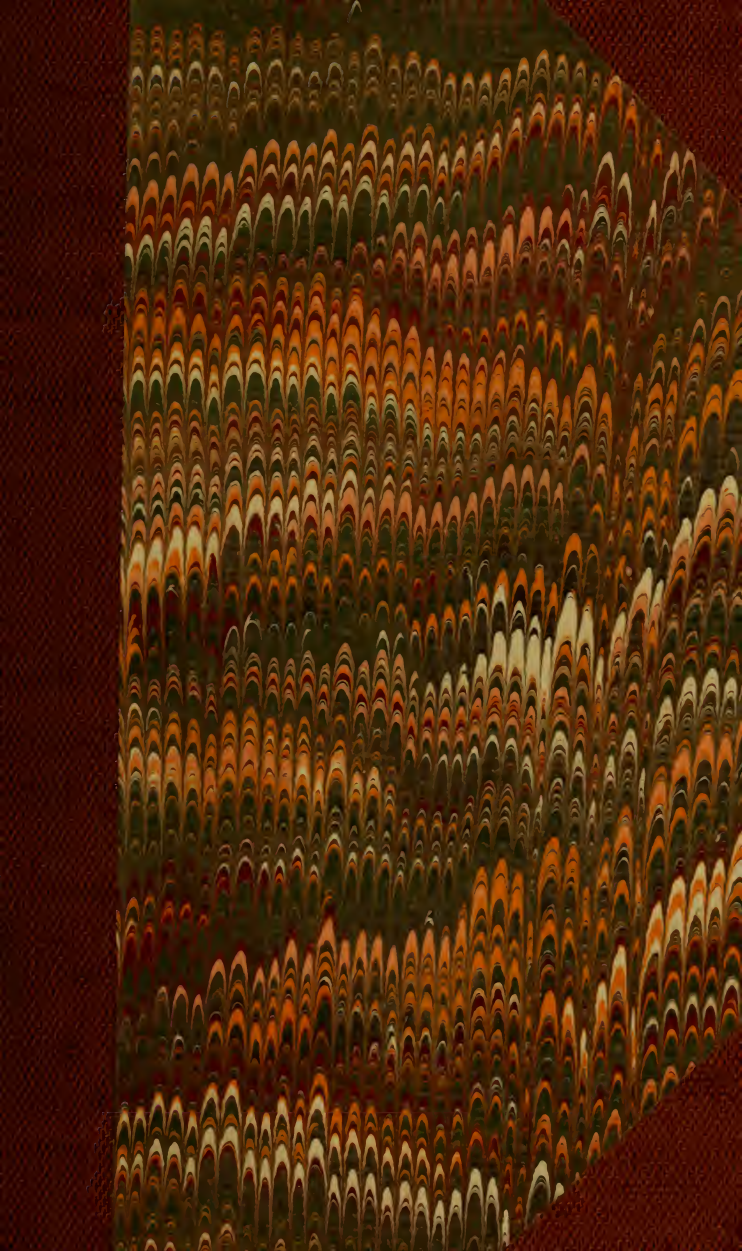


CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
DESSEINS & ESTAMPES,
ET AUTRES EFFETS CURIEUX,
APRÈS LE DÉCÈS
DE M. DE JULLIENNE,

Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par PIERRE REMY.

On a joint à ce Catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célebre Ebeniſte Boule ; *& autres Effets, par C. F. JULLIOT.*

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVII.

JCAC
C 6

TABLE

DES différens Effets curieux contenus dans ce Catalogue.

Avant-propos, page 9

TABLEAUX.

Ecole Florentine, 1
Ecole de Sienne, 2
Ecole Romaine, 3
Ecole de Parme, 10
Ecole de Bologne, 13
Ecole de Milan & de Breſſe, 20
Ecole Vénitienne, 21
Ecole Génoiſe, 32
Ecole Napolitaine & Eſpagnole, 33
Ecole des Pays-Bas, 36
Ecole Françoiſe, 87
Différentes Ecoles, 116

DESSEINS.

Ecole Florentine, 119
Ecole de Sienne, 121
Ecole Romaine, 123
Ecole de Parme, 133
Ecole de Bologne, 135

Ecole de Lombardie, 144
Ecole Vénitienne, 145
Ecole Génoise, 148
Ecole Napolitaine, 150
Ecole des Pays-Bas, 151
Ecole Françoise, 188

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie, 238
Ecole des Pays-Bas, 240
Recueil de Rembrandt Van Rhyn, 242
Recueil de Smith, 254
Suites d'Estampes en feuilles, 261
Estampes montées sons verre, 264

FIGURES, Bustes & Vases de bronze, antiques & modernes, 266
Bustes & Vases de Porphyre, 272
Figures, Bustes, Vases & autres morceaux de marbre, 273
Sculpture en albâtre & en Stuc, 276
Ouvrages en émail, en ivoire, en nacre & en cire, 277
Terre cuite antique & moderne, & autres morceaux d'Art, 280
Vases & autres piéces de Jade & d'Agate, 284
Trophées de la Galerie, 287

Fin de la Table des Chapitres.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits seul & de société, pour des Ventes.

1. CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen, en 1755.
2. Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Desseins & Estampes des plus grands Maîtres; Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux & autres Effets qui composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, par les sieurs *Remy* & *Glomy*, en 1756.

Le sieur *Remy*, suivant ce que dit le sieur *Glomy*, dans le Catalogue raisonné des différens Effets curieux qui composent le Cabinet de feu M. BAILLY, ancien Garde des Marchands Apothicaires, &c. » n'a eu d'autre part » à ce Catalogue, que d'avoir donné la » mesure des Tableaux & l'ordre chro- » nologique des Maîtres.

Les Amateurs qui nous connoissent l'un & l'autre, & qui ont daigné m'accorder leur confiance avant & depuis la Vente de M. le Duc DE TALLARD,

sont en état de décider du mérite de cette observation. Je n'imiterai pas M *Glomy* : la preuve que je prens plaisir à lui rendre justice, c'est que je m'en fais un d'annoncer ici au Public, qu'il est un des premiers pour coller les Desseins & pour les ajuster avec filets de papier doré.

3 Catalogue d'une Collection considérable de Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raisonné de Tableaux, Desseins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Desseins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759.

7 Catalogue de Desseins, Estampes & Coquilles, en 1759.

8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays Bas, de Desseins, Estampes, &c. qui forment le Cabinet de feu M le Comte DE VENCE, Lieutenant Gné-

ral des Armées du Roi, & Commandant à la Rochelle, en 1760.

— 9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Tréſorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

— 10 Catalogue d'une très belle Collection de bronze & autres Curioſités Egyptiennes, Etruſques, Indiennes & Chinoiſes, Figures, Buſtes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raiſonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

— 12 Catalogue d'une Collection de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot, 1762.

— 13 Catalogue de Tableaux, Eſtampes, en livres & en feuilles, Cartes manuſcrites & gravées, du Cabinet de feu Meſſire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Miniſtre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Muſier, 1762.

— 14 Catalogue de Deſſeins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Eſtampes en feuilles, Livres d'Eſtampes, &c. Paris, Didot, 1762.

— 15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Litophytes, Pétrifications, Cryſtalliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feue Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

— 17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

— 18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabinet de feu M. PEILHON, Sécretaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de Curioſités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnée à une Direction de Créanciers.

— 21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & Suites d'Eſtampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la ſucceſſion de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogue des Curioſités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majeſté. Paris, Didot, 1764.

— 23 Catalogue de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes, après le décès de M. DESHAYS, Pein-

tre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue de Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue Raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatutes, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Herissant, 1766.

27 Catalogue Raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue Raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de marbre, Porcelaines & autres Effets qui composent le Cabinet de feu M. AYED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue de Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de *Didot*, & s'est distribué chez *P. Remy*, Peintre, rue Poupée, &c. 1766.

31 30 Catalogue Raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes antiques, Bronzes Chinois, Figures, Bustes & Vases de

30 Catalogue des tableaux des trois Ecoles, des terre cuite, Desseins et Estampes qui composoient le Cabinet de M. D.* . . . Gouvill 1766.

Bronze & de Marbre, Bustes & Vases de Porphyre, Figures, Groupes, Bas-reliefs & Vases de terre cuite, Figures & Bas-reliefs d'ivoire & de cire, Tasses & Soucoupes de Jade & d'Agate Orientale, Armes, &c. Ustensiles Indiens & Chinois, & autres Effets curieux qui composent le Cabinet de feu M. DE JULLIENNE, Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. A Paris, chez Vente.

32 Catalogue des

du Cabinet

de Mr. FIN. Davila.

33 Catalogue des Tableaux qui composent le Cabinet de feu Mr. le Maréchal de Noailles. Paris, de l'Imprimerie de Didot 1767.

AVANT-PROPOS.

QUELQUE considérables qu'aient été les Cabinets vendus depuis que l'on s'eſt mis dans l'uſage de faire des Catalogues, ils étoient bien inférieurs à la riche Collection de M. DE JULLIENNE.

Nous n'entreprendrons point d'en faire l'éloge, nous craindrions de ne pas répondre à la haute idée que le Public en a déja conçue. En effet, il n'étoit pas poſſible de voir ce fameux Cabinet ſans être frappé d'admiration, par la beauté des objets qu'il renferme, & d'étonnement, par leur multiplicité. Les François n'ont pas été les ſeuls à éprouver ces ſentiments: les Etrangers de toutes les Nations, après être revenus chez eux, les

communiquoient à leurs Compatriotes, & par-là leur faisoient naître le desir d'aller voir tant de richesses de l'Art rassemblées. Chacun y trouvoit à satisfaire son goût. Tableaux des différentes Ecoles, & presque tous d'un très beau choix, Desseins de grands Maîtres, Estampes, Bronzes, Figures de marbres, d'albâtre, de porphire & de terre cuite; des Vases de différentes matieres, des Porcelaines de toutes les Nations & de la plus grande rareté, des Laques de la derniere beauté, enfin des Meubles précieux, tels que des Tables des plus beaux marbres, de pierres de rapport, des Cabinets, des Gaînes, des Tables de Marqueterie du fameux *Boule*, &c. Nous ne finirions point si nous voulions ici parler de tout. On sera cependant moins étonné de voir une aussi riche & aussi immense Col-

lection, quand on saura que M. DE JULLIENNE s'en est fait un objet d'amusement pendant la plus grande partie de sa vie, qui a été longue, puisqu'il est mort à près de quatre-vingts ans.

A cet âge, où si peu d'hommes parviennent, sa mort n'a pas laissé de paroître encore prématurée, non-seulement à ses amis, mais à tous les honnêtes gens, dont il étoit connu, aimé & estimé. Que de douceurs dans les mœurs de M. DE JULLIENNE! que d'honnêteté & de probité! quelle sécurité dans son commerce & dans son amitié! quelle candeur dans ses discours! quelle bonté pour les talents naissants des jeunes Artistes, qu'il encourageoit, comme un pere, par ses conseils & ses bienfaits! Et alors que de précautions ne prenoit-il pas pour ne pas gêner leurs idées, ou plutôt

pour les faire étendre & pour leur inſpirer cette émulation, qui eſt le germe des talents ? Bien différent en cela de ces gens qui s'annoncent toujours & par-tout comme des Protecteurs, & qui ne ſont rien moins que ce qu'ils prétendent être; qui veulent conduire, & qui maîtriſent ; qui donnent des conſeils, mais qui veulent être obéis aveuglément ; qui recommandent & produiſent dans le monde, comme juges infaillibles des talents, & comme ſeuls arbitres des réputations ; enfin qui vantent des Ouvrages, en s'attribuant le mérite de la conduite & des idées. Il eſt vrai que le nombre de ces prétendus Protecteurs, ſi peu eſtimables à tous égards, eſt très petit, encore ne ſont-ce pas de vrais amateurs des Arts : on a reconnu de tous les temps que le goût naturel pour les Arts an-

nonce toujours de la douceur & de l'honnêteté dans le caractere & dans les mœurs.

Nous ne craignons point d'être contredits par aucun de ceux qui ont connu M. DE JULLIENNE, dans l'éloge que nous en faisons, parcequ'il étoit aimé de tous ceux qui le connoissoient. Bon citoyen, bon ami, charitable envers les pauvres, il a mérité l'estime de sa Patrie ; nous osons même dire qu'elle lui doit de la reconnoissance ; & pourquoi ne l'oserions nous pas, puisqu'il contribuoit de toute sa fortune à prouver aux Etrangers le goût de sa Nation pour les Arts ; disons plus encore, & avec autant de vérité, puisqu'il enrichissoit son pays, en y attirant les Etrangers pour voir son riche Cabinet ; & avec quelle affabilité ce respectable Amateur des Arts ne les recevoit-il pas !

Nous n'avons point cherché à groſſir ce Catalogue par des notes ſur la maniere & le mérite de pluſieurs Maîtres, d'autant plus que nous n'aurions que répété ce que différens Auteurs ont dit, & même ce qui ſe trouve dans pluſieurs des Catalogues qui ont paru juſqu'à préſent. Nous nous ſommes donc contentés d'annoncer, le plus ſuccinctement qu'il nous a été poſſible, le mérite de chaque morceau, ſuivant que nous en avons été plus ou moins frappés.

Nous y avons joint auſſi la façon de penſer de pluſieurs perſonnes, ſur l'incertitude du véritable Auteur.

Nous avons indiqué les Tableaux que nous avons ſu être gravés, & ceux reconnus pour avoir tenu place dans différens Cabinets; il en eſt de même des Deſſeins, ſoit en annonçant les

Tableaux, pour lesquels ils ont été faits, soit les Estampes qui en ont été gravées, & les Collections d'où ils viennent, autant que nous avons pû les reconnoître.

En donnant une idée des compositions des Tableaux, & du plus grand nombre des Desseins, & leur grandeur, nous avons cru le devoir faire, parceque le plus ou le moins fait un prix bien différent. Enfin nous avons fait ce qui a été en notre pouvoir pour tâcher de mériter l'estime des honnêtes gens. Si nous n'y avons pas entierement réussi, nous avons lieu d'espérer qu'ils nous sauront gré de notre bonne volonté.

Les Tableaux, Desseins & Estampes sont distribués par Ecole; les Desseins de chaque Maître se trouvent de suite, montés sous verre ou en feuilles, pour

que les Amateurs puiſſent voir d'un coup d'œil tous les morceaux d'un même Maître. Mais, pour les diſtinguer, on trouvera une étoile devant les numéros de ceux qui ſont montés.

Pour que l'on puiſſe trouver plus facilement les Tableaux, les Deſſeins, les Eſtampes, les Bronzes, les Terres cuites & autres morceaux d'Art que l'on deſire avoir d'un Maître, nous avons donné à la fin de ce Catalogue une Table Alphabétique du plus grand nombre des Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. dont les Ouvrages ſont annoncés dans ce Catalogue.

Le Public eſt prié d'obſerver que tout ce qui eſt porté dans ce Catalogue eſt entierement de la Collection de feu M. DE JULLIENNE, & qu'il ne ſera rien vendu chez lui qui ne fît partie de ſon Cabinet au moment de

ſon décès. Cette obſervation eſt d'autant plus néceſſaire, qu'elle prouve l'envie que l'on a eue de mériter la confiance du Public, & qu'elle juſtifie en même-tems les refus qu'on a été forcé de faire à pluſieurs perſonnes qui avoient demandé de joindre des Tableaux à ceux de cette précieuſe Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le Lundi 30 Mars 1767, trois heures de relevée & jours ſuivants, auſſi de relevée, ſans diſcontinuation.

L'on diſtribuera, huit jours avant la Vente, une feuille qui indiquera les numéros des objets qui ſeront vendus chaque jour.

Les perſonnes qui voudront voir les Effets compris dans ce Catalogue, ſe donneront la peine d'aller dans la maiſon de feu M. DE JULLIENNE, rue des Gobe-

lins, tous les jours dans la quinzaine qui précédera l'ouverture de la Vente, les Cabinets seront ouverts depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, excepté les Dimanches & les Fêtes.

Les personnes qui, avant cette quinzaine, desireront voir ce Cabinet, s'adresseront à M. DE MONTULLÉ, Conseiller d'Etat, Sécretaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Ou au sieur REMY, Peintre, rue Poupée, la seconde Porte cochere à gauche en entrant par la rue Haute-Feuille; & au sieur JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, au coin de celle du Four, *au Curieux des Indes.*

CATALOGUE

CATALOGUE

DES différents Effets précieux qui composent le Cabinet de feu M. DE JULLIENNE, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

TABLEAUX.

ECOLE FLORENTINE.

DANIEL RICCIARELLI, ou DANIEL DE VOLTERRE.

1 NOTRE SEIGNEUR portant sa Croix & y succombant, le bon homme Simeon la soutient. Ce Tableau, richement composé, d'un coloris agréable, est peint sur cuivre, &

porte 9 pouces 9 lignes de haut ; ſur 13 pouces 3 lignes de large. . . 180

ECOLE DE SIENNE.

Cavalier François VANNI, ou LE VANNIUS.

Basan 2 UNE très belle Eſquiſſe terminée, peinte en griſaille, ſur papier colé ſur bois ; elle porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large. On y remarque entr'autres perſonnages, un ſaint Religieux à genoux, qui tient un enfant par le bras, & qui invoque la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, accompagné de pluſieurs Anges dans une Gloire. . . . . 50 . 4

230 — 4

montant des

ECOLE ROMAINE. 230 l. 4

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

3 SAINT JEAN dans le Désert, peint sur bois qui porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. . . . . 495 Remy

Ce Tableau, depuis plus de vingt années tient place dans ce Cabinet ; il est considéré pour être le petit du grand qui est au Palais Royal ; on peut dire aussi qu'il fait l'admiration de beaucoup d'Amateurs & d'Artistes. L'Estampe se trouve gravée par François Chereau, dans l'Œuvre de Crozat, n°. 19.

4 Une Sainte Famille : la Vierge assise est vue jusqu'aux genoux ; elle tient l'Enfant Jesus assis, sa tête est retournée pour regarder S. Joseph qui a les deux mains posées sur son bâ-

725-1

ton. Ce Tableau, peint sur bois, est ceintré du haut ; il porte 19 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large.

5 La Sainte Famille, du Cabinet du Roi, dont on connoît une belle Estampe, gravée par Gerard Edelinck. Ce Tableau est une copie de la premiere distinction, faite par *René Antoine Houasse*, un des bons Eleves de Charles le Brun. Il est peint sur une toile de 6 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

GIULIO PIPPI, connu sous le nom de JULE ROMAIN.

6 Mars & Venus avec des Amours, dans un payfage. Ce Tableau, qu'on estime être de Jules Romain, est sur toile colée sur bois ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

7 Le Mariage de Sainte Catherine. La Sainte Vierge est assise dans un fauteuil, sur le marche-pied d'un Au

tel ; l'Enfant Jesus à côté d'elle se tient debout, la main droite sur ses genoux, pendant que de l'autre il met l'anneau au doigt de Sainte Catherine, qui est à genoux au bas du gradin : S. Joseph est assis derriere le fauteuil de la Vierge : un Ange debout tient des fleurs, un autre Ange se remarque derriere Sainte Catherine. Sur le devant du Tableau, Sainte Elisabeth à-genoux tient le petit S. Jean qui porte sa croix. Ce morceau a des finesses de touche & d'expression ; il est peint sur cuivre, & porte 18 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

8 Une Descente de Croix, peinte sur toile de 25 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large ; N. S. est représenté sur un linceul, & porté par deux Vieillards ; S. Jean & la Magdelene soutiennent la Vierge, qui est dans un grand évanouissement, trois saintes Femmes suivent le Corps du Seigneur ; toutes ces figures forment un groupe placé dans le milieu du Tableau ; le fond est un payſage & beaucoup de rochers ;

dans le haut, à la droite, on voit les pieds de trois Croix, & partie d'une échelle. ~~ ~~ ~~ ~~ 381

Ce Tableau eſt compoſé en Artiſte qui a la connoiſſance profonde des attitudes les plus difficiles & des expreſſions ſenſibles ; une touche fine & ſpirituelle, & un bon coloris le rendent d'une diſtinction toute particuliere ; les uns le donnent à Daniel de Volterre, & les autres au Barroche ; mais nous ſommes très portés à croire qu'il eſt de ce dernier.

DOMINIQUE FETI.

9 Tobie qui rend la vue à ſon pere en lui mettant ſur les yeux avec le doigt le fiel du poiſſon ; la mere du jeune Tobie eſt appuyée ſur le dos de la chaiſe où eſt aſſis ſon mari, l'Ange conducteur les accompagne. Ces quatre figures forment un groupe, placé ſur un périſtyle ; on remarque encore cinq autres figures.

De l'architecture occupe les trois quarts du fond du Tableau ; quant au surplus, c'est du payſage & un peu de Ciel. - - - - - - - - -

Ce morceau eſt d'une touche précieuſe & d'une belle couleur. Il tient un des premiers rangs dans les ouvrages de ce Maître, & eſt peint ſur bois qui porte 25 pouces de haut, ſur 31 de large.

10 La Vierge, aſſiſe au pied d'un arbre, tient l'Enfant Jeſus ; l'un & l'autre ſemblent regarder un Ange qui ſe diſpoſe à cueillir des ceriſes. Ce Tableau, qui eſt encore très beau, a un vigoureux & ragoutant coloris : il eſt peint ſur bois, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large. - - -

PIETRO BERETTINI DE CORTONE.

11 Une Adoration des Bergers : Tableau, clair & piquant, peint ſur marbre ; ſa forme eſt ovale. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large. - - - -

PIERRE FRANÇOIS MOLA, dit LE MOLE.

12 Deux Tableaux en pendants peints sur toile, chacun porte 13 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large. Le premier représente un Repos en Egypte; la Vierge tient l'Enfant Jesus; ils regardent S. Joseph à demi couché, qui a un livre en main, & qui les regarde aussi; trois Chérubins sont dans des nuées Le second Tableau laisse voir Angelique qui écrit sur un arbre. Ces deux morceaux sont ragoutants & méritent distinction. . . . .

13 Une Fuite en Egypte. La Vierge est assise sur un âne, un Ange montre le chemin: ils passent sur des rochers un peu élevés. Dans un éloignement à gauche, deux hommes conduisent des moutons. Ce Tableau, d'un bon *faire*, est peint sur toile qui porte 18 pouces de haut, sur 24 de large. . . . .

LE Chevalier CHARLE MARATTI.

14 Un Repos en Egypte. On y remarque la Vierge assise, qui tient l'En-

Montant des Autres, part 6155 . 14

fant Jesus étendu sur ses deux mains ; trois Anges l'adorent, dont un lui tient une main & la baise, S. Joseph est debout. - - - - - 412# - 1

Ce Tableau est d'un dessein gracieux ; la noblesse des figures, la touche ferme & le coloris satisfont les Connoisseurs ; il est peint sur une toile de 14 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

PHILIPPE LAURI.

15 La Priere au Jardin des Oliviers : N. S. y est représenté à genoux, regardant une Croix portée par un Ange, & supportée par trois autres plus petits : dans l'éloignement, à la droite du Tableau, on voit plusieurs figures proche d'une porte, éclairées par des flambeaux. - - - 251

Basan

Ce morceau est un des bons de ce Maître ; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.

~~6818 3~~

6818 : 12

Montant des autres part 6818-12

ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, ou LIETO, surnommé LE CORREGE.

De Montulé 16 UNE Femme couchée & endormie ; elle eſt en partie ſur un drap, ſon dos appuyé ſur des oreillers ; le fond eſt du payſage. Ce Tableau a le mérite que l'on connoît aux Ouvrages ſortis des mains du célebre Correge : il eſt peint ſur une toile, & porte 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 3 lignes de large. 2400

Menageot 17 Deux Tableaux en oval, peints ſur toile colée ſur bois ; ils portent chacun 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. Chacun repréſente deux enfants à mi-corps, forts comme nature. Ces morceaux, qui ſont en conſidération, ont des beautés réelles. 1500

10718-3

10718-12

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

18 Le Mariage de Sainte Catherine : Sainte Anne a la main posée sur l'épaule de la Vierge, qui est assise, & sur les genoux de laquelle l'Enfant Jesus s'éleve pour mettre l'anneau au doigt de Sainte Catherine, un Ange en l'air tient une couronne au dessus de sa tête. Une petite fenêtre se remarque au haut du Tableau ; on voit dans l'éloignement des maisons & des montagnes. Il est peint sur une toile de 29 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large.

19 La Vierge tient l'Enfant Jesus, & S. Jean son mouton : deux Anges les regardent. Ce Tableau, peint sur bois, porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. *Rousselet* en a gravé l'estampe de même grandeur.

Le Chevalier JEAN LANFRANC.

20 Une Allégorie, où est représenté un Pape qui tient les clefs, & donne sa bénédiction à un S. Religieux qui

Montant des Autres part ~~1667~~ 12069:1

lui baiſe un pied, des Anges les accompagnent. Ce Tableau, plein de force & de ragout, eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 15 de large. — — — — — — 80

JEAN PAUL PANINI.

Donjeu

21 Une Architecture en partie ruinée; on voit ſur le devant différents morceaux d'entablements & autres pierres, un vaſe un peu mutilé, où ſont feintes des Bacchantes : trois figures de femmes, & un homme à cheval, vu de face, enrichiſſent ce Tableau, peint en 1742, ſur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. — — — — — — 272

Labé Renouard

22 Des Vues des environs de Rome. Ces deux Tableaux ſont conteſtés quant à leur véritable Auteur; quelques-uns les diſent de *Paulo Anezi*, d'autres les donnent à Panini. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 11 pouces de haut, ſur 27 de large. — — — — — — 450

~~12469 — 10~~

~~12870 — 10~~

12871 :13

ECOLE DE BOLOGNE.

LOUIS CARRACHE.

23 DEUX Tableaux peints sur toile, chacun porte 31 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces de large. L'un représente un Ange, & l'autre la Vierge, figures à mi-corps de grandeur naturelle, dans des attitudes qui donnent à croire que ces deux figures ont été composées pour faire le sujet d'une Annonciation. . . . .

Les caracteres expressifs & la finesse du dessein qui se trouvent dans les Ouvrages de ce Maître, se rencontrent dans ces deux Tableaux.

ANNIBAL CARRACHE.

24 Le Portrait de cet Auteur, la main droite cachée sous son manteau, & celui de sa femme qui tient un petit portrait en miniature : figu-

res vues à mi-corps, peintes sur toile ceintrée du haut; chacun de ces deux Tableaux porte 30 pouces de haut, sur 24 pouces 6 lignes de large.

25 Un Tableau peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 35 de large; il représente Polypheme assis au sommet d'une montagne, gardant son troupeau, son bâton & deux chiens à côté de lui; Galathée est sur une coquille traînée par un Dauphin, qu'un Amour tient par des cordons, & suivie de deux Zéphirs. Ce groupe est dans la mer, qui se voit éloignée.

26 N. S. qui tient un roseau entre quatre Juifs, figures à mi-corps: & le mariage de Sainte Catherine, S. François est derriere elle. On donne le premier Tableau à Annibal Carrache, & le second à Louis. Ils sont sur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

GUIDO RENI, dit LE GUIDE.

27 L'Enfant Jesus nu, assis sur un linge; il baise S. Jean qui est à ge-

noux & qui lui ſoutient le bras ; le fond eſt un payſage. - - - - . 1100#

Ce Tableau eſt un des jolis du Guide ; ces deux figures ont des graces raviſſantes, les carnations ſont fraîches & la touche ferme & précieuſe. Il eſt peint ſur une toile de forme ronde, qui porte 9 pouces 6 lignes de diametre.

28 Le Buſte de S. Pierre, vû de trois quarts & fort comme nature. Ce Tableau eſt touché largement ; on en admire le *faire* ; il eſt en outre d'un coloris vigoureux & agréable, peint ſur une toile de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. - - - - - - - - - 166# . . 1

29 L'Aumône de S. Roch, ou S. Roch qui donne ſon bien aux pauvres. Cette compoſition a été très ſpirituellement gravée par Guido Reni. Les uns prétendent que ce Tableau eſt d'*Annibal Carrache*, les autres le donnent à *Guido Reni*. Notre opinion eſt qu'il eſt peint par ce der-

14887..16 ~~14886~~
Montant des Autres part ~~14305~~
~~15406~~

nier ; nous croyons y trouver le *faire*, le coloris, & tout ce qui caractérise les Ouvrages de ce Maître. Il est sur cuivre, & porte 13 pouces de haut, sur 18 de large. - - - - - - - - 500#

Basan

30 La Nativité de Notre Seigneur, Tableau peint sur bois de forme octogone ; il porte 15 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large. Cette composition est la même qui se trouve dans l'Estampe renfermée dans une bordure octogone, où sont les deux Anges placés dans le haut, gravée par Poilly. - - 280#

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUAIN.

Remy

31 Deux Tableaux de forme ovale, peints sur pierre de touche ; ils portent chacun 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. Dans l'un est représenté Notre Seigneur portant sa Croix, & un soldat qui marche devant lui, la Veronique à genoux tient le linge empreint de la Sainte Face, S. Jean à côté d'elle est debout, les bras ouverts. Dans le second Tableau, trois boureaux élevent la Croix sur la-

~~15085 - 12~~
~~16206 - 19~~
15667 : 12

quelle eſt attaché N. S., des ſoldats vûs à mi-corps, & un drapeau, ſe remarquent dans l'éloignement.

Ces deux morceaux ont un coloris vigoureux, mais en même-tems agréable; c'eſt un avantage de plus qui les a fait admirer des Amateurs qui recherchent le vrai beau, & qui le connoiſſent. Ils viennent précédemment du Cabinet de M. le Duc de Tallard; le Catalogue des Effets curieux, fait après le décès de ce Seigneur, en fait mention ſous le n°. 70.

32 Du Payſage, des Fabriques & des Montagnes; on obſerve ſur le devant trois hommes, dont un pêcheur qui porte ſon filet, & trois femmes dans l'éloignement, une lave du linge à la riviere. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

33 Deux Tableaux Eſquiſſes, qui paroiſſent peints par le Dominiquain; ils ſont de forme ovale ſur toile;

chacun porte 9 pouces de haut, sur 7 de large. Dans l'un est représenté David qui joue de la harpe au devant de l'Arche ; & dans l'autre, le même David porte en triomphe la tête de Goliath.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

34 Dieu apparoît à Caïn, après le meurtre d'Abel ; un chien est sur le devant, à la droite de ce Tableau : il est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large.

FRANÇOIS ALBANI, ou L'ALBANE.

35 Le Pere Eternel & la Hiérarchie Céleste. Tableau, riche de composition & fort de coloris, peint sur une toile de forme ovale, qui porte 17 pouces de haut, sur 22 de large.

36 La femme de Putiphar assise, le pied gauche posé sur un coussin bleu qui est par terre ; elle veut retenir Joseph par son manteau d'écarlate : un lit verd occupe presque tout le fond du Tableau, qui est

peint sur cuivre ; il porte 10 pouces de hauteur, sur 13 pouces 6 lignes de largeur. - - - - - - 450

Ce Tableau est tout-à-fait aimable ; les figures sont *sveltes*, & le coloris clair & piquant.

CARLO CIGNANI.

37 Notre Seigneur en Croix, la Sainte Vierge représentée dans la douleur la plus vive, est soutenue par Saint Jean & la Magdelene. Ce Tableau a des beautés de touche & des expressions qui annoncent un Maître que l'on ne peut trop estimer. Il est peint sur une toile de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. - - - - - - 207

38 La Naissance d'Adonis, Tableau agréable, que l'on attribue au Cignani. Il est peint sur cuivre, & porte 18 pouces de haut, sur 25 pouces 6 lignes de large. - - - - 72 - - 10

ECOLE DE MILAN ET DE BRESSE.

ANDRÉ SOLARIO.

39 LA Vierge qui donne à téter à l'Enfant Jesus ; il est nû sur un oreiller, & joue avec son pied, qu'il tient de la main droite. Ce Tableau, peint sur bois, porte 21 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

JEROME MUCIAN DE BRESSE.

40 S. Jérôme dans le Désert : Tableau attribué au Mucian. Il est peint sur bois, & porte 13 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

des Autres parts - - 19380 9

ECOLE VENITIENNE.

TIZIANO VECELLI DA CADORE, dit LE TITIEN.

41 LA Vierge assise, & vue à mi-corps ; elle tient l'Enfant Jesus, qui a la tête sur une de ses mains, les jambes sur l'autre, il joint les mains. Ce Tableau est très estimable : il est peint sur bois, & porte 17 pouces de haut, sur 20 de large. 330 ---- 330 -- 19

42 Autre Vierge assise tenant l'Enfant Jesus ; il semble desirer d'aller au-devant du petit S. Jean qui tient un mouton, trois têtes de Chérubins sont dans un nuage, proche de la Vierge. Ce Tableau, qui nous paroît encore incontestablement du *Titien*, est peint sur toile colée sur bois ; sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - 202

43 Un Enfant jouant de la guitare ; il est assis & vû de face, le fond est un payſage. Ce Tableau, peint sur bois, porte 17 pouces de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large. - - - 96

19848 4

20209 -8

FRA. SEBASTIAN DEL PIOMBO.

44 Notre Seigneur entre les deux Larons ; des spectateurs enrichissent ce Tableau, qui est peint sur cuivre ; il porte 17 pouces de haut, sur 14 de large. - - - - - - - 45 -

JACQUES DA PONTE, ou JACQUES BASSAN.

45 Une très belle Esquisse, riche de composition, peinte sur une toile de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 9 lignes de large. Elle représente un Evêque qui fait exhumer le corps d'un Saint ; au-dessus, la Vierge se remarque dans une Gloire. Ce Tableau est sous le n°. 94 du Catalogue du Duc de Tallard. - - - - - - - - 72

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

46 Notre Seigneur à table avec ses Disciples. Ce Tableau a un ragout de couleur & une touche qui prouvent le bon tems de ce Maître : il est peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 34 de large. - - - - 200

47 Les Disciples d'Emmaüs à table avec Notre Seigneur ; une femme apporte des verres, & un garçon un pâté. Ce Tableau est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large. - - - - - -

48 La Vierge, qui tient l'Enfant Jesus, est assise les pieds posés sur un Autel, S. François est à sa gauche, S. Pierre tient un livre posé sur l'Autel, S. George porte un drapeau ; plusieurs autres Saints & personnages sont à genoux : des Anges tiennent une Croix sur des nuées, dans le haut du Tableau, qui est peint sur une toile de 33 pouces de haut, sur 19 de large. - - - - -

49 Un Tableau sur toile de 25 pouces de haut, sur 36 pouces de large ; il représente un sujet composé de plusieurs figures. Si ce Tableau n'est pas de Tintoret, il est d'un autre Peintre Vénitien, qui ne lui céde pas en mérite. - - - - - - - -

50 Deux Tableaux peints sur toile, chacun porte 15 pouces de haut, sur 37 de large ; ils représentent S. Roch qui visite & guérit les ma-

Des Autres parts 20633-2

lades : & un autre sujet de Saint Roch. 107

PAUL CALLIARI DE VERONNE, connu sous le nom de PAUL VERONESE.

M. Intendant du Duc de Praslin.

51 Le Baptême de N. S. ; trois Anges, dont un à genoux soutient sa robe ; nombre de figures se distinguent dans l'éloignement. Le Saint-Esprit, en forme de colombe, est dans un nuage tout resplendissant de lumiere, jette ses rayons & éclaire la tête du Seigneur, & huit têtes de Chérubins, avec deux Anges qui tiennent une Légende portant ces mots : *Hic est Filius meus dilectus, &c.* 645 645

Ce Tableau est précieux : *Calliari* l'a fait dans son bon tems ; les beautés de l'Art s'y trouvent réunies, & il nous semble qu'on ne peut trouver un morceau plus capital. Il est peint sur cuivre, & porte 28 pouces de haut, sur 22 de large.

52 Un

21223 21585 :3

Des autres parts -- 2585 3

52 Un autre Tableau du même Maître, aussi de la premiere distinction & d'une belle conservation, dont le coloris est vif & ragoutant; un Repos en Egypte en est le sujet. La Vierge assise, tient l'Enfant Jesus debout à côté d'elle; ils ont chacun un morceau de pain, & un autre morceau est sur une serviette à terre. A la droite du Tableau, S. Joseph est vu par le dos, la tête de profil; & au côté opposé, dans le haut, un Ange apporte une branche d'Olivier où tient le fruit. L'âne, dont on ne voit que la tête & le col, est derriere la Vierge. Ce Tableau est peint sur une toile de 41 pouces 6 lignes de haut, sur 32 pouces de large. -- -- -- -- -- 2305

LUDOVICO CARDI, dit LE CIGOLI.

53 Une Fuite en Egypte, Tableau peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 14 de large. -- -- -- -- -- 151 -- 1

ALEXANDRE TURCO, dit L'ORBETTO, connu sous le nom D'ALEXANDRE VERONESE.

54 Bacchus semble parler à Arianne,

B

2369 6

24041 4

qui tient son mouchoir sur l'œil droit, ils sont assis : Venus lui met une couronne sur la tête, l'Amour tient un arc & une fleche. Le fond de ce Tableau est un lit sous une tente, & du payſage. Les principales figures ont environ 27 pouces de proportion. Ce Tableau, de la bonne maniere & du bon coloris de ce Maître, est peint sur une toile de 45 pouces de haut, sur 55 de large.

55 Un autre Tableau de même beauté, hauteur & largeur du précédent, peint aussi par *Alexandre Veroneſe* ; il représente Pan qui court après Syrinx, il embrasse des roseaux ; on voit encore deux femmes, dont une s'empresse à recevoir Syrinx dans ses bras : dans le haut, à droite, un Amour tient une fleche.

FRANÇOIS TREVISANI.

56 Notre Seigneur qui tient un pain ; le Calice & une assiette sont sur une table couverte d'une serviette, qui ne le laisse voir qu'à mi-corps : la Divinité est exprimée dans cette figure, par l'air noble & majestueux

Des Autres parts 25092-4

que ce Peintre a su rendre. Ce Tableau est peint onctueusement, sur cuivre qui porte 12 pouces de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large. — . 100

57 Diane & Endymion. *Trevisani* a représenté le trait de la Métamorphose où il est dit que Diane aima Endymion, & qu'elle quittoit souvent le Ciel pour le visiter. Cette Déesse est soutenue par un nuage, dans un arc-en-ciel, elle embrasse Endymion, qui est assis par terre: derriere lui sont deux Amours, dont un tient un carquois & est assis sur un rocher: un chien se repose, & se voit sur le premier plan, à la gauche du Tableau, qui est d'un coloris aimable. Il est peint sur une toile de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces de large. . . . . 450 — 1

Bassan

ANTONIO CANALLE.

58 La Place de Saint-Marc à Venise, & beaucoup de figures. Tableau peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 3 lignes de large. — . . . . . 150 — 12

tableau general

25430-49
25292-17

GASPARO VAN VITELLE.

59 La vue de l'Eglise de S. Pierre du Vatican & celle de S. Jean de Latran, peintes à *Gouazze*, sur velin. Ces deux morceaux ont été faits comme ceux ci-après annoncés pour servir d'éventails : ils sont très conservés, ajustés sur papier bleu, & montés sous verre qui porte 10 pouces de haut, sur 20 de large. On ne peut aisement trouver mieux en ce genre. 84

60 L'Eglise de Sainte Marie Majeure, & l'Eglise de Notre-Dame de Lorette, peintes à *Gouazze*. 70

61 Deux autres Vues : l'une le Pont & Château Saint-Ange ; l'autre la Colonne Trajanne. 103

62 Le Campo Vaccino & le Palais Quirinal ou de Monte Cavalo. 97

63 La Place du Peuple & la Place Navone. 60

64 La Place Colomne & la vue du Cours. 39

ROSALBA CARRIERA.

65 Les quatre Saisons représentées

chacune par une demi-figure de fille jeune & aimable, avec des attributs qui les caractériſent : elles ſont au paſtel, qui eſt, comme tout le monde ſait, un genre de peindre que cette célebre Vénitienne poſſédoit ſupérieurement. Feu *Son Alteſſe Electorale de Cologne* les lui a fait faire, & par conſéquent on ne peut douter de la perfection de ces quatre morceaux. Ils ſont ſous glaces, & portent chacun 22 pouces de haut, ſur 17 de large.

66 Roſalba Carriera elle-même, dans un âge avancé, coeffée en cheveux ; elle tient un porte-crayon & une feuille de papier gris, ſur laquelle eſt repréſentée le portrait d'une jeune fille. Ce Tableau au paſtel, qui eſt d'un empâtement extraordinaire, vient encore du Cabinet de l'Electeur de Cologne : il porte 27 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

67 Deux Buſtes de femmes extrêmement gracieuſes ; elles ont chacune un bouquet de fleurs dans les cheveux. Ces deux morceaux fins ſont

des Autres parts ~~28109~~ 28471-1

ſous glace : ils portent chacun 16 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. - - - - - 400..1

Ronjeu 68 Le Buſte d'une Dame, vue de face & peinte en paſtel, ſous glace qui porte 20 pouces de haut, ſur 15 de large. - - - - - 312

labe gruel 69 Un Buſte d'homme, vû un peu plus que de profil : c'eſt le portrait d'Antoine Pelligrini de Padoue, Peintre Vénitien, que Carriera ſa belle-ſœur a peint à Paris en 1720 : il eſt ſous glace, & porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Ce paſtel eſt d'une extrême beauté. - - - - - - - - 42

joullain f 70 Le Buſte de Sebaſtien Ricci de Belluno, peint à Veniſe. Il eſt ſous une glace de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. - - 49-1

Remy 71 Une femme tenant un papier de muſique ; elle eſt en buſte & vue preſque de face, ſous glace qui porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. - - - 400-1

labé gruel 72 La tête d'une jeune & agréable femme, vue de trois quarts, peinte en paſtel ſur papier bleu, ſous un verre de 11 pouces 6 lignes de haut,

~~29313~~ 0

29675-0

sur 9 pouces 6 lignes de large.

73 La tête de Rosalba, âgée de 80 ans, peinte en pastel, par elle-même, sur papier gris, de même grandeur que la précédente.

LE SALUCCI, connu sous le nom de SALVIOUSSE.

74 Un Tableau d'architecture, & Vue de mer, enrichi de vingt-quatre figures, tant grandes que petites, peintes par *Jean Miel*. On remarque à la droite, sur un plan un peu éloigné, un homme sur un cheval brun, & à côté un blanc & gris, ils boivent dans l'auge d'une fontaine, où se trouve une femme qui y lave du linge : sur le devant du Tableau, un homme assis sur un âne, une femme qui a une main posée sur l'anse d'un panier, & trois hommes, dont un boit à même une bouteille. - - - - - - - - 1000#

Ce morceau est sans contredit le plus parfait que l'on puisse rencontrer de ces deux Maîtres ; il est intéressant de composition,

bien coloré & d'un bon effet. Sa hauteur eſt de 27 pouces 6 lignes, ſa largeur de 46 pouces 6 lignes, ſur toile.

ECOLE GENOISE.

BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE, appellé LE BENEDETTE.

75 CINQ Bergers qui viennent adorer l'Enfant Jeſus, tenu par la Vierge, dans un linge ſur de la paille; quatre Anges ſont dans un nuage, l'un d'eux a un encenſoir. — —

Ce Tableau de mérite, eſt d'autant plus eſtimable, qu'il eſt d'un coloris agréable: il eſt peint ſur toile qui porte 25 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. — — — — — —

GIOV. BAPTISTA GAULI, ſurnommé LE BACHICHE.

76 Un Tableau peint ſur toile de 20

des Autres parts - - 30850 !
31162-2

pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large : il représente une Adoration des Mages. Cette composition est traitée grandement, ce qui augmente la considération de ce Tableau. - - - - 200--- 2

Cavalier PIETRO TEMPESTE.

77 Un Payſage : ſur le devant on remarque un cheval chargé de différentes choſes, & cinq figures, dont quatre occupées à tirer des filets de l'eau. Ce Tableau eſt ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 23 pouces 3 lignes de large. - - - 88--- 19

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

SALVATOR ROSA.

78 UN très riche payſage, avec des rochers & une riviere, proche de laquelle ſont Apollon, la Sibylle de Cumes, qui a du ſable dans ſes deux mains, & deux autres Sibylles. Sur un plan plus éloigné, un Remy

31238-6
31459-3

des autres parts 31451-3 ~~31238-6~~ ~~31139-2~~

peu élevé, on voit ſept figures. Le ſujet eſt tiré des Métamorphoſes d'Ovide, où il eſt dit qu'Apollon ayant témoigné ſa tendreſſe à la Sibylle de Cumes, ne put la rendre ſenſible qu'à condition de la faire vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de ſable dans ſa main. 12012#

Ce Tableau eſt connu de tous les Amateurs Etrangers & François ; ils conviennent que c'eſt un des plus diſtingués chef-d'œuvres de *Salvator Roſa*. Le feuiller des arbres eſt facile & beau, l'intelligence du tout enſemble d'une grande perfection : il a encore l'avantage d'être peint de bonne couleur, ce qui le rend ſuave & tranſparent. Sa hauteur eſt de 5 pieds 4 pouces, & ſa largeur de 7 pieds 11 pouces ; ſur toile.

LUCA JORDANO, ſurnommé FA PRESTO.

79 La Naiſſance de la Vierge, & une

de 1r jues

~~43254-6~~ ~~[illegible]:2~~ 43463:3

Présentation au Temple. Ces deux Tableaux sont peints sur toile : ils portent chacun 37 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

80 Notre Seigneur à table avec ses Disciples, figures presque toutes à mi-corps. Ce Tableau, fait à la *Presto*, est touché de goût, & très lumineux : il est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 22 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE DE LIANO, surnommé LE NAPOLITAIN.

81 Une Bataille richement composée, peinte sur une toile de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

82 Le Martyre de S. André ; toutes ces figures sont à mi-corps. Ce Tableau savant est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 16 de large.

BARTHELEMI ETIENNE MURILLO.

83 Les Noces de Cana, peintes sur

toile de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 2 pouces de large.

Ce morceau est traité avec la plus grande noblesse ; les figures belles, gracieuses & grandes comme nature, la suavité du pinceau, & la fierté de la couleur, portées à un degré éminent, rendent ce Tableau d'une distinction si particuliere, qu'on le regarde pour le plus capital de *Murillo*.

84 L'Esquisse originale du Tableau des Noces de Cana, que nous venons d'annoncer : elle est peinte sur toile de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large...

ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

85 LA Vierge assise, tient l'Enfant Jesus, qui a les pieds posés sur ses

des Autres parts - - 50635-8.

genoux, il est baissé pour prendre des fleurs dans un panier que lui présente S. Joseph ; trois Saintes les accompagnent. Le fond de ce Tableau représente une riche Eglise & du payſage : il est peint sur bois, & porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. . . 76

JEAN HOLBEEN.

86 Le Portrait en buste de Louis XI, peint sur bois par Holbeen, & au revers la Vierge avec l'Enfant Jesus, qui tient un œillet ; on l'estime être de Leonard de Vinci. Ce Tableau porte 12 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. . . . 48 . . . 5

PAUL BRIL.

87 Un payſage, vue de riviere, des rochers, des fabriques & des montagnes : sur différents plans on remarque vingt figures, & trois petites dans un bateau. Ce Tableau est très joli, & d'un bon ton de couleur ; les figures paroissent peintes par *Annibal Carrache*. Il est sur cuivre qui porte 4 pouces 6 lignes de

50546-16
50159 : 13

haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

88 Deux Tableaux peints sur toile, dont un collé sur bois : chacun porte 16 pouces 3 lignes de haut, sur 22 pouces 9 lignes de large : ils représentent du paysage, des fabriques, des chûtes d'eau, des figures & des animaux. Les compositions sont riches & agréables.

JEAN ROTTENHAMER.

89 Diane avec ses Nymphes au bain, & Actéon métamorphosé en cerf : on compte 12 figures de trois & quatre pouces de proportion, toutes peintes par Rottenhamer ; le paysage est de *Brèughel de Vlour.*

Ce Tableau est du plus précieux pinceau de ces deux Maîtres ; les figures sont belles, gracieuses & d'un bon dessein ; le coloris tout-à-fait aimable. Il est sur cuivre qui porte 6 pouces de haut, sur 10 de large. On trouve l'Estampe très bien gravée d'après ce morceau, par Beauvarlet.

90. Un autre Tableau du même Maître, touché hardiment & d'une bonne pâte; il représente le combat des Centaures & des Lapithes, peint sur cuivre : il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 9 lignes de large. — — — — — —

ABRAHAM BLOEMAERT.

91 La Sainte Vierge assise sur une élévation de terre au pied d'un arbre; elle tient sur elle l'Enfant Jesus dans son maillot, & elle porte à son bras droit un panier de fruit. Ce Tableau est un des plus parfaits de Bloemaert : sa hauteur est de 11 pouces 3 lignes, & sa largeur de 9 pouces; sur bois. — — — — —

PIERRE NEEFS.

92 Deux intérieurs d'Eglise, l'une éclairée du jour, & l'autre par la lumiere de plusieurs lampes & flambeaux. Ces deux morceaux, peints sur cuivre de forme ovale, qui portent 3 pouces 3 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large, sont des plus fins de ce Maître. *Van*

des Autres parts 55098-14

Thulden y a peint des figures pleines d'esprit. - - - - - - 800 - - 3

gillis 93 Le dedans d'une Eglise : on y voit un Prédicateur en Chaire, & beaucoup d'Auditeurs ; plusieurs ont le chapeau sur la tête : les figures sont aussi de *Van Thulden*. Ce Tableau est peint sur bois ; il porte 15 pouces de haut, sur 26 de large. - - 600

Dalbertas 94 Deux autres Eglises ; dans la premiere, un Prêtre y dit la Messe ; dans la deuxieme, trois garçons, qui tiennent des flambeaux, reconduisent un enfant que l'on vient de baptiser : il y a plusieurs autres figures. Ces deux Tableaux, peints sur toile, portent chacun 15 pouces de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - 302

ADAM ELSHEIMER.

Langlier 95 Un Paysage éclairé par la Lune : à la droite, sur le premier plan, deux hommes, l'un debout & l'autre assis, se chauffent ; dans l'éloignement plusieurs personnages se chauffent aussi : une riviere sépare ces différents sujets. On remarque dans ce Tableau un certain précieux qui le

56587-14

56800 : 17

fait estimer être peint par Elsheimer. Il est sur cuivre qui porte 6 pouces de haut, sur 8 de large. — 75

96 Un Tableau peint sur cuivre de 10 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces de large. La grande Estampe de la fuite en Egypte, gravée par Goudt, Comte Palatin, d'après Elsheimer, est la composition de ce morceau : on le croit peint par *Thoman*. — — — — — — — 48

PIERRE PAUL RUBENS.

97 Une Charité Romaine. Le Vieillard est assis sur ses jambes, les bras liés derriere le dos; sa fille, qui lui donne à téter, est à genoux, la tête retournée & d'un caractere inquiet; un enfant couché, la tête & les mains posés sur de la paille couverte d'un linge, est sur le devant. . . . 5000

Ce Tableau tient un rang distingué dans ce Cabinet. Il est peint sur une toile de 28 pouces de haut, sur 40 de large.

98 Un Tableau fait avec facilité, co-

61924-D
des autres parts · ~~61711~~

loré vigoureusement, & qui a des beautés préférables à beaucoup d'autres de ce Maître : il représente Achimelec donnant des pains de proposition à David. Cette composition est de 20 figures, sur ~~une toile~~ bois de 24 pouces de haut, sur 30 de large. 3840

99 Un autre Tableau, aussi de Rubens, qui a autant de beauté que le précédent : il représente un Pape qui fait l'ouverture de la Porte Sainte : on compte sept figures qui se groupent ensemble ; deux Anges sont sur des nuées. Il est peint sur bois, & porte 24 pouces de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large. 605

Sarion ~~[illegible]~~ de Bruxelles

100 Deux belles Esquisses de formes contournées peintes sur bois, chacune porte 18 pouces de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large. L'une fait voir Esther devant Assuerus, & l'autre le Repas d'Esther & d'Assuerus. Ces deux morceaux sont d'autant plus estimables qu'ils sont les seuls originaux qui existent, le feu du Ciel ayant détruit en 1718 les plafonds des galleries de l'Eglise

~~avion~~ Donjeu

~~66156~~
66369:D

des Jésuites d'Anvers où étoient représentés ces sujets. J. Punt a gravé l'Estampe du premier, au bas de laquelle est écrit : *Auream Assuerus Rex virgam protendit Regina Esther.* — 830

101 Une très belle Esquisse finie du tableau d'autel des Augustins d'Anvers, peinte sur bois ; elle porte 22 pouces 9 lignes de haut, sur 17 de large. Cette composition a été gravée par Remoldus Eynhondts. — 1000

102 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus est assise dans une niche ; huit figures les accompagnent, on y distingue d'un côté un Evêque, & de l'autre la Madelene qui se prosterne. Tableau peint sur bois, de douze pouces 6 lignes de haut, sur dix-neuf pouces trois lignes de large. - - - - - - 480

103 Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, & touchant du clavecin. Cette esquisse en grisaille peinte sur bois, porte quinze pouces de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large : on en connoît l'Estampe gravée par Jean Witdoeck. - - 40 - 1

104 Autre Esquisse colorée repréſen-

tant une Aſſomption, peinte ſur bois, de 19 pouces de haut, ſur 11 de large.

105 La Converſion de S. Paul, eſquiſſe peinte ſur bois, de 13 pouces de haut, ſur 19 de large.

106 Le Temps qui fait triompher la Religion. Cette compoſition, fort riche & ingénieuſe, eſt peinte ſur une toile de 26 pouces de haut, ſur 30 de large.

107 Les Sept Sages de la Grece, repréſentés à mi corps. Eſquiſſe peinte ſur bois, elle porte 14 pouces trois lignes de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

108 Une Danſe dans la Campagne; un homme aſſis ſur un arbre joue de la flute: figures de neuf pouces de proportion. Ce Tableau eſt très eſtimé dans ce Cabinet.: il eſt peint ſur bois, & porte 26 pouces de haut, ſur 38 de large.

109 Une Eſquiſſe qui repréſente des Chaſſereſſes & des Satyres, peintes ſur bois: ſa hauteur eſt de 11 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 6 lignes.

FRAÇOIS SNYDERS.

110 Le Combat d'un Tigre contre des chiens, peint sur bois, de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces 3 lignes de large. ~ ~ ~ ~ 140

111 Une Erude de quatre têtes de Chats, sur un panier renversé où sont divers oiseaux, peinte sur toile, de 19 pouces de haut, sur 23 de large. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ 135

CORNILLE POELENBURG.

112 L'Adoration des Mages, trois Anges & une tête de Cherubin sont dans des nuages: de l'architecture ruinée occupe presque tout le fond de ce Tableau qui est d'une riche composition. Il est peint sur bois & porte 16 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. 852 ... 19

113 Notre-Seigneur & les douze Apôtres, figures à mi-corps. Ces Tableaux clairs, d'un beau coloris & du meilleur pinceau de *Poelenburg*, sont peints sur bois & portent chacun quatre pouces 8 lignes de haut, sur trois pouces six lignes de large. Ils sont entourés de trin-

gles dorées, & renfermés dans une seule bordure. 601

Remy 114 Le Portrait de Jean de Laval, Chirurgien, figure à mi-corps, peinte sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 3 pouces 3 lignes de large.

JEAN BREUGHEL, ou BREUGHEL DE VLOUR, & autres BREUGHEL.

Boileau 115 Deux Tableaux de forme ronde: ils portent 5 pouces de diametre; l'un est peint par *Breughel de Vlour*, l'autre par *Brughel d'Enfer*. Le premier représente une Vue du Temple de la Sybille Tiburtine; le second un Payſage, des Fabriques & de l'eau: de jolies figures enrichissant ces morceaux. 464

Idem 116 Plusieurs Maisons Flamandes & du Payſage. Tableau enrichi de figures, d'animaux, & de plusieurs chariots. Il est peint sur bois de forme ovale, & porte 2 pouces 9 lignes de haut, sur 3 pouces 7 lignes de large. 300

Basan 117 Une Foire de Village & un Village où l'on voit plusieurs Hôtelleries. Les compoſitions sont très riches & les sites fort beaux: on y

trouve tout ce qui peut intéreſſer ; beaucoup de figures, des animaux, des charriots, des bateaux ſur la riviere. Ces deux Tableaux peints ſur cuivre portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large. . . . . .

118 La Vue d'une Egliſe, d'un Pont & de pluſieurs Côteaux ; beaucoup de Perſonnages tant à pied qu'à cheval donnent de l'agrément à ce Tableau. Il eſt ſur cuivre, & porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large. . . . . .

119 La Vue du Château & du Parc de Bruxelles : on y remarque 18 figures, pluſieurs cerfs, des biches & autres animaux. Un autre Tableau compoſé de diverſes maiſons, de beaucoup de figures, pluſieurs charriots ; des animaux & des bateaux dans la riviere. Chacun de ces morceaux peint ſur bois porte 17 pouces de haut, ſur 27 de large. . .

JACQUES JORDAENS.

120 Un Tableau des plus beaux de ce Maître, peint ſur une toile de ſix pieds 5 pouces de haut ſur 5 pieds

10 pouces de large ; il représente un concert qui se fait après une collation. *S. A. Bolswert* a gravé l'Estampe ; elle est indiquée au n°. 24 du Catalogue de l'Œuvre de Jacques Jordaens, qui est, avec celui de P. P. Rubens, composé par Hecquet. — — — — — — 800

121 Notre-Seigneur qui appelle à lui les enfans : on en voit trois à l'un desquels il prend les mains. Quinze Figures de grandeur naturelle, dont plusieurs à mi-corps, forment cette composition. — — — — — — 1202

Ce précieux Tableau est tout-à fait dans le style de P. P. Rubens ; on prétend même qu'il est de ce Maître, parcequ'il en a tout le mérite, & que l'on ne connoît pas de morceaux aussi parfaits de Jordaens.

ANTOINE VANDYCK.

122 Un Tableau sur toile de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large, représentant le Portrait en pied de l'Archiduc Léopold

pold & de l'Infante Eugenie. Ce morceau eſt d'une grande fineſſe de pinceau & très eſtimable. 310

123 Un Portrait à mi-corps que l'on croit être celui d'un Baron Allemand ; ſa tête eſt nue garnie de petits cheveux, il porte à ſon col un rabat & un manteau un peu ouvert qui laiſſe voir un rouleau de papier dans ſa main droite. 300

Ce Tableau, peint avec vigueur, eſt d'un beau fini ; on le cite au rang des bons Portraits de ce Maître.

124 Un autre Portrait qui a des beautés différentes, c'eſt celui d'une des bonnes amies de Van Dyck, vue de profil à mi-corps & la tête de trois quarts, peint ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large. 6 5/13

125 Deux Hommes jouent aux cartes, un autre tient un gobelet & une pipe, un quatrieme les regarde : une vieille Femme apporte des pipes ſur une aſſiete, & tient un chandelier & une chandelle allumée. Toutes

ces figures sont dans une salle au fond de laquelle un homme met une marmite à la crémaillere d'une cheminée où paroît un grand feu. Au dehors de cette salle, dans une encoignure où se voit un peu de payſage, un Homme debout met le doigt sur sa bouche. Ce Tableau original de forme ovale porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces six lignes de large. On le regarde dans ce Cabinet pour être de Van Dick. L'Estampe s'y trouve sans nom d'Auteur ni de Graveur. . . . 1100

JEAN DAVID DE HÉEM.

126 Un Hareng pec sur une assiete, des Grenades ou Crevetes, du Raisin, des Cerises, du Pain, & deux différens verres posés sur une table couverte d'un tapis. Ce Tableau peint sur bois porte 12 pouces de haut, sur 18 de large. . . . 240

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

127 La Fraction du pain. Ce Peintre a représenté, dans une salle ornée d'architecture, une Table longue

ceintrée aux extrêmités, de sorte que toutes les figures se voient les unes de face, les autres de profil. Sur le devant, à la gauche du Tableau, un Homme tient par des anneaux un vase rempli d'assietes; des vases & autres ustensiles sont posés sur une petite table ronde dans le milieu. - - - - - - - - 400

Ce Tableau est très brillant, bien fini, & d'un dessein correct; on l'estime autant que s'il étoit de la main du Poussin. Il est peint sur toile de 41 pouces de haut, sur 58 de large.

REMBRANDT VAN RYN.

128 La mere de *Rembrandt* assise tenant un Livre fermé sur ses genoux, ses deux mains se joignent & tiennent des lunettes; elle est vétue d'une robbe d'un gros bleu rembruni, garnie par le haut d'une dentelle d'or & argent; un morceau d'étoffe écarlate lui couvre la tête & les épaules. - - - - - - - - 3401

Ce Tableau, sur lequel est marqué l'année 1643, fait l'admiration des plus scrupuleux Amateurs ; ils y trouvent une touche hardie, un ragoutant coloris & très agréable ; l'intelligence du clair-obscur est portée au plus haut degré : il est peint sur bois de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

Langlier

129 Sainte Anne assise dans un fauteuil tient un livre fermé sur ses genoux, la Sainte Vierge est à genoux les mains jointes. Ce Tableau est d'un beau *faire* & très lumineux. Il est peint sur bois : sa hauteur est de 16 pouces & sa largeur de 12 pouces 6 lignes.

Boileau

130 Le bon Samaritain : c'est un joli Tableau peint sur bois, de 9 pouces 9 lignes de haut sur 7 pouces 6 lignes. La composition de l'Estampe au n°. 77 annoncée dans le Catalogue de Rembrandt, composé par feu E. F. Gersaint, est d'après ce Tableau. Rembrandt pour enrichir son Estampe a augmenté des

87022-8.
des Autres parts ~~85799-9~~

plantes ou herbages, un chien, un tonneau renversé proche d'une petite cloison de planches. - - - 1551

131 Deux Bustes de jeunes femmes gracieuses; l'une vue de face & l'autre de trois quarts; elles portent leurs cheveux, des boucles à leurs oreilles, le haut de leur chemise couvre la gorge; leur robe est d'un gros vert noirâtre, l'une bordée d'une dentelle d'or, & l'autre enrichie d'agrémens. *Rembrandt van Ryn* 1632 est marqué sur un de ces deux morceaux; ils sont sur bois de forme ovale dans des bordures dorées. Chacun porte 22 pouces de haut sur 16 de large. - - - - 1210

132 Un très beau & bon Tableau peint sur bois, qui porte 25 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large. Il représente un Portrait de femme vue de face & à mi-corps, elle est assise, les mains l'une dans l'autre; son habillement est noir garni d'hermine; sa coëffure est composée d'une cornette blanche, elle porte au col une fraise. 1155

133 Autre Portrait de femme vue aussi de face & à mi-corps, sa robe garnie

~~88560-9~~
90938-8

de fourure, ouverte du haut, laisse voir sa chemise, elle a des boucles d'oreilles, & porte aux bras des brasselets de perles. Ce Tableau est sur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

134 La Guérison du fils de Jayre; la plus grande figure a 5 pouces de proportion. Ce Tableau, peint sur bois, porte 10 pouces de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large.

135 Un Prêtre Juif debout, proche d'une table couverte d'un riche tapis. Ce Tableau, dont le mérite se distingue, est peint sur bois, & porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

136 Un Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes. Il représente une femme à mi-corps, la gorge découverte.

137 Un jeune homme à mi-corps portant ses cheveux, son chapeau sous le bras; il tient un morceau de pain. Ce Tableau peut être des premieres manieres de *Rembrandt*. Il est peint sur papier colé sur bois, qui porte

7 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

138 Deux Tableaux en pendants ; l'un, peint par *Rembrandt*, représente une campagne très étendue, diverses maisons proche de deux bras de riviere, plusieurs figures & animaux : dans le coin du Tableau à droite, on remarque un homme portant un plumet à son chapeau, suivi d'un autre & de deux levriers. L'autre, de *Rubens*, représente des vues de maisons & Abbayes dans un très riche payſage, avec figures. Chacun de ces Tableaux est peint sur bois de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces 6 lignes de large.

EMMANUEL DE WITTE.

139 Une Eglise vue dans son intérieur ; on y remarque un homme qui fait une fosse. Ce Tableau est très clair, & peint sur une toile de 31 pouces de haut, sur 24 de large.

ESAÏE VANDEN VELD.

140 Un Payſage qui a beaucoup de mérite : on voit des canards dans

l'eau, & un Chasseur dans le coin à droite. Il est peint sur bois de 9 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces de large. 80

GERARD TERBURG.

141 Une Femme assise, vue de profil, elle joue de la guittare proche d'une table sur laquelle est un livre de musique ouvert, un chandelier & une boîte d'argent; un Homme assis tient un livre de musique, sa main droite est levée comme pour battre la mesure, un autre les écoute. Ce Tableau est peint sur toile, de 24 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large. . 2800

ADRIEN BRAUWER.

142 Un Estaminet composé de neuf figures: c'est un plaisir de voir la joie qui est exprimée sur les visages des fumeurs; un d'entr'eux, vu par le dos la tête de profil, est assis sur une chaise, il tient d'une main son bonnet & de l'autre un pot à bierre; sa pipe est mise à une calotte de laine qu'il a sur la tête. Trois Per-

sonnages se remarquent proche une cheminée. Ce Tableau que nous estimons un des capitaux de *Brauwer*, donne des preuves du sublime mérite de cet Artiste ; il est peint sur bois de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces de large. - - -

DAVID TENIERS.

143 Un Tableau peint sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Il représente une Danse, des Gens qui parlent ensemble, d'autres à table sous une couverture de paille : ces récréations se passent dans une grande cour qui est séparée d'une maison voisine, en partie par des planches qui en empêchent la communication ; on voit par-dessus le haut de deux beaux arbres, & dans le coin à droite, de l'eau & un peu de payſage. - - - - - -

Ce magnifique morceau est recommandable par la fermeté de la touche & le coloris ; il l'est encore par les caracteres expressifs

de 34 figures, dont le plus grand nombre a 8 à 9 pouces de proportion.

144 Une Noce de Village. Pendant que beaucoup de Conviés des deux sexes sont à table, plusieurs tiennent la conversation, & d'autres dansent au son d'une musette & d'un flageolet. Dans le coin à droite sur le devant un Homme dort assis sur une chaise de bois, la tête posée sur ses bras qui le sont aussi sur un tonneau; différens ustensiles de poterie, un chauderon, & un chien qui ronge un os, se grouppent ensemble. On remarque encore à droite, mais sur un plan éloigné, 5 figures, & plus loin une Eglise sur une hauteur. On compte en totalité 67 figures; les principales ont 6 à 7 pouces de proportion.

Ce Tableau est encore recommandable; sa couleur est argentine, & d'une fraîcheur qui fait plaisir; la touche & les détails en sont admirables. Il est peint

111918 — 10
1088[illegible] — 11

en 1650, sur toile de 28 pouces 6 lignes de haut, sur 39 pouces de large.

145 Un grand Terrein terminé par des maisons proche les unes des autres. Dans le milieu est une porte de sortie qui conduit à la Campagne. On compte 79 figures dans ce Tableau, les plus grandes portent 2 pouces 6 lignes de proportion; nombre d'entr'elles composent plusieurs groupes sur des plans différens, le surplus se trouve dispersé: des Poules & autres Animaux, des Canards dans une grande Piece d'eau. On peut dire qu'il n'est pas facile de trouver une composition aussi agréable & qui intéresse davantage. Repas, danse, conversation & amusemens se trouvent représentés dans ce morceau; il est peint sur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 34 pouces 9 lignes de large. —— —— —— 1542

146 Un joli Tableau ragoûtant de couleur & d'une touche qui le distingue, peint sur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces

113460 — 10

113460-1
110382-1

de large. On voit un bel arbre proche d'une maison de Fermier, où sont placées cinq figures tant assises que debout, fumant & jouant aux cartes; un Homme debout proche le mur de cette maison & un chien, une Femme sur la porte vue par le dos. Ces personnages ont environ 2 pouces de proportion. Des tonneaux, des poteries & autres ustensiles sont sur le devant. Un Homme dans un chemin, une maison & des arbres se remarquent dans l'éloignement. —— —— —— 381

De Vele

147 Le Château de *Teniers*, & plusieurs Maisons entourées d'eau; des Avenues d'arbres, divers Animaux dans une prairie; une Maison couverte de chaume où l'on remarque une Femme à la porte, un Homme qui donne à manger à des poules: figures d'environ 7 pouces de proportion. Ce Tableau agréable est peint sur une toile, de 27 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large. 900

Montulé

148 Le Paradis Terrestre. Eve présente du fruit défendu à Adam, le Serpent en donne à Eve. Ce Tableau est enrichi de beaucoup d'ani-

114663-1
114741:10

maux céleſtes, terreſtres & aquatiques ; il eſt d'un bon ton de couleur, & peint ſur cuivre en 1679 : ſa hauteur eſt de 22 pouces 6 lignes, ſa largeur de 30 pouces. — 800

149 Une femme occupée dans ſa cuiſine à récurer une marmite de fer ſur un tonneau, un homme la regarde par une fenêtre. Différents uſtenſiles enrichiſſent ce Tableau, qui eſt du bon tems de *Teniers*, & peint ſur bois ; il porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces trois quarts de large. - - - - - - - 630

150 Quatorze figures dans une Tabagie : huit ſont à la gauche du Tableau, deux d'entr'elles jouent aux cartes ; ſix autres proche d'une cheminée, ſont ſur un plan plus éloigné. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 21 pouces 9 lignes de haut, ſur 28 pouces 3 lignes de large. - - 2000

151 L'Annonce aux Bergers : Paſtiche dans le goût de Baſſan, ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large. - - - - - - 60

152 Autre Paſtiche, qui paroît de *David Teniers*, dans le goût d'*Adam Elsheimer*, peint ſur cuivre de 5

pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large : il représente un Payſage dans lequel on voit une femme au bain, dans le coin à gauche du Tableau : deux petites figures dans l'éloignement.

ADRIEN VAN OSTADE.

153 Un Tableau peint en 1661, d'un ſublime mérite & d'un beau clair-obſcur : on voit dans une chambre, proche de la cheminée, une femme, un enfant & trois hommes, qui tiennent chacun une pipe ; un quatrieme en tient une auſſi & un pot, il eſt aſſis dans la cheminée. Au fond de cette chambre, à la droite, proche d'une croiſée, ſont une femme & deux hommes debout, deux autres aſſis à table. Ce morceau eſt ſur cuivre ; il porte 13 pouces de haut, ſur 17 de large.

154 Un Tableau brillant, d'un bon effet de lumiere & d'une couleur vigoureuſe, peint en 1662, ſur une planche de cuivre de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. Il repréſente une Ecole d'enfants des deux ſexes, trois d'entre

125762-1
~~122084~~

eux ſont proches de la table du Maître, qui tient une férule : on compte vingt-une figures. - - - - - 6425#

155 Un autre morceau, riche de compoſition, & qui ne differe pas du mérite des précédents ; il eſt même d'autant plus eſtimable, qu'il repréſente du payſage, des maiſons & des figures dans la campagne. On voit entr'autres des payſans qui jouent aux quilles, un jeune garçon qui joue du violon, un homme aſſis tenant une pipe & buvant dans une cruche ; dans l'éloignement, un clocher, pluſieurs maiſons, des arbres, & nombre de petites figures. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 9 lignes de large. - - - 2700

156 Un joli Tableau peint en 1667, compoſé de quatre figures, homme, femme & deux enfants, dont un aſſis dans une chaiſe, ſa mere lui donne de la bouillie. Il eſt ſur bois, & porte 8 pouces 7 lignes de haut, ſur 7 pouces de large. - - - - 1001

157 Deux Tableaux pendants, de forme ovale, peints ſur bois, chacun porte 14 pouces 3 lignes de

135888-1

135888-1

haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. L'un peint par *Adrien Van Ostade*, représente une chambre basse, éclairée par une grande croisée; on y voit une femme assise, qui devide du fil; trois enfants, dont le plus petit dans une chaise de bois, un homme proche de la croisée tenant une cage; un petit garçon assis sur un banc, le regarde, & un autre en dehors. Le second Tableau est de *Pierre de Laar*, dit *Bamboche*. Des Cavaliers & gens de pied se rafraîchissent à la porte d'un Cabaret; ils ont beaucoup de chiens. Ces deux morceaux sont depuis long-tems fort estimés dans ce Cabinet: ils sont intéressants. 255

WILLEM (GUILLAUME) VANDEN VELD.

Boileau

158 Une Marine. Des parties de terrein sur le devant du Tableau ont donné l'avantage à cet Artiste de placer des figures faciles à voir; deux sont sur un tas de paille, plusieurs dans un bateau, d'autres dans la mer; des baigneurs dans l'éloignement. Ce morceau, qui est très joli, est peint sur toile colée sur

13[illegible]88-1

138438 - 1
~~137760 - 1~~

bois de 14 pouces de haut, sur 18 de large. - - - - - - - 1059. - - 19

159 Une autre Marine assez intéressante, sur toile de 11 pouces de haut, sur 12 pouc. 9 lign. de large.. 300 montulé

OTHO MARCELLIS.

160 Un fort tronc d'arbre, des plantes, des serpens, des papillons, &c. Ce Tableau distingué est peint sur toile de 25 pouces de haut, sur 20 de large. - - - - - 241 W. De Bege

JACQUES VAN ARTOIS.

161 Un Paysage avec figures, peint sur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - 50 . . 1 De Bege

GERARD DOV.

162 Une vieille femme qui lit dans un livre avec des lunettes. Remy

3101

Ce morceau a toute la distinction & l'agrément possibles; on ne peut qu'en admirer la sublimité: il est peint sur bois, & porte 9 pouces 7 lignes de haut,

~~142890 - 1~~
143190 = 1

143190—1

sur 7 pouces 6 lignes de large. J. G. Wille en a gravé l'Estampe, qui a pour titre *la Liseuse*, dédiée à M. J. M. Usteri, Négociant à Zurick, &c. Elle est ceintrée du haut, mais le Tableau ne l'est pas.

163 Le Portrait d'une femme, vue presque de trois quarts & plus qu'à mi-corps; elle porte sur sa tête une riche garniture de dentelle, nouée avec des rubans rouges sous le col, une coëffe blanche dessus; son habillement est noir, & ses manches à crevettes laissent voir une étoffe blanche; une de ses mains tient un mouchoir, l'autre est posée sur un tapis d'écarlate; un rideau rouge occupe environ le quart du fond du Tableau, qui est peint sur bois, & porte 9 pouces de haut, sur 7 de large. 240

Ce Tableau est d'une fraîcheur de teinte, d'un coloris & d'une finesse de touche qui semblent ne laisser rien à desirer.

145591 : 1

145591-1
~~141612~~ 1

164 Un Peintre qui deſſine à la lumiere d'une lampe, d'après un enfant de ronde boſſe. Ce Tableau, annoncé par M. Deſcamps dans ſa Vie des Peintres, tome ſecond, page 222, eſt ceintré du haut & peint ſur bois : il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large. 1161

Oviou

GABRIEL METZU.

165 Une Malade aſſiſe dans ſon fauteuil, proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie, ſur lequel eſt une ſerviette, un plat de porcelaine & un panier d'oſier ; elle a la tête appuyée ſur un oreiller ; un caſaquin couleur d'écarlate garni d'hermine & un jupon blanc de ſatin font ſon vêtement ; un chien veut monter ſur elle : une vieille femme, vue à mi-corps, eſt derriere le fauteuil : à la gauche du Tableau, un Médecin regarde une fiole d'urine. 6020

Remy

L'on ne connoît pas de Tableaux de cet Artiſte peints avec

152792 1

152772 : 3
~~148793~~

plus de finesse & de légereté ; c'est le sentiment de tous les Connoisseurs. Il est sur toile de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes de large.

boileau

166 Une Femme qui déjeûne, & une qui touche du clavecin. Ces deux Tableaux sont peints sur bois, & portent chacun 9 pouces de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large. . . 1400-1

~~Le rebour~~
Le Président
Le Rebourg

167 Une Femme à sa fenêtre, vue à mi-corps & de face ; elle porte un mantelet blanc & des manches rouges, son bras gauche est posé sur l'appui de la fenêtre ; elle tient de la main droite une grape de raisin qu'elle a prise dans un baquet dans lequel il y a encore du raisin & des fruits. Ce Tableau est sur bois, de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 8 lignes de large. 641

PIERRE VANDER FAES, surnommé LELI.

Boileau

168 La Duchesse de Clevelande : figure en pied, assise ; elle tient de sa main gauche un peu de sa robe

~~150834-4~~
154813-4

154813-4
150834-2

bleue, l'autre main est sur son visage, le coude posé sur un rideau qui occupe les trois quarts du fond du haut du Tableau ; un oranger dans un vase, & un peu de ciel se remarquent à droite. Il est peint sur une toile de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds onze pouces de large. 650#

GONZALES COQUES.

169 Une Fille & un Garçon : ces deux Tableaux sont peints sur bois, ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large. 80

PHILIPPE WOUWERMANS.

170 Un Tableau peint sur toile, de trois pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large. Boileau 16700

Ce morceau, riche de composition, a des sites agréables, une belle couleur transparente, des figures bien dessinées, hommes & femmes, les uns à cheval, les autres à pied. Le sujet est une

168264-2
172243:4

des Autres parts. 172243-4

chaſſe au cerf ; on le voit avec une biche, qui ſe jettent à l'eau, des chiens les pourſuivent, d'autres viennent au devant : du payſage intéreſſant, des fabriques, des iſles dans la riviere, & des montagnes donnent beaucoup d'agrément à ce Tableau, qui eſt un des plus diſtingués de ce Cabinet.

171 Un Payſage d'une grande étendue, des Fabriques, 15 figures & quatre chevaux. Ce Tableau clair & d'un joli pinceau eſt peint ſur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large. J. Moyreau l'a gravé : c'eſt la 71e. Eſtampe de ſon œuvre, qui a pour titre : *Occupations champêtres.* 5060

172 Un Tableau riche & agréable de compoſition, il repréſente un Port de mer : J. Moyreau l'a auſſi gravé, c'eſt la 72e. Eſtampe de ſon œuvre. 2700

173 Deux Tableaux en pendans ; le premier peint par *Wouwermans* re-

~~176025~~

180003:4

présente une écurie ; un homme à cheval fait le manége à la porte : on compte 11 figures & 6 chevaux. L'Estampe gravée d'après ce Tableau par J. Moyreau, a pour titre l'*Ecurie de la Poste*, n°. 73. Le second, peint par *N. Berghem*, laisse voir un homme qui se repose appuyé sur son bâton, & une femme assise donnant à téter à son enfant, proche d'une ruine & de quelques arbres ; de belles vaches, des moutons & autres animaux au nombre de douze.

Ces deux morceaux, que l'on peut citer très beaux & du bon tems de ces deux Maîtres, sont peints sur bois : ils portent chacun 16 pouces de haut, sur 20 de large.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

174 De belles Ruines, un peu de Payſage, trois Figures ; la plus grande est une femme assise ; deux moutons, trois vaches, deux chevres. Dans l'éloignement une figure & des moutons. Ce Tableau est d'une

des Autres parts. 187548 - 4 ~~183570~~

touche franche & d'un beau coloris : il eſt ſur bois de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces trois lignes de large. - - - - - - 400

Le Prendant Dalbertas.

175 Un Tableau ragoûtant peint ſur toile, de 9 pouces de haut, ſur 12 de large. On y remarque des ruines & du payſage, ſur le devant une femme qui parle à un homme aſſis ſur un morceau de bois. - - - - 340

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

Remy

176 Un beau Paon, un Liévre, un Cigne, un Faiſand, tous morts & groupés proche d'un arbre, des Perdrix & des Oiſeaux dans un panier, un Vaſe ſur un piedeſtal ; de l'architecture & du payſage ſervent de fond à ce précieux Tableau qui eſt peint ſur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large. - - - - - - 2020

NICOLAS BERGHEM.

Remy

177 Une Femme aſſiſe ſur un mulet ; autre Femme qui file à la quenouille ; un Homme appuyé ſur une des vaches qu'il garde, avec des moutons

~~184330~~ - 4
190308 : 4

190308-4
des Autres parts - 184330

tons & autres animaux, dans un beau & riche payſage. 8012#

Ce Tableau mérite les plus grands éloges; la vigueur du coloris & la beauté de la touche ſont portées à un degré éminent. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 11 pouces 6 lignes de large. *Aveline* l'a gravé; il n'y a pas de titre à l'Eſtampe, mais ſeulement au bas écrit, *gravé d'après le Tableau original de P. Berghem, & qui ſe vend chez Huquier.* Il y a apparence que ce Graveur ne ſavoit pas le nom de baptême de *Berghem.*

178 Deux Tableaux intéreſſants de compoſition & d'un beau coloris; le premier repréſente pluſieurs ruines d'un ancien Temple dans une Campagne: on voit ſur le devant deux femmes debout & deux aſſiſes ſur des ânes; un homme conduiſant des vaches & autres animaux avec

labé guillaume

D 192342-1
198320 : 4

198320-4
des autres parts 192348

deux chiens : les figures ont cinq pouces de proportion. Le deuxieme Tableau eſt compoſé de cinq hommes & deux femmes, des vaches, des moutons, &c. une fontaine dans le coin à gauche, pluſieurs Vaiſſeaux en mer, une tour, un clocher, pluſieurs autres édifices & des montagnes dans l'éloignement. Ils ſont peints ſur toile & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large. - - - 5131

179 La Vue d'un fort Village dans un fond près d'une Riviere, des montagnes dans toute la largeur de ce Tableau terminent le point de vue. On remarque ſur le devant un homme & une femme qui danſent, d'autres qui s'embraſſent, un homme aſſis à terre jouant du hautbois, un Berger avec des vaches & des moutons. Ce Tableau peint avec franchiſe eſt un des beaux de *Berghem*. Il eſt ſur toile, ſa hauteur de 23 pouces 3 lignes, ſa largeur de 29 pouces 9 lignes. - - - - - 1600

180 Un très fin & agréable Tableau, peint ſur bois, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 4 li-

199073
205051 : 5

gnes de large. il repréſente Junon, qui donne à Argus la garde de Io. 1100

PAUL POTTER.

181 Trois belles Vaches, dont une eſt couchée, & trois petits moutons dans une prairie : dans l'éloignement à droite, on remarque pluſieurs vaches, un homme & une maiſon de Fermier. 1911

Ce Tableau eſt peint en 1652. On ne riſque rien d'avancer que c'eſt un des plus beaux de ce Maître : il eſt ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

GOFREDY, Eleve de BRÉENBERG.

182 Deux Tableaux de forme ronde, peints ſur cuivre ; ils portent chacun 9 pouces de diametre. L'un repréſente une campagne, dans laquelle paſſent deux Bohémiennes tenant leurs enfants, aſſiſe chacune ſur un cheval chargé de bagages : deux hommes devant & un qui les

211062 - 5
des autres parts - - - 205084 - 2

ſuit, portent leurs fuſils; pluſieurs petites figures dans l'éloignement, & des arbres. Le ſecond Tableau eſt compoſé de pluſieurs ruines & du payſage, d'un homme à cheval qui parle à un autre à pied, & de deux vaches. - - - - - - - - 340 - 5

WILLEM (GUILLAUME) KALF.

labe renoir
Labée
Renouard

183 Deux Tableaux: dans l'un eſt repréſenté un homme & une femme qui ſe chauffent; dans l'autre, une femme qui tire de l'eau à un puits: différents uſtenſiles de cuiſine, des herbages, &c. enrichiſſent ces deux morceaux peints ſur bois: ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 4 lignes de large. - - - - - 96

ANTOINE FRANÇOIS VANDER MEULEN.

Perier

184 Une embuſcade dans une forêt où Louis XIV commande en perſonne. M. *Deſcamps*, dans ſa Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, cite ce Tableau au nombre des plus conſidérables de ce Maître. - - - - - - - 371

~~205891~~
211869 - 10

FRANÇOIS MIERIS.

185 Des attributs de Peinture & de Musique, & un enfant feint en marbre blanc, sur un pied d'estal : dans le coin à droite, se remarque un homme occupé à lire. Ce Tableau est peint sur bois ; sa hauteur est de 19 pouces, sa largeur de 17. M. Descamps l'annonce sous le titre de *la Mélancolie* auprès d'une figure de marbre, & des instruments de Musique. - - - - - - - 144 - - 10

JEAN VANDER HEYDEN.

186 Vue d'une Eglise, de plusieurs maisons, de différents arbres, & d'un pont sur un canal ; les figures qui enrichissent ce Tableau, dont on distingue le précieux, sont au nombre de 17, sur différents plans, & peintes par *A. Vanden Veld.* Il est peint sur bois de 20 pouces de haut, sur 23 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - 2100

ABRAHAM MIGNON.

187 Deux Tableaux ; l'un représente

214114 t.
~~208135~~

des fruits, dont parti dans un panier, des œufs dans un nid ſur un arbre, deux oiſeaux perchés ſur des branches, un autre en l'air : ſur une pierre en bas, trois oiſeaux dans un nid, un à côté ; deux oiſeaux morts & un lézard par terre. Le ſecond Tableau fait voir un écureuil attaché avec une chaîne, au pied d'un vaſe rempli de fleurs, qui ſemble commencer à ſe renverſer, des papillons & des inſectes. - - - - - - - - 2720 tt

Ces deux morceaux ſont de la touche la plus précieuſe, & d'une belle couleur ; l'intelligence y eſt parfaite. Ils ſont peints ſur toile, chacune de 31 pouces 9 lignes de haut, ſur 25 de large.

ADRIEN VANDEN VELDE.

188 Deux Tableaux, d'un pinceau & d'un coloris qui les font reconnoître du bon tems de ce Maître, peints ſur toile, chacun de 11 pouces de haut, ſur 15 de large. Dans l'un on remarque deux vaches, l'une debout & l'autre couchée ; trois

Doujeu, pour M. De Gagny

~~214855~~
216834 t

216834
~~210855~~ 17

moutons proche d'un gros arbre, & un jeune garçon, dont on ne voit que la tête & une partie de son corps : à gauche dans le coin, une chaumiere ; & à droite dans l'éloignement, plusieurs animaux. Dans l'autre, un homme qui est assis parle à une femme aussi assise, filant sa quenouille proche de plusieurs arbres ; deux vaches & deux moutons. - - - - - - - - - 3000#

189 Deux vaches, l'une couchée, l'autre qui boit, dont le reflet paroît dans l'eau, quatre moutons, un bélier & un bouc. Un Berger & une Bergere sont sur un plan élevé proche de plusieurs arbres. Ce Tableau est suave & ragoutant : il est peint sur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de arge. - - - - - - - - - - 1011#

labe gruelle

GASPARD NETSCHER.

190 Un Turc & un jeune Garçon, vûs à mi-corps à une croisée ; le premier est appuyé, le second tient un gobelet & une cage, dans laquelle est un oiseau : ces deux friands Tableaux sont peints sur bois en 1665. Ils por-

Boileau

~~214866 - 17~~
220845.

220845.

tent chacun 8 pouces de haut, ſur 7 de large. - - - - - - - - 1702

191 Une femme donne à téter à ſon enfant, la manne eſt à côté d'elle; une petite fille aſſiſe travaille à la dentelle; deux autres, l'une debout tient un chat, l'autre dort appuyée ſur la table. Ces figures ſont dans une chambre: l'effet piquant de la lumiere qui les éclaire vient par une croiſée & rend ce Tableau d'autant plus précieux. Il eſt ſur bois; ſa hauteur eſt de 20 pouces 9 lignes, ſa largeur de 17 pouces 6 lignes. - - 3510

192 Deux Dames jouent aux cartes, l'une d'elles eſt guidée par un Gentilhomme: le fond de ce Tableau repréſente une chambre. Il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par Lépicié en 1746, qui a pour titre *le jeu de Piquet*. - - - - - - - 528

193 Vertumne & Pomone vue juſqu'aux genoux. Ce Tableau gracieux eſt peint ſur une toile de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large. On le trouve gravé en maniere noire. - - - - - 201

226786

226386

GERARD DE LAIRESSE.

194 Un Tableau peint sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large. 9610

Le véritable sujet n'est pas encore bien connu ; peut être est-il allégorique, néanmoins il a beaucoup de ressemblance à celui qui représente Achiles déguisé en fille sous le nom de Pirrha à la Cour de Lycomede. On ne peut trop admirer toutes les parties essentielles qui distinguent ce morceau ; c'est une décision générale des Amateurs, qu'il n'en est aucun de ce Maître qui puisse être plus accueilli.

CARLE DU JARDIN.

195 Une Campagne, dont le point de vue est terminé par des montagnes ; on y voit un homme à terre, le dos appuyé sur un balot, & qui donne à manger à son chien, un baril & un panier proche d'une haie faite de

D v
226907
236396

236396
~~226907~~

paille, un cheval blanc qui pâture, un mouton & un bélier qui se reposent. Ce Tableau est d'une bonne couleur : il est peint sur bois. Sa hauteur est de 11 pouces 6 lignes, sa largeur de 13 pouces 6 lignes. 801

GODEFROY SCALKEN.

labé le ~~blanc~~ Blanc

196 Une Tabagie composée de trois figures principales. Un homme assis tient un pot de biere, une jeune fille fume, le coude droit appuyé sur un tonneau, où est une chandelle allumée dans un martinet, une pipe & du tabac sur du papier ; une vieille femme, le doigt en l'air, semble lui faire des reproches. Sur un plan plus éloigné, un enfant se chauffe à une cheminée. 2410

Ce morceau, peint grassement, d'un beau fini & d'un bon effet, est sur bois de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

Ville

197 Un jeune homme joue du violon, un homme & une femme chan-

~~230118~~
239607

tent, un vieillard les regarde en mettant des lunettes, & un homme de bonne mine les écoute : chaque figure annonce de la satisfaction. Ce Tableau est encore un des principaux de *Schalken* : il est peint sur bois. Sa hauteur est de 21 pouces, & sa largeur de 17 pouces 6 lignes.

CHARLES DE MOOR.

198 Deux hommes qui jouent aux échecs, un troisieme debout tient un verre. Tableau d'un grand mérite peint sur bois de 16 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large. Lépicié en a gravé l'Estampe ; son titre porte *le Jeu d'Echec.*

ADRIEN VANDER WERF.

199 S. Jerôme en méditation, vû plus qu'à mi-corps & de trois quarts.

Ce Tableau est du plus précieux fini de *Vander Werf.* Il est peint sur bois de 16 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

245597.3
~~236109.0~~

JEAN VAN HUYSUM.

200 Deux Tableaux, l'un repréſente des fleurs dans un vaſe & un nid d'oiſeau, l'autre des fruits ſur une table : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 15 de large. 3050# 3050

Ces deux morceaux ſont d'une grande beauté & fort connus ; ils ont enrichi la Collection de feu S. A. Elect. de Cologne, & ont été vendus à l'Hôtel d'Aligre, en Décembre 1764.

ZEEMAN.

201 Nombre de Vaiſſeaux en mer ; pluſieurs ſont à peu de diſtance d'un port qui eſt à la droite du Tableau, où l'on remarque différents perſonnages, preſque tous ſont occupés à charger des balots dans des chaloupes & des bateaux : les plus grandes figures ont 3 pouces de proportion. Ce morceau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

~~239159~~
248647:3

JOSEPH MARTIN GEERAERTS.

202 Deux Tableaux, imitant des Bas-reliefs de marbre blanc, peints si parfaitement, qu'ils font illusion ; l'un est composé de six enfants qui jouent avec une chevre, l'autre d'un même nombre, où se voit Bacchus couronné de laurier, tenant une coupe & un vase. Ils sont peints sur toile, portent chacun 19 pouces de haut, sur 24 de large : dans des bordures noires. - - - - - - - - 450

CASANOVA.

203 Une Marche de Cavaliers & une Bataille. Ces deux Tableaux, richement composés, sont peints sur toile, chacune de 15 pouces de haut, sur 29 de large. - - - - 303

LOUTHERBOURG.

204 Un Tableau peint sur toile de 32 pouces de haut, sur 29 de large. Cet Artiste a représenté un pont fait à peu de frais sur la riviere, proche d'un moulin à eau, dont l'effet est piquant. On remarque un percé entre des arbres, & cinq figu-

res sur différents plans, dont celle d'une femme qui va chercher de l'eau avec deux seaux.

205 Vue de différents Rochers, & du Payſage, enrichis de cinq figures, dans le goût de *Salvator Roſa*. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de larg. — — — — —

LODER.

206 Un Payſage montagneux, avec quatre figures. Tableau peint ſur toile de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

207 Deux Tableaux, chacun repréſente une demi-figure d'homme de grandeur naturelle : ils ſont ſur toile de 29 pouces de haut, ſur 23 de large.

249672-7
~~240184 — 3~~

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

208 UN des plus charmants petit Tableau de ce Maître, peint sur bois. Sa hauteur est de 9 pouces, & sa largeur de 7. Il représente la Vierge assise, qui tient l'Enfant Jesus presque debout. — — — — Silvestre 300# . 19

JACQUES CALLOT.

209 Les Géants foudroyés par Jupiter. Ce Tableau paroît avoir le mérite de ceux que l'on connoît, & qui sont donnés à ce célebre Graveur. Il est sur cuivre de forme ovale, & porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces de large. — 72 — 2

NICOLAS POUSSIN.

210 Deux Tableaux sur bois de forme ovale & convexe : chacun porte 10 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. L'un représente une femme avec trois enfants, dont un Remy

~~240557 — 2~~
250045-8

250045-8
24057

dort entre ſes bras : l'autre, une femme qui a la main gauche poſée ſur un faiſceau d'armes. - - - - 861-1

Ces deux morceaux ſont d'une grande correction de deſſein, du plus fin pinceau de ce Maître, & de ſon meilleur coloris.

211 Un Payſage, dans lequel on remarque, en petites figures, Pan & Syrinx. Tableau peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large. - - - - - - - 51

212 Un Tableau qui repréſente du payſage, des fabriques & pluſieurs figures. On le ſoupçonne être de *Franciſque Millet*, dans le ſtyle du Pouſſin : il eſt peint ſur toile de 29 pouces de haut, ſur 36 pouces 9 lignes de large. - - - - - 77

213 Des Filles célebrant une Fête en l'honneur de Minerve, portent des paniers de fleurs dans ſon Temple. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large. - - 162

24709-1
251197.7

CHAPERON.

214 Un Bacchanale peint ſur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large. - - - 90

LE VALENTIN.

215 Un Soldat Romain, figure plus qu'à mi-corps, de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître : il eſt peint ſur toile ; ſa hauteur eſt de 43 pouces, & ſa largeur de 33. - - - - - - 501

216 Une Négreſſe qui joue du tambour de baſque, auſſi plus qu'à mi-corps, ſur une toile de 43 pouces de haut, ſur 33 de large. Il ſe trouve des Amateurs qui donnent ce Tableau au *Feti*. - - - - - - 61

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

217 Deux belles Marines, dont l'une repréſente une Tour, deux Vaiſſeaux ſur le chantier, & pluſieurs autres en mer ; des matelots ſur le bord qui chargent des balots, & d'autres dans une chaloupe. L'autre différemment compoſé, auſſi

251849

avec figures sur le devant : on observe, à la droite du Tableau, à une distance, des tours, la porte d'une ville, plusieurs édifices, des vaisseaux & des chaloupes en mer : des montagnes terminent en partie le point de vue. - - - - - - 1805

Ces deux morceaux sont agréables, & d'une vérité de nature qui les fait admirer. Ils sont peints sur toile, chacune de 26 pouces de haut, sur 36 de large.

Demarteau

218 Une Marine avec du payſage & des bâtimens ; trois vaisseaux & deux chaloupes en mer. *Claude Gelée* a représenté l'effet d'un Soleil levant. Ce Tableau distingué, peint sur toile, porte 34 pouces de haut, sur 49 de large. - - - - 3600

Tableau Renouard

219 Un Repos en Egypte. La Vierge assise tient l'Enfant Jesus, un Ange prosterné, S. Joseph couché proche d'un palmier, tient un livre ouvert. 1004

Ce Tableau annonce une fraîche matinée ; les arbres sont d'un beau feuiller, & le coloris des

258258

plus agréables. *Philippe Lauri* a peint les figures.

SEBASTIEN BOURDON.

220 L'Adoration des Mages, Tableau peint sur cuivre, de 16 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

Ce morceau est d'une couleur argentine & d'un beau pinceau.

221 Rebecca recevant les présents d'Eliesser de la part d'Isaac. Ce Tableau très distingué & d'un beau coloris, est composé de 5 figures, dont la principale a 33 pouces de proportion. Il est peint sur une toile de 4 pieds 3 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

222 Les Cailles tombant dans le Désert aux Israélites. Cette composition est très riche. Elle est peinte sur toile, de 18 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

223 La mort de Didon; c'est le moment qu'Iris lui coupe le cheveu fatal.

Ce Tableau est plein d'esprit & très savant; il a un beau & vi-

goureux coloris; peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large.

224 Deux Tableaux; l'un représente Diane au retour de la chasse : cette composition est de cinq figures grandes comme nature : l'autre, Apollon & Daphné. Ces deux morceaux sont peints sur toile, le premier porte 6 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large : le second de même hauteur, sur 8 pieds 9 pouces de largeur. 583

225 Les Enfans que l'on ammene au Seigneur pour les bénir. Tableau sur toile, de 18 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large. 650

CHARLES LE BRUN.

226 Une très belle Esquisse du Plafond de la Chapelle du Séminaire de Saint-Sulpice, représentant l'Assomption de la Vierge, peinte sur toile, de 4 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. *Simonneau* a gravé ce sujet en deux feuilles. 105

PIERRE PATEL, LE PERE.

227 Un riche Payſage, Vue de mer & divers Palais, élégamment compoſés. On compte cinquante-ſept figures ſur différens plans, dont les plus grandes ont 3 pouces de proportion. Le ſujet eſt le Centenier qui ſe préſente devant le Seigneur. 2031 — 1

Ce morceau jouit, à juſte titre, de la plus haute réputation: le payſage & l'architecture ſont de *Patel*, & les figures d'*Euſtache le Sueur*. Il nous ſemble que ces deux célebres Artiſtes ont voulu éterniſer leur mémoire par ce chef-d'œuvre, & qu'aucun ne peut être porté à un plus haut point de perfection.

COTELLE.

228 Un Sujet de Bacchus & Ariane; & un Bachanal, richement compoſés. Ces deux Tableaux peints ſur toile portent chacun 9 pouces de haut, ſur 12 de large. — — — 129 — 1

DANIEL HALLÉE.

229 Le Martyre de S. Jean devant la Porte Latine. Ce Tableau eſt le petit du grand qui eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris. Il porte 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

CHARLES DE LAFOSSE.

230 Notre Seigneur adoré par les Anges. Tableau admirable de ce Maître, & fait dans ſon bon temps : il eſt ſur une toile de 30 pouces de haut, ſur 42 de large.

FRANÇOIS ET JEAN-BAPTISTE DE TROY.

231 Deux Tableaux peints ſur toile, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 de large. L'un repréſente une femme qui lit ; l'autre une femme qui prend du caffé.

232 Un Portrait d'homme portant ſur ſa tête un turban, peint par M. *de Jullienne*, & retouché par de Troy. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de 34 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

233 Vingt Tableaux de la Caravane

du Sultan à la Mecque, exécutés à Rome par les Pensionaires du Roi, sous le Directorat de feu M. de Troy. Ils sont sur toile, de 23 pouces de haut, sur 17 de large.

NICOLAS COLOMBEL.

234 Moïse exposé sur les eaux. Ce beau Tableau est peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 35 de large.

LE BON BOULOGNE ET JOSEPH PARROCEL.

235 Deux Tableaux peints sur bois, de forme ovale : l'un par *Boulogne l'aîné*, représente un Espagnol & une femme qui jouent aux cartes, un homme jouant de la guitarre, & trois autres figures. L'autre de *Parrocel*, est un Corps-de Garde où plusieurs Soldats jouent aux cartes. Ces deux Morceaux sont du bon temps de ces Maîtres. Ils portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERE.

236 Une Pélerine habillée galament,

266909-14
~~257421~~

& une Femme en habit de Bal tenant un masque ; figures à mi-corps. 1301

Ces deux Tableaux, peints sur toile de 25 pouces de haut, sur 21 de large, sont d'une touche fine & précieuse ; les caracteres agréables semblent ne rien laisser à desirer.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

Valade

237 L'Assomption de la Sainte Vierge ; Tableau peint sur une toile, de 15 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. 48

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

gardé par mde De Jullienne

238 Louis XIV à cheval : le fond est un Paysage, & dans l'éloignement une Ville fortifiée : Tableau sur toile, de 16 pouces de haut, sur 20 de large.

GIACOMO CORTESE, dit LE BOURGUIGNON.

Remy

239 Un Tableau peint sur toile, de 12 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 3 lignes de large. Il représente

~~258770-6~~
268258 : 14

268258 - 14
268770 - 6

ſente deux Cavaliers ſur une élevation de terre, qui ſe tirent un coup de piſtolet; l'un eſt monté ſur un cheval blanc, & l'autre ſur un cheval gris; des chevaux & des hommes à terre. Dans l'éloignement une bataille ſe donne proche d'une Ville. 482

Ce Tableau eſt d'un ragout admirable; c'eſt un des jolis morceaux de ce Maître.

240 Un autre Tableau du même Maître, touché graſſement, vaporeux & d'une beauté extrême. Il repréſente un Corps de Cavalerie qui paroît aller joindre un autre Corps de même troupe que l'on voit dans l'éloignement à la droite du Tableau, où eſt un Château ſur une hauteur. Ce morceau peint ſur toile porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. 541

ANTOINE DIEU.

241 Quatre Saints attachés à une colomne, & que l'on martyriſe. Tableau de mérite, peint ſur toile, de

259793 - 6
269281 14

19 pouces de haut, sur 15 de large. On l'attribue aussi à *Trevisani*.

FRANÇOIS DESPORTES.

242 Un Chien, des Cardes, des Perdrix, des Canards, un fond d'architecture : un Chat, un Lievre & un panier de fruit sur une tablette. Ce Tableau touché avec beaucoup d'art, d'un coloris vigoureux, est peint sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouces de large.

243 Une Etude de beaucoup de petits oiseaux perchés sur des branches d'arbres. Elle porte 12 pouces de haut, sur 18 de large.

PIERRE-JACQUES CAZES.

244 Un Tableau du bon temps de ce Maître, peint sur toile, de 9 pouces de haut, sur 12 de large. Venus avec l'Amour en font le sujet.

BOYER ET J. B. PATER.

245 Une belle Galerie ornée de figures & de peintures. On y remarque différentes personnes à table, &

269834 -6
~~260245 - 18~~

quatre autres des deux ſexes qui chantent & jouent des inſtrumens. L'architecture eſt de *Boyer*, & les figures de *Pater*. Ce Tableau beau & agréable eſt peint ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 27 de large. 1000 -1

246 La Vue d'un ancien Palais & d'un canal avec figures, ſur toile, de 14 pouces de haut, ſur 19 de large, par *Boyer*. 96 - 1

JEAN RAOUX.

247 Une Femme qui tient de la main droite une tranche de citron au bout d'un couteau, & de la gauche un plat d'argent, elle eſt vue à mi-corps dans une chambre proche d'un portique. Dans le fond une femme aſſiſe, un jeune garçon qui joint les mains, & un chien. Ce Tableau eſt auſſi moëlleuſement peint que s'il étoit d'un Maître Hollandois de la premiere Claſſe : il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. Remy

JO. ET CHARLES PARROCEL. 305

248 & 249 Deux Tableaux : l'un repréſente une Bataille dans la ma- ~~Remy~~

~~261646 - 19~~
251235 : 8

niere du Bourguignon ; l'autre des Gardes Suiſſes. Ce dernier eſt un des plus beaux de *Charles Parrocel* : il ſe trouve gravé par M. le Bas ſous cette inſcription : *Halte de Gardes Suiſſes*. Ils ſont ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 24 de large.

ANTOINE WATTEAU.

250 Fêtes Vénitiennes, compoſées de dix-huit figures dans un payſage. Laurent Cars en a gravé une très belle eſtampe.

Ce morceau eſt d'un ton de couleur argentine, & touché très ſpirituellement ; les figures ſont *ſveltes* & expreſſives, les teintes conſervées dans toute leur fraîcheur, ce qui le rend brillant & d'un parfait accord ; ſa diſtinction eſt toute particuliere. Il eſt peint ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large.

251 Six Figures de caractere dans un jardin. Ce Tableau a un ragoût ad-

mirable, il eſt brillant & bien conſervé. Sa hauteur eſt de 13 pouces, & ſa largeur de 10 pouces, peint ſur bois. Il vient du Cabinet de M. Titon du Tillet, & a été gravé par G. Scotin, ſous l'inſcripton : *La Sérénade Italienne.*

252 L'Amour déſarmé : Tableau ſur toile de forme ovale, de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. *B. Audran* l'a gravé.

253 Un Mézétin jouant de la guitarre, il eſt aſſis ſur un banc dans un jardin. Ce Tableau eſt bien conſervé, les carnations ont le coloris de Rubens : ces avantages le diſtinguent. Il eſt peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 17 de large. Sa forme eſt ovale.

254 Un Payſage enrichi de pluſieurs Fabriques : on remarque ſur le premier plan à gauche un groupe de figures, de 6 pouces de proportion, compoſé de deux Payſannes aſſiſes, dont une tient un panier, un Berger debout appuyé ſur ſon bâton ; trois mourons & un bélier. Ce Tableau peint ſur toile porte 3 pieds

de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

255 Un Tableau d'Arabesques avec deux figures, peint sur toile, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. M. Boucher en a gravé une estampe de goût, sous l'inscription du *Dénicheur de moineaux.* - - - - - - - 175

256 Le Portrait de Watteau peint par lui-même; il est à mi-corps tenant sa palette & son appui-main proche d'une table; sur bois, de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces six lignes de large. - - - - 24

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT.

257 L'Enfant Jesus qui baise la Sainte Vierge. Ce morceau, qui a beaucoup de mérite, est peint en pastel, sous glace, de 15 pouces de haut, sur 12 de large. - - - - - - 151

258 Un autre Tableau fait en pastel, aussi monté sous glace, de même grandeur. Il représente Sainte Anne & Saint Jean.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

259 Quatre différens Groupes de

chiens, qui combattent contre des loups-cerviers dans un Bois. Ce Tableau touché d'art a un ton de couleur & un effet agréable. Il eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 33 pouces 6 lignes de large. 120

260 Deux Tableaux : l'un repréſente deux livres de muſique, un violon, & une flute traverſiere, attachés par un ruban à un clou : l'autre une ſphere armillaire, des lunettes aſtrolabes, &c. Ils ſont peints ſur toile, chacun de 36 pouces de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large. 150

261 Deux autres Tableaux de même hauteur & largeur que les précédens. Un Buſte de bronze, des outils de Sculpteurs, & des eſtampes compoſent le premier. Une Palete chargée, des pinceaux, un appuimain, des deſſeins & un rouleau de papier bleu attaché par un ruban, ſont la compoſition du ſecond. 122

FRANÇOIS LE MOINE.

262 Un Payſage ſur toile de forme ronde, de 25 pouces 3 lignes de diametre. On conſidére avec ſatisfaction différentes Fabriques, des

chûtes d'eau, & cinq figures, dont celles de deux hommes; l'un assis tenant sur ses genoux du papier pour dessiner; l'autre debout qui lui touche le bras. Ce Tableau est d'un coloris chaud & d'un bon effet: il paroît avoir été fait en Italie.

ANTOINE COYPEL.

263 Un Christ: des Anges sont sur des nuées, d'autres au pied de la Croix. Ce Tableau peint sur toile porte 25 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE PATER.

264 Un Sujet de récréation, peint sur toile, de 28 pouces de haut, sur 38 de large.

CHAVANNE.

265 Un Berger & une Bergere gardant des animaux dans un Payſage. Tableau peint sur toile, de 16 pouces de haut, sur 9 de large.

CARLE VANLOO.

266 Un Bacha faisant peindre sa Maî-

treſſe: compoſition très connue par l'eſtampe gravée en 1748 par *Lépicié.* - - - - - - - - - 5002

Ce Tableau eſt touché moëlleuſement, & les figures bien deſſinées; mais ce qui donne une grande preuve de ſa diſtinction, c'eſt qu'il ſe trouve placé dans ce Cabinet entre pluſieurs morceaux du premier mérite, & qu'il s'y ſoutient parfaitement: il eſt peint ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 27 pouces 6 lignes de large.

267 Un autre beau Morceau de ce Maître, peint en 1734 ſur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large. Il repréſente la Réſurrection de Notre Seigneur. On a auſſi l'eſtampe gravée d'après ce morceau par *M. Salvador Carmona* en 1755, qui ſe vend chez la veuve de François Chereau, ſous cette inſcription: *Triumphator mortis Chriſtus Jeſus.* - - - - - - - 1700

268 Une aimable Femme, de deux pieds 5 pouces de proportion, d'une

taille *svelte*, elle tie : une guirlande de fleurs devant un Amour feint en marbre sur un piedestal. Le fond du Tableau est un paysage peint sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

269 Un Sujet de Médée & Jason, dans lequel Mlle. Clairon est peinte en Médée, & le Sr. Lequin en Jason. Ce Tableau a été fait par *Carle Van'oo* pour graver l'estampe au bas de laquelle est inscrit *Hyppolite de la Trude Clairon*. L. Cars & Jacques Beauvarlet sculp. Il est peint sur toile, de 29 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

270 Noé entrant dans l'Arche avec tous les animaux : & Noé offrant un sacrifice à la sortie de l'Arche. Ces deux Tab'eaux sont d'un coloris vigoureux, & très bien composés. Ils sont peints sur bois, chacun de 12 pouces de haut, sur 24 de large.

271 Cassandre devant la Statue de Minerve ; très riche composition peinte en grisaille. Ce Tableau est

sous verre, de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large. . . 261

272 Une Femme tenant un livre de la main gauche, & la droite posée sur l'estomac. Ce Tableau est si parfaitement copié par M. *Boucher* d'après *Carlo Cignani*, qu'on le croiroit de ce Maître. Il est peint sur toile de 27 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. 200

273 Un Tableau du plus précieux de *M. Boucher*, peint en pastel. Il représente le Buste d'une belle femme, vue de trois quarts : elle tient un panier de fleurs. Sous glace, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces trois lignes de large. 220

JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE.

274 Le Repos en Egypte : un homme & une femme sont prosternés devant la Vierge & l'Enfant Jesus. Tableau de beaucoup de mérite, peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces trois lignes de large. 220

275 Un Pont, différentes Fabriques & du Payfage. On voit sur le devant deux hommes, une femme,

290634

trois vaches & un mouton. Ce Tableau a de quoi plaire. Il eſt peint ſur toile. Sa hauteur eſt de 24 pouces, & ſa largeur de 28. 125 3

NOEL HALLÉ.

276 Un Tableau bien touché & d'un agréable coloris, ſur toile, de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur treize pouces 9 lignes de large. Il repréſente un Repos en Egypte : la Vierge donne à téter à l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph a le bras gauche appuyé ſur l'âne qui mange un chardon.

CHARLES NATOIRE.

277 L'alliance de la Peinture & du Deſſein, & l'alliance de la Poéſie & de la Muſique, ſujets allégoriques peints ſur bois ; chacun de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. 456

MADEMOISELLE NATOIRE.

278 Une Femme qui chante, & une qui prend du caffé, d'après de *Troy*,

291215 : 3

peintes en pastel. Chaque Tableau de 24 pouces de haut, sur 19 de large.

279 Deux autres Tableaux en pastel, de même grandeur que les précédens : l'un représente une femme en habit de Masque, & l'autre tient un écureuil, d'après *Cariera*.

280 Une femme coëffée en fleurs, & une qui, lit d'après de Troy, *idem*.

281 Deux femmes en pendants, l'une est en corset rouge, & l'autre tient des fruits.

DE QUOY.

282 Un Vieillard à longue barbe, portant sur sa tête un chapeau rabattu ; il est vu de face presque jusqu'aux genoux, & paroît assis tenant de la main gauche une cruche posée sur sa cuisse, & de l'autre une grande tasse de terre pleine de vin. Ce Tableau d'un bon goût, est sur toile de 32 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large.

283 Un Pélerin qui tient son bâton, peint sur toile de même grandeur que le précédent.

291734.2

ETIENNE JEAURAT.

284 Deux Tableaux bien composés & grassement peints : l'un représente Sophonisbe tenant la coupe empoisonnée que lui a apportée Massinissa: l'autre est Diogene brisant sa tasse. Ils sont sur toile de 19 pouces de haut, sur 24 de large. 200t.1

285 Une Foire de campagne ; on y compte 36 figures. Ce Tableau fait honneur à l'Auteur : il est peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 39 de large. 186

286 Des Marchandes de poissons & de légumes dans la Place Maubert. Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large. On en trouve une très belle Estampe gravée par *Aliamet*, où est inscrit *la Place Maubert*. . . 240.1

287 Le Brouet de la Mariée ; Tableau sur toile de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 39 pouces de large. . . 272

JOSEPH VERNET.

288 La Vue d'un agréable Port de mer, avec architecture, paysage, beaucoup de figures. Tableau peint

292632:4

292632. 4

à Rome en 1750, sur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large. — — — — 3915

Ce morceau distingué & connu par l'Estampe qu'a gravée *Jean Daullé*, sous le titre des différents travaux d'un Port de mer, vient du Cabinet de feu M. *Peilhon*. On le trouve annoncé au n°. 70 du Catalogue de la vente faite après son décès en Décembre 1763.

289 Une belle Vue de Tivoli, ornée de huit figures. Ce Tableau admirable est peint sur toile de 36 pouces 6 lignes de haut, sur 49 pouces 6 lignes de large. — — — — — 7650

M. LOIR.

290 Le Buste d'un jeune homme & celui d'une fille, peints en pastel & montés sous verre; chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large. — — — — 120

288913 — 15
299317 : 4

JEAN-BAPTISTE DESHAYS.

291 Une femme assise sur un cheval qui marche dans l'eau ; elle tient son enfant sur elle, des poules & un panier sont sur la croupe du cheval : plusieurs personnes à pied, différens animaux, des branches d'arbres, plusieurs rochers, des chûtes d'eau, quelques fabriques & un peu de Ciel. Ce Tableau est un des beaux de ce Maître : il est peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. . . . 310

J. M. VIEN.

292 Glycere tenant cinq couronnes de fleurs. Cette belle Athénienne, célebre dans l'antiquité, vendoit des couronnes de fleurs aux portes des temples. Tableau peint sur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. . . . 733

M. EISEN le pere.

293 & 294 Deux intérieurs de Palais, avec figures, peints sur bois de 12 pouces, sur 14 pouces 6 lignes. 131

300491-5
28908 - 15

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

295 Une petite fille lisant la Croix de Jesus. Ce Tableau charmant est peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 14 de large : il a été vu au Sallon du Louvre en 1763. *Marie L. A. Boizot* vient de le graver ; son Estampe mérite des éloges. Elle est dédiée à M. DE MONTULLÉ, Conseiller d'Etat, Sécretaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. — 634

296 Un jeune Ecolier qui dessine ; il est assis & vu presqu'à mi-jambes. Tableau, peint sur toile, de 19 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. — — 180

LOUIS LE LORRAIN.

297 Une Vestale peinte à l'encaustique, sur bois de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large. — 130

M. DE LA GRENÉE.

298 Un jeune Satyre se jouant du sifflet du Dieu Pan. Tableau peint sur

290031 - 15
301435 : 5

301435-5
~~290031-15~~

toile de 26 pouces de haut, ſur 21 pouces 3 lignes de large. 245

M. DROUAIS le fils.

299 Un jeune homme qui joue de la vielle; il eſt à mi-corps. Sur toile de 25 pouces de haut, ſur 21 de large. 384

PIERRE ANTOINE DE MACHY.

Mr. De Gagni

300 Un Tableau d'architecture, enrichi de figures, peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. 252

M. MARTIN le fils.

Martin peintre

301 Une Maſcarade exécutée à Rome par les Penſionnaires & autres Etudiants du tems de M. *de Troy*. Tableau peint ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 49 pouces 6 lignes de large. 130

M. JOUFFROY.

Joullain

302 Une Chinoiſe peinte ſur verre. Ce morceau porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large. 150

~~291193~~
302596:7

302596 - 1
~~291193~~ 0

M. GLAIN.

303 Une femme se regardant dans un miroir, Tableau agréable peint en pastel, sous verre de 22 pouces de haut, sur 18 de large. - - - - 210# de montulle

304 Le sieur *Caillot* représenté en Capitaine Tempête : Buste en pastel, sous glace qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large. - - - - - - - - - 30

M. RAGUENET.

305 La Vue du Louvre, celle du Pont Neuf, le Pont Marie & le Port S. Paul. Ces quatre Tableaux sont enrichis de beaucoup de figures : ils sont sur toile, & porte chacun 17 pouces 3 lignes de haut, sur 31 pouces 3 lignes de large.- 421 aubert

M. JULIEN.

306 Un Sacrifice : Esquisse peinte sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.- - - - - - - - 27 - 1

307 Debora ; sujet tiré de l'Ecriture

pour mère de Julienne

~~291881~~ 0
303284 : 8

303284 - 8
291581

Sainte, peint sur toile de 3 pieds de haut, sur 4 de large. . . . 120

M. POUSSIN.

308 S. Hippolyte traduit devant le Juge : Esquisse destinée pour un Tableau de l'Eglise Paroissiale consacrée sous l'invocation de ce Saint, peinte sur toile de 33 pouces de haut, sur 30 de large.

TABLEAUX, tant originaux que copie, de différens Maîtres & Ecoles.

309 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus, S. François à ses pieds, plusieurs Anges les accompagnent. Tableau peint par *Cyro Ferri*, sur cuivre; sa hauteur est de 19 pouces 9 lignes, & sa largeur de 14 pouces 6 lignes. — 79

310 Le Mariage de Sainte Catherine, copie ragoutante d'après *Pietre de Cortonne*, sur toile de 13 pouces de haut, sur 18 de large. — 81

311 Un joli Tableau peint en grisaille par *Parrocel d'Avignon*, dans

291161
303564 : 8

303564-8
29216

le goût de *Salvator Rosa*, sur toile de 9 pouces de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. Il représente des Déserteurs que des Cavaliers amenent au camp. 54 1

312 La mort de la Vierge, Tableau dans le goût de *Champagne*, peint sur bois de 15 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces de large. Basan 38

313 S. François & deux Anges. Ce Tableau, dans le goût du *Carrache*, est peint sur cuivre; il porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. Le Brej d. Dalberlas 43

314 Joseph & la femme de Putiphar, Tableau peint aussi sur cuivre de 11 pouces de haut, sur 13 de large. 14

315 Un Tableau peint sur cuivre de 8 pouces de haut, sur 6 de large. Il représente la Vierge, l'Enfant Jesus & un Ange. 18 1

316 Une Esquisse peinte en grisaille, dans le style de *M. Boucher*, sur toile de 18 pouces de haut, sur 20 pouces 3 lignes de large. Trambli 15

317 Une femme tient une flute à bec, un homme une basse, figures assises dans un payſage. Ce Tableau a du mérite; il est peint sur bois de 13 Dalberlas

29243 3
303246 10

303746-10
~~292343-2~~

pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large. . . 103 ll

Le Doux 318 S. François, six têtes de Chérubins & un Ange qui joue du violon; un Religieux assis se voit dans l'éloignement. Ce Tableau porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. . . 160

+ 319 Plusieurs Tableaux de dessus de porte, dessus de cheminée & autres.

neant 320 Des Bordures sculptées, dorées, dont quelques-unes très belles.

+ Le Buste d'une femme peinte en pastel dans le stil de Mr Boucher . . . . . 30 t

Mlle Raisdelai peinte en pastel par Mr Deshayes . . . 12 t

Un Buste de femme dans le gout de Mr Boucher à Mr Dalbertas . . . 22-10

2 tableaux peints sous verre . . . 25 t-4

2 francisques adjugés à Mr De Beze . . . 25-1

Un tableau de Carossel le fils, alte de suisse à Mr Dalbertas . . . 96-19

~~292606-2~~
304221-4

304221-4

DESSEINS.

ECOLE FLORENTINE.

321 QUATRE Etudes de têtes, dont deux barbues, dessinées à la plume par *Leonard de Vinci*, & une femme assise tenant son enfant, par *Michel Ange Buonaroti*. Basan 6# 2s

* 322 Un jeune enfant proche d'un Vieillard enveloppé dans son manteau, tenant un bâton, Dessein à la plume par *Michel Ange*, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes. 12#

* 323 Deux moitiés de têtes accolées & de profil, dessinées à la sanguine, par *Michel Ange*, de 11 pouces, sur 7 pouces 6 lignes. 9

* 324 Tête de femme, à la pierre noire, sur papier gris, par *André del Sarte*, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. joullin fils 6 10

325 Un beau Dessein à la plume, lavé ~~6 10~~

~~292639-4~~
304254:16

304254-16
292639-6

de bistre, & rehaussé de blanc, sur papier bleu très conservé, par le même *André del Sarte*. Il représente S. Pierre guérissant le Paralytique à la porte du Temple; sa hauteur est de 4 pouces, sa largeur de 6. - - 51

326 Trois autres du même, & trois de *Baccio Bandinelli*, dont un petit représentant la naissance de Jacob & d'Esaü, à la plume, lavé de bistre. 12

* 327 Judith tenant la tête d'Olopherne, Dessein à la plume, de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large. - - - - - 12 10

328 L'Adoration des Bergers, très beau Dessein à la plume & coloré, par *Daniel de Volterre*. - - - - 36 - 1

329 Huit autres dessinés à la plume, dont plusieurs lavés à l'encre, par *François Salviati*. - - - - 24 - 1

330 Le Martyre de S. Ange, Carme: très riche composition, à la plume, lavée de bistre, par *Dominique Passignani*. Il vient de la Collection de M. Crozat. - - - - - 38

331 Deux Desseins du Recueil de Vasari, le Baptême de N. S. & le Martyre de S. Etienne; ce dernier est à la plume, lavé de bleu, sur papier blanc

292813-6
304428.8

blanc par *Louis Cardi*, dit *le Cigoli*.

* 332 Un Sujet de compoſition fait à la plume, rehauſſé de blanc, par *Dominico Florentino* : il porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

333 Quatre jolis Deſſeins à la plume, & une Académie à la ſanguine, par *Etienne della Bella*.

334 Un Recueil grand *in*-4°. veau, contenant 553 Etudes & Croquis de têtes, petites figures, ſujets, caprices, chevaux, animaux, friſes & ornements, deſſinés à la plume par *Della Bella*.

ECOLE DE SIENNE.

335 UN Patriarche deſſiné, à la plume & lavé de biſtre, par *Dominique Beccafumi*, & une Chapelle très riche en ornements, avec des ſujets, rehauſſé de blanc, par *Baltazar Peruzi*.

* 336 Un Portique d'Architecture, orné de figures, deſſiné à la plume,

304781-10
293166-8

lavé & rehaussé de blanc, sur papier bleu de 20 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes. - - 30

Basan 337 La Fuite en Egypte, Dessein d'une grande beauté, Saint François au Stigmate, & Sainte Rosalie, tous trois à la plume & aubistre; le premier est mêlé d'un peu de sanguine, par *François Vanni.* - - - - - 79--1

Remy 338 Une belle tête de Religieux, vue de profil, dessinée à la sanguine & au fusin, & la mort de S. François, très excellent Dessein à la plume & lavé de bistre : par le même *François Vanni.* - - - - - 24--9

Dalinlourt* fermier General 339 Une belle tête de Saint, vue de profil, dans une attitude baissée, dessinée au fusin, sur papier blanc de 10 pouces de haut, sur 9 de large. - - - - 6 5

Remy 15me 340 Six autres Desseins à la plume & lavés de bistre, par *Raphaël Vanni & Ventura Salimbeni.* - - - - - 24

293322-1
304937: 3

30493 - 3
293322 - 1

ECOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

341 CARTON en grand, d'une tête de femme, qui paroît être celle d'une Vierge ; Dessein au fusin, sur papier gris d'une distinction particuliere. Il porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces de large. -- 36 - - 1

342 Un Dessein à la plume, sur papier blanc bien conservé, d'une beauté singuliere : il représente la Pêche miraculeuse. - - - - 20

343 Deux Sujets de Vierge, l'un dessiné au fusin, l'autre à la plume ; ce dernier, composé de la Vierge, avec l'Enfant Jesus assis sur ses genoux, & du petit S. Jean qui tient un oiseau, est très beau & bien conservé. - - - 11

344 Deux belles Etudes dessinées à la plume, l'une est composée d'un homme, d'une femme & d'un enfant, l'autre de quatre figures, d'une tête & de deux pieds. - - - - 12 - - 1

293401 - 3
293401 - 3
305016 : 5

305016 - 3
293401 - 3

345 Un Carton en grand de la belle tête de Jupin dans la Psychée... 1

346 Six Desseins de *Raphael* & autres Maîtres. - - - - 15-12

347 La tête d'une femme ; Dessinée au fusin, par *Raphael :* il porte 11 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes. - - - - - 75

* 348 Une belle Etude d'homme à genoux, dessinée à la plume, sur papier blanc ; sa conservation est parfaite : elle porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces 4 lignes. De la Collection de M. Pottier. - - 12

JULES PIPPI, connu sous le nom de JULES ROMAIN.

* 349 Un beau Dessein à la plume & lavé : représentant l'Adoration des Rois. Sa hauteur est de 18 pouces 3 lignes, & sa largeur de 15 pouces 3 lignes. Il a appartenu à M. de Crozat. - - - - - 60

* 350 Autre Dessein aussi à la plume, représentant une Chasse au sanglier & au cerf : il porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large. 40-1

* 351 Une Fontaine ornée de sept figures, dont trois de femme ; des-

293595 - 3
293595 - 15
305226 - 18

305226-8

~~293595 — 13~~

ſinée à la plume & lavée de biſtre : de 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. . . . 96 . . 19

352 Le Lavement des pieds, Eſquiſſe à la plume, par *Jules Romain*; & deux autres beaux Deſſeins de *Polidor de Caravage*, dont un à la ſanguine, repréſentant S. Pierre & S. Paul qui font brûler les livres dans Athenes. - - - - - - - - - - 12 — 1 Robin

353 Trois Etudes de figures, deſſinées à la ſanguine, par *Polidor*; deux autres à la plume, de *Jean de Udine*; & deux morceaux de plafond, par *Perin del Vague*. . . - - - - - 8 . . 6 mondon

354 Une Adoration des Bergers, & la Vierge qui couvre, avec ſon manteau, un Pape & des Religieux : très bons Deſſeins à la plume, lavés de biſtre ; le premier ſur papier bleu, le ſecond ſur du blanc, par *Ligorio*. - - - - - - - - 11 . . 10

TADÉÉ & FREDERIC ZUCCARO.

355 N. S. montant au Ciel à la vue de ſes Diſciples ; & deux autres Deſſeins à la pierre noire & à la ſanguine. - - - - - - - - 20 dalbertas

356 Six autres à la plume & lavés. - 10 . . 4

aut. De Bese juré Expert

~~293754 — 12~~

305385-7

305385-7
~~293754-12~~

Valade 357 Une Gloire d'Ange, à la plume, lavée de biſtre, par *Cherubin Albert*: une Annonciation, à la ſanguine, & une tête d'Ange au fuſin & à la ſanguine, par *Joſeph Ceſari*, dit *Joſepin*. - - - - - - - - 8

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

Remy * 358 Une Deſcente de Croix: Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc; ſa beauté eſt extrême. M. Crozat l'a eu dans ſa Collection. Il porte 15 pouces de haut, ſur 10 de large. Le Tableau eſt à Pérouſe, & *Villamene* l'a gravé. 361-12

Remy * 359 Un autre Deſſein très capital & d'un grand effet, au crayon noir & rouge, lavé de biſtre en partie, & rehauſſé de blanc; il repréſente S. François à genoux ſur la premiere marche d'un Autel; dans le haut, N. S. qui a à ſes côtés la Vierge & S. Jerôme. Il porte 19 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces. *Baroche* lui-même en a gravé une Eſtampe. 600

demasseau * 360 Une Sainte Famille, appellée vulgairement la Vierge à l'Oiſeau, qu'a gravée *Corneille Cort*. Deſſein à la ſanguine, au fuſin, & rehauſſé

~~294723-12~~
306355:1

306355 - 1
294723 - 12

de blanc. Sa hauteur est de 11 pouces, & sa largeur de 8 pouces 9 lignes. - - - - - - - - 78

* 361 Une tête de Vierge, vue de face, dessinée au fusin, avec un peu de pastel, sur papier bleu. On la croit de *Raphael*. - - - - - - 8 - - 1

* 362 Une tête d'Ange en pastel, sur papier bleu de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large. - - - - - - - - 16

* 363 Deux belles têtes aux trois crayons, l'une de trois quarts, l'autre de profil, sur papier gris de 13 pouces de haut, sur 10 de large. - - 18 - - 5

* 364 Deux autres belles têtes, l'une d'un Vieillard, vû de trois quarts, l'autre d'un Religieux, vû de face, dessinées aux trois crayons, sur papier gris de 12 pouces de haut, sur 8 de large. - - - - - - - 18

* 365 Une tête précieuse de Religieux qui regarde en bas : elle porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes. - - - - - - 16 - - 1

366 Un Dessein estimable, estompé au crayon rouge & noir, & rehaussé de blanc au pinceau : il représente la Vierge de la Conception du Ta-

294877 - 19
306509 - 8

306509-8
~~294877-19~~

bleau qui eſt dans l'Egliſe de S. François à Urbin : ſa hauteur eſt de 13 pouces, ſa largeur de 9 pouces 3 lignes. Du Cabinet de M. Crozat. 29tt. 3

367 La Vierge qui tient l'Enfant Jeſus dans une Gloire, au bas S. Jean & un Capucin, Deſſein à la plume & lavé de biſtre : le Tableau eſt chez les Capucins de Foſſombrone. Bellori en fait la deſcription. 47 . . 1

368 L'Adoration des Bergers : ce charmant Deſſein eſt coloré; il porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 10 lignes : & une Vierge, avec l'Enfant Jeſus, aſſiſe ſur des nuées, à la plume, lavée de biſtre. 27

369 S. François au ſtigmate dans un payſage, un homme qui porte du bois ſur une de ſes épaules; & une compoſition de pluſieurs Moines, dont deux ſoufflent le feu de leur encenſoir. Ces trois Deſſeins, qui méritent diſtinction, ſont à la plume, lavés de biſtre, & rehauſſés de blanc au pinceau. 24

370 Deux Etudes de têtes de femmes, & une feuille d'Etude de trois têtes d'enfants, en paſtel. 18 . . 3

371 Une Etude de quatre figures,

~~295023-6~~
306654:15

306654-15

~~295023 6~~

dont celle de N. S. présenté au peuple, dessinée à la plume, lavée de bistre, par *Michel-Ange Amerigi*, dit *de Caravage*; & S. Pierre guérissant Enée, qui étoit paralytique à Lydde depuis huit ans : Dessein des plus fini, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *le Chevalier Baglione*. - - - - - - - - 21 ₶

PIETRE BERETTINI DE CORTONE.

* 372 L'Enlévement des Sabines : très beau Dessein à la plume, lavé à l'encre & rehaussé de blanc sur papier bleu. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large. - - - - - - - 110 de Masseau

* 373 Un Général à la tête de son Armée fait un vœu à la Vierge, que l'on voit sur des nuées : Dessein à la plume lavé de bistre sur papier gris, de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 80 joullain fils

* 374 La Vierge avec l'Enfant Jesus, qui donne une palme à Sainte Justine, Dessein à la pierre noire sur papier blanc, de 13 pouces 6 lignes silvestre

~~295234 6~~

306865=15

30686 - 15
29534 - 6

de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large. 15. 1

375 Quatre Desseins estimables, à la plume & lavés, dont une Présentation de la Vierge au Temple. 48. 1

376 L'Adoration des Bergers : Dessein capital & riche de composition, à la plume sur papier gris. Il porte 18 poces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. 60. 5

377 Deux grands Desseins esquisses : l'un à la plume au bistre & un peu de crayon, l'autre à la pierre noire. 18

PIETRE TESTA.

378 La Vierge qui montre à lire à l'Enfant Jesus, deux Anges l'accompagnent ; une Gloire d'Anges dans un payſage, & un bacchanal d'enfans. Ces trois beaux Desseins sont à la plume, le dernier est lavé à l'encre, & un des plus piquants de ce Maître. 72

379 Deux grands & beaux Desseins à la plume ; l'un de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large ; l'autre de 9 pouces 3 lignes sur 14 pouces. Le premier

29539 - 13
30029 : 2

30>029.2

représente des Enfans retenant un chien qui semble vouloir se jetter sur un Satyre qui paroît être le Dieu Pan; l'autre une Fête de Bacchus. 20

380 Deux Desseins, dont une Gloire d'Ange, à la plume, à la sanguine, lavés de bistre & rehaussé de blanc par *Pierre François Mola*. 25

ANDRÉ SACCHI.

*381 Un Dessein à la sanguine, des plus beaux de ce Maître, représentant la Naissance de la Vierge, sur papier gris, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large. Il a été gravé par *Frey*. 60

382 Cinq autres, dont la mort de Sainte Anne, dessinée à la plume & lavée de bistre. 18

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

383 Un Sujet d'Esther & d'Assuerus; Marsyas près d'être écorché par ordre d'Apollon : la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Ces six Desseins sont peints à *gouazze*, & d'une belle conservation. 72

384 Les Noces de Cana : Dessein à

193593-2
30>225-1

307225-1
295593-2

la plume & lavé de biſtre par *Gauli*, dit le *Bachiche*; & deux autres Deſſeins auſſi à la plume par *Jean-Laurent Bernin*, dont une feuille de têtes groteſques. - - - - - - - 9# - 3

Basan * 385 Un Pape aſſis entre des Cardinaux & donnant ſa bénédiction à des Jéſuites; Deſſein eſtimable que l'on croit de *Geminiani*. Il eſt à la plume & lavé ſur papier gris: ſa hauteur eſt de 13 pouces, & ſa largeur de 9 pouces 6 lignes. - - - 18 - - 10

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

dalbertas * 386 Saint Joſeph qui tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras; la Sainte Vierge lui met la main ſur l'épaule, un Ange eſt à ſes pieds: Deſſein à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. Sa hauteur eſt de 11 pouces 9 lignes, ſa largeur de 7 pouces 6 lignes. - - - - - 51

16 . 6 387 Cinq Deſſeins, dont la Naiſſance de la Vierge, à la plume, au biſtre rehauſſé de blanc. - - - 16 . . 6

Basan 388 Sept Deſſeins de *Joſeph Paſſari*, *Benedette Luti*, *Melchior Caffa*, & autres. - - - - - - 36

Basan * 389 La Mott de la Vierge; deux

295724-1
307356-0

Jésuites aîlés sont proche de son lit. Dessein au fusin par *Sébastien Conca*. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

JEAN-PAUL PANINI.

* 390 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce Dessein des plus capitaux de ce Maître, est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau; on compte plus de 40 figures, dont les principales ont 3 pouces de proportion. Il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

ECOLE DE PARME.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMEZAN.

* 391 UN excellent Dessein à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Il représente l'Adoration des Rois, la même qui a été gravée en clair-obscur. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, sur 9 pouces de

large. Il vient de la Collection de M. Crozat. 401

Demasseau * 392 Une Femme tenant un vase sur sa tête, & de l'autre main une lampe : Dessein très fini à la plume & lavé. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes. . . 180. 1

Joullain 5 393 Quatre beaux Desseins, dont la Naissance de la Vierge ; à la plume, lavés & rehaussés de blanc. . . 48. 5

Restout 1 394 Huit charmans petits Desseins, Etudes de figures & de têtes, dont quatre à la plume, deux sont lavés de bistre. 15. 1

De Ravanne 395 Sept Desseins, les uns à la plume & les autres à la sanguine. . . . 27. 3

27. 3 * 396 Saint Paul enlevé dans le Ciel par des Anges ; Dessein à la plume, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large, par un disciple de *Lanfranc*. . . . 40. 1

Basan

308632-12
~~296900 . . . 13~~

ECOLE DE BOLOGNE.

* 397 SAINT Jean l'Evangéliste, Sainte Claire, Sainte Marguerite & S. François; plusieurs Anges dans une Gloire tiennent des palmes & des couronnes de fleurs. Très beau Dessein à la plume lavé à l'encre, sur papier gris par *Horace Sammachini*. Il porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes. - - - - - ~~43 . . . 3~~ ~~Basan~~ Joullain 34# . . . 1

398 Un Sujet de composition à la plume, & lavé pat *François Primatice*; & deux autres Desseins de distinction, rehaussés de blanc par *Pellegrino Tibaldi*. - - - - - - - ~~46~~ ~~Remy~~ Basan 43 . . . 3

LOUIS CARRACHE.

399 Le Martyre de Sainte Ursule; Dessein au bistre rehaussé de blanc, de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 8 lignes de large. Le Tableau est au Maître-Autel de l'Eglise des Religieuses de Saint-Léonard à Bologne. Zenotti, fol. 86; le Comte Malvasia, fol. 392, rap- Remy

~~296977-17~~
308709 : 16

portent que ce Dessein étoit dans la Collection de Bernard Locatelli, & qu'il avoit passé dans celle de Passinelli, de qui M. Crozat l'a eu.

400 Quatre autres Desseins, dont un Repos en Egypte, à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

401 Six *idem*, dont la Vierge accompagnée de Saint François, de Sainte Claire & Saint Paul, très joli Dessein à la sanguine.

*402 Un Dessein coloré, d'une grande conservation, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. Il représente le Mariage de la Vierge, qui vient du Cabinet de feu M. Van Ulst, Bouguemestre à la Haye.

*403 Un autre Dessein, à la plume & lavé, sur papier blanc, très parfaitement conservé & du bon tems de *Louis Carrache*. On y remarque la Vierge qui tient l'Enfant Jesus assis sur ses genoux; une Sainte lui présente des fleurs. Il porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large.

*404 N. S. portant sa croix & suivi par plusieurs Religieux. Ce Dessein

308952-19
24221

à la plume, lavé, sur papier gris, de douze pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes. On en a une estampe gravée. - - - - - - 36 tt 6

ANNIBAL ET AUGUSTIN CARRACHE.

405 Quatre bons Desseins; trois sont à la plume, dont la Sainte Vierge qui tient l'Enfant Jesus, assise sur des nuées; au bas est Saint François à genoux, sur papier bleu, rehaussé de blanc. - - - - - - - - - 20

406 Cinq Desseins estimables, les uns à la plume, les autres à la sanguine, par *Annibal & Augustin.* - - 22 - - 1

407 Douze autres de ces deux Maîtres, Sujets, Figures, Animaux & Payssages. - - - - - - - - 14 - -

* 408 La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus entre ses bras. Ce Dessein à la plume sur papier gris porte sept pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes. - - - - - - - - 12 - - 18

* 409 Autre Vierge, l'Enfant Jesus donne sa bénédiction à Saint François, accompagné de Saint Jean & de Saint Marc. Dessein à la plume, au bistre & rehaussé de blanc. Il est colé sur bois & vernis. Sa hauteur est de 20 pouces, sa largeur de 14. 27 - - 1

297353 6
309085-5

309085 - 5

~~297353 - 6~~

Remy *410 Un beau Deſſein à la plume ſur papier blanc repréſentant un payſage & des rochers où ſe voit la Vierge ayant ſur elle l'Enfant Jeſus, qui veut careſſer le petit Saint Jean proſterné. Saint Joſeph aſſis & appuyé ſemble dormir. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large. - - - - - 17

Mr Bodo Juré Expert *411 Un Repos en Egypte : ce ſujet forme un groupe proche d'un grand arbre : Deſſein à la plume de forme ovale, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. - 14 .. 19

joüllain *412 Repos en Egypte & trois autres Figures, dont un homme qui tient ſon cheval par la bride. Ce Deſſein eſt auſſi à la plume, ſa hauteur eſt de 10 pouces 4 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 6 lignes. - - - 21 .. 19

Remy *413 Un Deſſein de diſtinction, à la plume ſur papier blanc, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large ; il repréſente un Pape que l'on porte en cérémonie, accompagné d'un Cardinal. On compte 11 figures. - - - 25 .. 5

Lalagruel *414 Une Femme qui éclaire un Apoticaire ſecourant un malade. Deſ-

~~297432 - 9~~

309164 - 8

fein d'un grand mérite, à la plume & lavé, de onze pouces 6 lignes de haut, sur huit pouces 6 lignes. 60 -

* 415 Un riche Payſage avec figures. joullain
de 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes. 27 - 1.

* 416 La Vierge qui allaite l'Enfant Jeſus; Saint Joſeph & un Berger la main poſée ſur un mouton : très beau deſſein au pinceau, au biſtre & rehauſſé de blanc, de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces. 300

GUIDO RENI.

* 417 Une grande & très belle Tête de Saint Paul, deſſinée au fuſin, sur papier gris, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes. 16 - 6

* 418 Un joli morceau compoſé d'une Sainte qui tient un jeune enfant, & de deux Anges, deſſiné à la plume & lavé à l'encre, sur papier blanc, de 6 pouces ſix lignes de haut, sur 5 pouces 9 lig. de large. 16

* 419 Une Tête d'Ange deſſinée à la ſanguine & à la pierre noire sur papier bleu, de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large. 7 - 14

* 420 Silene aſſis entre un Faune & un joullain

309591. 9.
~~297858 - 19~~

Satyre. Le fond eſt un payſage renfermé dans une guirlande de pampres de vignes, avec des têtes de Beliers & de Satyres. Ce deſſein eſt à la plume lavé de biſtre & d'un *faire* admirable, il porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large. - - - - - - - 240.1.

Silvestre *421 Deux belles Têtes de femmes en regard, l'une de face, l'autre de trois quarts; à la pierre noire ſur papier gris, chacune de 14 pouces de haut, ſur 10 de large. - - - - 46

Basan *422 Une autre très ſpirituelle d'une vieille Femme, vue de profil, à la pierre noire ſur papier gris, de 12 pouces de haut, ſur 9 de large. 27 - - 2

Boileau 423 Cinq Deſſeins; dont trois compoſitions, deux ſont à la plume & lavés. - - - - - - - 20 - - 3

Basan *424 Deux Têtes de femmes deſſinées très ſpirituellement : l'une à la ſanguine par *Guido Reni*; l'autre à la pierre noire par *Dominique Zampieri*, dit *le Dominicain*. Chaque Deſſein porte 14 pouces de haut, ſur 10 de large. - - - 28 - -

de Masseau 425 Le Buſte d'un enfant vu de profil, très bien peint en paſtel, &

~~298220 - 4~~
309952 - 15.

d'une belle conservation ; & une Figure dessinée à la sanguine, qui paroît être un Apôtre donnant sa bénédiction, par *le Dominicain.*

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, dit LE GUERCHIN.

426 Une Adoration des Bergers ; très beau Dessein à la plume & lavé, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

427 La Flagellation de Notre Seigneur : Dessein arrêté à la plume & au bistre, sur papier blanc, de 14 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

428 Deux Desseins plus petits & d'un beau *faire* ; l'un à la plume & lavé représente la Vierge & l'Enfant Jesus qui semble vouloir prendre une légende de la main du petit Saint Jean, sur laquelle est écrit *Ecce* : l'autre une Sainte qui joue du violon, figure à mi-corps à la sanguine.

429 Deux Anges à genoux, & deux qui paroissent sortir d'une maison proche de laquelle est un Soldat. Le Martyre d'une Sainte. Ces deux beaux Desseins sont à la plume la-

310133 — 17
298101 — 6

vés de bistre sur papier blanc. 36

Basan 430 Saint Jean qui prêche dans le Désert, & le Martyre d'un Jésuite dans les Indes: Desseins aussi à la plume, lavés de bistre sur papier blanc. Un troisieme Dessein qui paroît être Saint Mathieu assis. - - 48

N. *431 Le Martyre d'un Saint, dessiné à la plume lavé de bistre, de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. - - - - - 24 - - 1

Remy *432 Autre Dessein *idem*, de 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. Il représente deux hommes, dont un tient un bâton. - 40

Remy *433 Une Figure d'homme portant barbe, vu jusqu'aux genoux, dessinée à la plume, sa hauteur est de 10 pouces, & sa largeur de 7. - 24 - - 5

Labe gouel 434 Quatre Desseins, dont un composé de deux hommes jusqu'aux jambes, à la plume, lavés de bistre. 23 - - 1

Basan 435 Quatre autres aussi à la plume, dont Andromede attachée au Rocher, & Apollon qui écorche Marsyas. - - - - - - - - - 44

Valade 436 Deux Desseins très estimables, à la plume, lavés de bistre, dont un Bacchanal d'enfants & de petits satyres. - - - - - - - - - 18 - - 1

298629 — 1
310362 — 3

* 437 Un Ecuyer qui arrête un cheval dans une campagne; & un autre payſage, où ſe remarque dans l'éloignement deux petites figures: ces deux beaux Deſſeins à la plume portent chacun 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large. - -

438 Deux Payſages deſſinés à la plume, avec figures. — — — —

439 Trois autres Payſages, *idem*. — —

440 Deux, *idem*, l'un enrichi de fabriques, l'autre avec des rochers, un ſujet de guerre, & le martyre d'une Sainte, en petites figures, riche de compoſition. - - - - -

441 Trois Deſſeins de figures: deux ſont à la ſanguine, le troiſieme à la pierre noire, par *Jacques Cavedon*,

442 Quatre bons Deſſeins à la plume, lavés de biſtre, dont un Repos en Egypte, par *Alexandre Tiarini*. - - - - - - -

443 Deux Anges qui ſupportent un vaſe, un Projet de fontaine, un beau Vaſe & une Friſe. Ces quatre Deſſeins ſont à la plume, & lavés par *Alexandre Algardi*. - - - -

* 444 Saint Jerome & trois Anges dans une Gloire; très beau Deſ-

sein à la plume, sur papier teinté de rouge, lavé & rehaussé de blanc, par *Dominique-Marie Canuti*. Il porte 14 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 9 lignes. - - - - - 100

Basan 445 Trois Payſages à la plume par *Jean-François Grimaldi*; une Gloire d'Ange, & pluſieurs Etudes de têtes dans les angles, à la ſanguine, par *Charle Cignani*; un Morceau d'architecture de *Bibiane*; & deux Ruines avec figures, deſſinées à la plume, & lavées par *Jean-Paul Panini*. - - - - - - - 48-10

ECOLE DE LOMBARDIE.

Basan 446 SIX Deſſeins, dont quatre de *Jérôme Mucian*; entr'autres Saint Jérôme dans le Déſert, & un Lavement de pieds, à la plume. Ce dernier eſt lavé. - - - 25- 4

Demusseau 447 Trois Deſſeins à la plume, dont Saint Gervais & Saint Protais condamnés au martyre; par *Alexandre Véroneſe*, dit l'*Orbetto*. - - - 10- 1

ECOLE

310736
299103

ECOLE VENITIENNE.

448 UN Repos en Egypte, à la sanguine par *Jean Bellin*. Un Evêque qui bénit des Religieux & des Pauvres, par *Palme le Vieux*. Notre Seigneur que l'on attache sur la Croix, par *Jean-Antoine Licine*, dit *le Pordenon*; & trois autres Desseins. - - - - - - 18

Boileau

TITIEN VECELLI DE CADOR.

* 449 Un Sujet composé de six figures: Dessein au fusin, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large. 27 1

de Ravanne

* 450 Deux beaux & riches payſages, dessinés à la plume, dont un rehaussé de blanc qui porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large; l'autre de 7 pouces 6 lignes, sur 12 pouces 3 lignes. 45 . 19

PAUL CALLIARI, dit PAUL VERONESE.

Basan

* 451 Le Mariage de la Vierge, très riche compoſition à la plume, lavé 31 19

299226 — 9

299226 - 9

à l'encre sur papier bleu de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

* 452 Un Dessein Capital à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc sur papier gris ; il représente une Assomption de la Vierge, grande composition : sa hauteur est de 20 pouces 3 lignes, sur 12 pouces 9 lignes de large. - - - - - 100

* 453 L'Adoration des Bergers : Dessein à la sanguine, au crayon noir & lavé de bistre, & un peu coloré ; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large. Le Tableau original étoit dans le Cabinet de M. Fagon, Conseiller d'Etat : *Louis Jacob* l'a gravé pour l'œuvre de M. Crozat. - - - - - - - - - 18

* 454 Un repos en Egypte : Dessein lavé à l'encre, rehaussé de blanc sur papier bleu, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. - - - - - - - 12

* 455 La Religion représentée par une femme qui tient un Calice entre les quatre Evangélistes : Dessein à la plume & au bistre, par *Jacques Robusti*, dit *le Tintoret*, de 8

299356 -

pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large. - - - - 20. . . 5

456 Cinq Desseins dont un de forme ronde, à la pierre noire & à la sanguine, par *Jacques Bassan.* - - - - 37 - - 1 labé gruel

LE LEONI, dit LE PADOUAN.

457 Six beaux Portraits dessinés aux trois crayons sur papier bleu, ajusté avec filet en or ; chaque Dessein porte, non compris l'accomodage, 8 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces de large ; ils représentent *le Padouan* lui-même, *Josépin*, *Tempeste*, *Baglione*, *Marcello Provençal*, *& Voët*, *tous Peintres.* - - - - - 52 Remy

458 Six autres Portraits *idem*, dont celui *du Padouan.* - - - - - 12

459 Quatre hommes & deux femmes, *idem.* - - - - - - - 27 - - 1 labegruel

460 Un Portrait d'homme ; celui d'une femme ; celui d'un enfant, aussi aux trois crayons : & trois portraits d'hommes à la pierre noire & au crayon blanc, dont celui *du Padouan.* - - - - - - - - 27 de Montulé

461 Six Portraits d'homme, à la pierre noire & au crayon blanc. - - - 18 - - 12

299580 8

462 Six autres Portraits, *idem*, dont plusieurs de Peintres. - - - - 18 -

463 Six *idem*, autres Portraits. - 24 - -

464 Six *idem*, Portraits. - - - - 13 - -

465 Six *idem*, autres Portraits - - 12 - -

466 Six autres Portraits dont un au trois crayons. - - - - - 27

467 Quatre Portraits de femme & deux de jeunes enfans, dessinés à la pierre noire, & rehaussés de blanc. 21

468 Sept *idem*, tant de femme que d'enfans. - - - - - 21 - -

ECOLE GENOISE.

JEAN BENOIST CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

* 469 UN Dessein ou machette colorée à l'huile, représentant la Vierge qui tient l'enfant Jesus endormi; elle est vue de face & à mi-corps, sa tête est de 3 quarts. Sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes & sa largeur de 10 pouces 6 lignes. 80 - 1

* 470 Un homme debout proche d'un arbre, des vaches & des moutons;

esquisse à l'huile de 9 pouces 6 lign. de haut, sur 14 pouces de large.

* 471 Trois figures & une marche d'animaux dans un payſage : ce Deſſein très beau eſt à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

* 472 Un Deſſein à la plume & lavé; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

473 Quatre autres de *Benedette*, dont l'entrée de l'Arche, grand Deſſein au pinceau ſur papier teinté; Loth & ſes filles, & Sainte Catherine qui embraſſe l'enfant Jeſus, par *Luc Cangiage*.

BARTHELEMI BISCAINO.

* 474 Une Nativité; Deſſein très capital, à la ſanguine, rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier teinté de rouge, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces de large : il ſe trouve gravé par *Biſcaino* lui-même, & c'eſt la principale Eſtampe de ſon œuvre.

475 L'Adoration des Bergers, joli

Dessein *idem* : plus deux études de Vierge au fusin & au crayon blanc sur papier teinté de rouge.

ECOLE NAPOLITAINE.

476 Six études, sujets & figures, par *Luc Jordane*, François *Solimene* & *Joseph de Ribera*, dit *l'Espagnolet*.

477 Quatre Desseins de *Salvator Rosa*, dont le martyre de Saint Pierre, à la sanguine, & une petite frise d'une plume fine & toute spirituelle, dont il a gravé lui-même une Estampe.

478 Une marine, deux paysage & un sujet dessiné à la plume, par *Philippe* de *Liano*, surnommé le Napolitain.

* 479 Le Portrait en buste du Cavalier *Bernin*, dessiné par lui-même aux trois crayons. Il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

300380 - - 4,

Desseins de différentes Ecoles d'Italie.

480 Dix Desseins de *Michel Ange*, *Correge*, *Guide*, le *Lanfranc* & autres. - - - - - - - - 18#

481 Six autres à la plume & lavés dont trois de *Jacopo di Meglio*, *Seminda*, *Genoa* & *André Carlone*. 24

482 Six Desseins à la plume, de *Brochino*, *Peligrino*, *Tibaldi*, &c. 44

483 Un Portrait du *Padouan*, & six autres Desseins de *Sebastien Ricci*, *Ambrogio Figino*, &c. - - - - - 36 - - 19

484 Quatorze Desseins, dont plusieurs d'un bon style. - - - - - - 50.

ECOLE DES PAYS-BAS.

485 CINQ Desseins à la plume, par *Albert Durer*, *Lucas de Leyde* & *Aldegraef*. 7# . 19

PAUL BRIL.

* 486 Quatre beaux Desseins à la plume & lavés; ils représentent les 200 . 1

300711 3

quatre ſaiſons, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

* 487 Deux ruines d'Italie *idem*; l'une porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large; l'autre 13 pouces 5 lignes, ſur 9 pouces 4 lignes.

CORNEILLE BLOEMAERT.

* 488 Le frappement du rocher, deſſiné à la plume, lavé de biſtre; ſa hauteur eſt de 8 pouces 9 lignes, ſa largeur de 11 pouces 6 lignes.

489 Neuf belles études de figures deſſinées à la plume & lavées, & ſix d'animaux dont deux avec figures; pluſieurs ſont rehauſſées de blanc au pinceau.

490 Le triomphe de Neptune & trois autres Deſſeins à la plume & lavés: une feuille de quatre têtes à la ſanguine, une tête à la pierre noire & à la ſanguine, & une figure de femme debout.

491 Six beaux payſages dont pluſieurs avec des baraques ou maiſons de payſans, enrichis de figures à la plume & lavés.

492 Six *idem*.

493 Quatres baraques, un payſage & deux vues de rochers *idem*.

* 494 Des bœufs, deux biches, un cerf & autres animaux dans une campagne, enrichie de pluſieurs ruines; Deſſein à la plume & lavé, par *Roland Savery*, de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

* 495 Un très beau Deſſein de *Benedette Caſtiglione*, retouché à la plume & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Rubens*. Il repréſente N. S. à table avec ſes Diſciples: ſa hauteur eſt de 10 pouces 3 lignes, ſa largeur de 13 pouces.

496 Le Portrait de Ferdinand à cheval, une bataille dans le fond, deſſiné à la pierre noire, lavé à l'encre & retouché au pinceau. Il paroît que ce Deſſein eſt de *Paul Pontius*, retouché par *Rubens*, & qu'il a ſervi pour graver l'Eſtampe qu'on y a jointe.

497 Trois Deſſeins dont un très beau buſte d homme vû de trois quarts, la tête tournée ſur l'épaule, deſſiné

300943 -- 7

aux trois crayons : *Jean Wiſcher* l'a gravé. - - - - - - - - 45 -- 19

* 498 La tête de *Rubens* ayant un chapeau en pain de ſucre, deſſiné à la ſanguine & à la pierre noire. Ce Deſſein porte 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large. - - 14

* 499 Un Portrait de femme à la pierre noire & à la ſanguine, de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces & demi de large, par *Rubens* ; & un autre Portrait de femme aux trois crayons par *Van Dyck*, de 9 pouces ſur 7 de large. - - - - 13 -- 12

500 Le Triomphe de Silene, par *Paul Farinati*, que *Rubens* a retouché & rehauſſé de blanc au pinceau. Deux payſages colorés, chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large : & un autre payſage avec figures & animaux, auſſi coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes. - - 56 -- 1

501 Minerve & Mercure qui arrêtent le cheval Pégaze : l'éducation de Bachus, machettes à l'huile ; & quatre enfans ſur une feuille, deſſinés à la pierre noire & à la ſanguine. - - 20 -- 4

DAVID VINCKBOONS.

502 Deux très beaux Deſſeins à la

301095 3

3301095 - - 3

plume & lavés, dont une grande fête de Village ; sa hauteur est de 11 pouces, sa largeur de 16. - - - 24

* 503 Un riche payſage, des maiſons, une riviere, des figures & des animaux ; Deſſein dans le ſtyle Italien, fait à la plume, ſur papier blanc, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 3 lignes. - - - - - 21 - - 19

ANTOINE WATERLOO.

* 504 La vûe d'un Château & de beaucoup d'arbres deſſinés à la pierre noire, à la plume, & lavé. Ce Deſſein porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large. - - 72 - - 1

505 Six Payſages de *Waterloo* & deux de *Hens*. - - - - - - - 48

FRANÇOIS SNYDERS.

* 506 Différens gibiers, un homar dans un plat ; une Corbeille de raiſins, deux verres & un pot poſés ſur une table ; Deſſein à la plume & lavé, de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. - - - 36 - - 6

507 Une hure de ſanglier, des fruits, &c. Des oiſeaux morts & des fleurs dans des vaſes : ces deux Deſſeins ſont à la plume & lavés. - - - - 42

GUILLAUME NIEULANT.

* 508 Deux Marines & vûe de rochers, Deſſeins colorés; l'un de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large; l'autre de 6 pouces 9 lignes ſur 11 de large.. . 16

E. V. VELDE.

* 509 Beaucoup de rochers, une grande chute d'eau, des arbres & des figures : Deſſein capital à la plume & lavé. Il porte 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large. ~ ~ ~ ~ ~ ~ 33 . . 1

510 Deux Pelerins & autres voyageurs dans une campagne; Deſſein coloré de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. ~ . 14

511 Un grand Payſage enrichi de fabriques par *E V. Velde*; un Port de mer & beaucoup de figures à la plume, au biſtre un peu coloré, par *Vlieger*; & ſix autres Deſſeins de différens Maîtres. ~ ~ ~ ~ . 80

CORNILLE SCHUT.

512 Une friſe compoſée de plu-

sieurs enfans ; Dessinée à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc de 6 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. - - - - 9

CORNEILLE DE VAELS.

* 513 Un beau Port de mer & quantité de figures ; Dessein à la plume & lavé, sur papier blanc de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large. - - - - - - 28

514 Huit Desseins de *Corneille de Vaels, Moucheron, C. Hastote, & autres.* - - - - - - - - - 15

LUC VAN UDEN.

* 515 Deux Payſages colorés comme des tableaux, composés agréablement, & dont les effets sont piquants ; dans l'un on voit des maisons, deux hommes & des animaux dans une prairie ; dans l'autre une Eglise, une chaumiere & beaucoup d'arbres. Le premier porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces de large ; le second 7 pouces de haut, sur 12. - - - - - - - 160

* 516 Deux autres Payſages avec fi-

gures *idem* : chacun de 7 pouces de haut, sur neuf pouces 6 lignes de large. - - - - - - 72

De Montulé 517 Une belle Etude en hauteur, de plusieurs arbres, & un payſage en travers ; tous deux colorés. - - - 49

Autrier 518 Un joli petit Payſage avec figures, deſſiné à la plume, lavé ſur vélin, & trois payſages colorés, dont une très riche vûe. - - - - - 20

LENARD BRAMER.

* 519 Deux Deſſeins lavés à l'encre, rehauſſés de blanc ſur papier bleu ; l'un repréſente Judas qui vend N. S. l'autre Pilate qui lave ſes mains : ils portentchacun 14 pouces de haut, ſur 11 de large. - - - - - 24 - 5

Basan 520 Cinq autres de même grandeur *idem*, les ſujets ſont : Les Docteurs de la Loi aſſemblés, N. S. devant Pilate, le reniement de St. Pierre, un portement de Croix, & le Chriſt que l'on porte au tombeau. - - 13.

De Montulé 521 Huit *idem*. Différens ſujets dont un Marchand de Chanſons dans une place publique. - - - - - 36

JACQUES JORDAENS.

* 522 Une Adoration des Mages; Deſſein coloré, de 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces de large. C'eſt un des beaux de ce Maître. - - - - - - - 120

* 523 Un autre beau deſſein coloré, repréſentant N. S. qui guérit des poſſédés; il porte 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. - - - - - - - - 100

* 524 Un Berger qui dit des douceurs à une Bergere; ce Deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré : on n'en connoît pas de plus gracieux; *Jacobus Neefs* l'a gravé. 200

* 525 Un homme & une femme dans un fauteuil, vûs à mi-jambes. Ces deux beaux Deſſeins, à la pierre noire & à la ſanguine, rehauſſés de blanc au pinceau, portent chacun 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. - - - 36. 2.

* 526 Un homme aſſis, & 5 chiens dans un payſage; les quatre côtés de ce Deſſein ſont ornés d'architecture; il eſt coloré, & porte 13 31.

pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

527 Trois Desseins, dont le mariage de la Vierge & N. S. qui chasse les Marchands du temple; tous deux colorés. - - - - - - 31.

528 Trois autres Desseins colorés, dont Loth qui sort de Sodome avec sa famille. - - - - - - - 80

529 Quatre des plus jolis Desseins de *Jordaens*, deux d'entr'eux sont colorés. - - - - - - - - 72-1

530 Deux *idem*, dont un Roi boit. 59-1

531 Huit belles Etudes de têtes d'enfans & de vieillards; deux sont au trois crayons, & les autres à la pierre noire & au crayon blanc. - 40

532 Une grande feuille d'Etude de têtes & de bras, à la pierre noire & au crayon blanc; un payſage; une Etude de quatre enfans, peinte à l'huile; & deux ſujets colorés. - - - 8-13

ANTOINE VAN DICK.

533 L'Adoration des Bergers, & N. S. aux enfers qui délivre les ames des Juſtes. Ces deux Desseins très ſpirituels & riches de compoſition,

sont à la plume, à la pierre noire & au pinceau, rehaussés de bistre. — 12#

* 534 La Sainte Vierge vûe de face, ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus adoré par une Sainte. Ce Dessein à la pierre noire, lavé de bistre, est un des précieux de *Van Dick*, & d'une belle conservation; sa hauteur est de 11 pouces 5 lignes, & sa largeur de 9 pouces 6 lignes. Il se trouve gravé par *Bolswert* : au bas de l'estampe est écrit : *Nudulus & rigidis quam vis mala tutus ab auris.* 397

535 La guérison du Paralytique; Dessein capital, à la plume, lavé à l'encre & rehaussé de blanc. Il porte 10 pouces 4 lignes de haut, sur 6 pouces 11 lignes. Une premiere idée de la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, dessinée à la plume & lavée de bistre. Ils viennent de la collection de M. Crozat. - - - - 48

* 536 Notre Seigneur qui donne les clefs à Saint Pierre en présence de sept Apôtres; Dessein au pinceau, rehaussé de blanc; sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes, & sa largeur de 7 pouces. - - - - - - - - - - 17#1

537 Saint Sébastien après son mar-

tyre, à qui deux femmes retirent les fleches de ſon corps : Deſſein noir & blanc, au pinceau, de 11 pouces 2 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large. Une premiere penſée de N. S. que l'on va enſevelir, & une vûe de maiſon & Château deſſinés à la plume.

* 538 Une Charité compoſée d'une femme & de trois enfans, dont un qui eſt aſſis ſur ſes genoux lui met une main ſur le viſage. Ce très beau Deſſein eſt à la plume & lavé, ſur papier bleu ; il porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur ſix pouces de large. On croit qu'il vient du fameux curieux Vanſchelling. *Caukerken* a gravé cette compoſition, il s'y trouve quelque différences.

539 Six Deſſeins à la plume & lavés de biſtre, dont un très fin rehauſſé de blanc ; il repréſente les Juifs qui ſe diſpoſent à mettre la couronne d'épines à N. S.

540 Cinq différentes Etudes : dont un Joueur de Muſette, à mi-corps, deſſiné à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier gris : *J. Peſne* en a gravé l'eſtampe ; il y a ajouté une tête de lévrier.

541 Dix autres Portraits en pieds & Etudes de Têtes, les uns à la plume & lavés, les autres à la pierre noire. 24

* 542 Deux Portraits de la suite des cent, dont celui de *Robertus van Voerst Calcographus Lundini*, dessiné au crayon & lavé de bistre : ce Dessein est d'un grand mérite. Ils portent chacun 8 pouces 1 ligne de haut, sur 6 pouces 3 lignes. - - - - 103 - - 4

* 543 Deux autres d'Artistes, dessinés au fusin sur papier blanc: chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes. - - - - - - 17 - - 19

544 Deux très belles Têtes fortes comme nature, dessinées aux trois crayons ; & la Tête d'un Satyre, à la pierre noire & au crayon blanc. - - 9 - - 3

* 545 Deux Desseins représentant des têtes d'enfans, aux trois crayons sur papier blanc, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes. - - - - - 8 - - 19

* 546 Un Enfant jusqu'aux genoux, tenant une boîte : Dessein à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large. - - - - - - 9 - - 12

* 547 & 548 Un Homme de Robe assis dans un fauteuil, & une Etude

de deux figures debout, vues juſqu'aux genoux : l'un & l'autre à la pierre noire & au crayon blanc : le premier de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large ; le ſecond de 13 pouces 6 lignes, ſur 10 pouces 6 lignes. - - - - - 56

*549 Le Portrait de Paul Pontius, de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes ; & trois Figures à mi-corps deſſinées à la pierre noire dans un ovale de 6 pouces 3 lignes de haut, ſur - pouces 9 lignes de large.

*550 L'enfant Jeſus debout ſur un piedeſtal. Il tient une Croix ſoutenue par des Anges : la Vierge eſt à genoux, & Saint Joſeph tient un lys. Ce deſſein fait au pinceau avec du biſtre & de l'encre, a beaucoup de mérite ; néanmoins quelques perſonnes le croyent de *Jean van Bockhorſt*, ſurnommé *Langhen Jan*. Il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

551 Un autre très beau Deſſein coloré, de même grandeur, dans le même ſtyle, mais différemment compoſé. - - - - - - 30

*552 Une Etude de pluſieurs Arbres,

dessinés à la sanguine, à la plume, & lavés à l'encre, de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouc. de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

* 553 Deux Sujets qui nous paroissent être de l'Ancien Testament. Ces deux Desseins sont lavés de bistre; chacun porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 6 ligne de large.

* 554 *Nunc dimittis servum tuum.* Très beau Dessein à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc: sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes, & sa largeur de 7 pouces 6 lignes.

555 Huit Desseins, plusieurs lavés de bistre, dont Isaac qui donne sa bénédiction à Jacob.

556 N. S. avec les Docteurs: N. S. présenté à Pilate, & six autres Desseins.

* 557 N. S. que l'on va mettre au tombeau: Dessein à la plume, lavé de bistre, de 7 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large,

* 558 Un Homme âgé, en robe de chambre, appuyé sur le bras du

fauteuil dans lequel il eſt aſſis, vu à mi jambes; & un autre Homme aſſis devant une table. Ces deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre, méritent attention. L'un porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces de large; l'autre 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces ſix lignes. - - - - - - - - - 19 - -

559 Neuf Deſſeins d'Etudes, dont pluſieurs jolis, à la plume. 12

Vassé 560 Dix autres *idem*, dont trois Figures Orientales. - - - - - - 13 - - 1

labé gruel 561 N. S. à genoux: & ſeize autres Etudes - - - - - - - 9 - - 1

labé gruel 562 L'Etude du Portrait de Jo. Co. Sylvius, & ſix autres Deſſeins à la plume. - - - - - - - - - 9 - -

Mondon 563 Vingt-une Etudes de têtes, de figures & de demi-figures. - - - - 6.

Remy. 564 Neuf belles Etudes de Lions, une d'Ours, & quatre Payſages; toutes à la plume & lavées. - - - 50. 1

L. Gruel 565 Douze Deſſeins de *Rembrandt* & de ſes Eleves. - - - - - - - - 18.

Boiteau 566 Neuf autres *idem*, dont le Docteur *Fautrius*, & cinq payſages de *Domer*, *Livins* & autres Diſciples de *Rembrandt*. - - - - - - - 72. 5

* 567 Une Marine : Deſſein à la plume & lavé, de 5 pouces 7 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

GUILLAUME BAUR.

568 Deux Deſſeins capitaux à la plume & lavés de biſtre : chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 19 de large. Ils repréſentent des Batailles, ſujets tirés de la Bible.

* 569 La vue d'un village & de pluſieurs arbres proche d'une riviere : Deſſein lavé à l'encre, par *Jean Lievens*. Sa hauteur eſt de 7 pouces 3 lignes, ſa largeur de 11 pouces 3 lignes.

* 570 Un Chirurgien dans ſon laboratoire, panſant la tête d'un homme : & des gens qui tiennent concert dans une Tabagie. Chaque Deſſein eſt compoſé de cinq figures, à la plume & lavé, ſur papier blanc, par *Adrien Brauwer*, l'un porte 6 pouces 3 lignes, & l'autre 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

* 571 Des Vaiſſeaux en mer & des rochers. Ce Deſſein, lavé à l'encre,

par *Hermant Satcleven*, porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes.

DAVID TENIERS.

* 572 La Boutique d'un Perruquier; on y compte sept figures : & un payſage avec une riviere. Ces deux bons Deſſeins ſont à la mine de plomb ; le premier porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes ; le ſecond 6 pouces 9 lignes, ſur 10 pouces 6 lignes. 48

* 573 Une Danſe, deſſinée à la plume & lavée de biſtre ſur papier blanc, de 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. . 80

574 Trois Deſſeins à la mine de plomb dont une femme aſſiſe dans ſon fauteuil, deſſinée ſur vélin ; elle eſt vûe de face juſqu'aux genoux. 9 . . 1

575 Quatre ſujets de compoſition, *idem* ; dont une noce de village, de 13 pouces de haut, ſur 19 de large. . . . . 9 . 11

576 Huit Deſſeins à la mine de plomb, dont la tentation de Saint Antoine : & trois payſages. 48

577 Cinq beaux Payſages avec figures,

res, deſſinés à la mine de plomb ſur papier blanc, chacun porte 6 à 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. 48

ADRIEN VAN OSTADE.

* 578 Un Homme expoſé à la vue du Public, ſous un hangard proche d'une maiſon dans une grande place : on compte vingt-cinq figures. Ce Deſſein à la plume, lavé en partie, eſt des plus capitaux ; il porte 9 pouces 9 lignes, ſur 13 pouces 9 lignes. . 52 Remy

* 579 Un Charlatan proche la porte d'une Ville, & beaucoup de Figures : Deſſein, d'une grande diſtinction, auſſi à la plume, & lavé. Sa hauteur eſt de 14 pouces, & ſa largeur de 10 pouces 9 lignes. . . 206 Remy

* 580 Un Maître d'Ecole dans ſa Claſſe, & ſix Payſans dans une chaumiere. Ces deux Deſſeins *idem* portent chacun 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large. 80 . . 5 Valade

* 581 Deux autres Sujets *idem*, auſſi à la plume & lavés, chacun de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large. . . . . 120 Silveſtre

* 582 Une Famille dans une cuiſine ; une femme & un enfant tiennent Dalbertas

des moules : Deſſein *idem*, de 7 pouces 3 lignes en quarré.

* 583 Une Laitiere dans un Village à la porte d'une maiſon. On compte tant hommes que femmes & enfans douze figures, y compris un homme qui tire de l'eau d'un puits. Ce Deſſein d'une grande beauté, eſt à la plume, lavé de biſtre & d'encre ; ſa hauteur eſt de 9 pouces, ſa largeur de 7 pouces 7 lignes.

584 Huit Deſſeins, à la plume, quelques-uns lavés & rehauſſés de blanc par *Adrien* & *Iſaac Oſtade*.

* 585 La Vue d'un Village proche d'un Bois, avec figures par *Jacques van Artois* ; & un autre Payſage avec une figure & des animaux par *S. V. Doës*. Ces deux Deſſeins ſont colorés ; le premier porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large ; le ſecond 7 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces 4 lignes.

* 586 Du Payſage, une Chaumiere, ſix Moutons, un Bélier & un Homme. Deſſein lavé ſur papier teinté, de 8 pouces de haut, ſur 9 pouces de large, par *S. V. Doës*.

587 Cinq Deſſeins par *J. V. Doës*,

dont une marche d'animaux, à la plume & au bistre. - - - - - - 80 - - 1

588 Quatre *idem*, Figures & Animaux. - - - - - - - - - - - - 90 - - 1 *Silvestre*

* 589 Un très beau Dessein coloré, représentant quatre figures dans une Tabagie, par *Cornille Béga*. Il porte 12 pouces de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large. - - - - - - - 230 *joullain fils*

PHILIPPE WOUWERMANS.

* 590 Une Dame à cheval, une Femme & un Enfant; un Domestique qui tient le cheval de son Maître, pendant qu'un autre attache deux chiens. Ce Dessein, à la pierre noire, à la plume & lavé, est de considération; il porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - 100 *joullain fils*

* 591 Autre *idem* sur un terrein proche de la mer, on remarque un homme racommodant ce qui est sur son cheval; & trois autres hommes, dont un occupé à ôter du poisson de dedans un panier. Sa hauteur est de 6 pouces 3 lignes, & sa largeur de 8 pouces. - - - - - - - - 80 - 1 *Remy*

592 Trois autres Dessins, *idem*. *Basan* 42 - - 1

HERMANT VAN SUAVELT.

* 593 Deux Payſages avec figures, deſſinés à la plume & lavé à l'encre ſur papier blanc; ils portent chacun 8 pouces de haut, ſur 12 pouces ſix lignes de large. Ces deux Deſſeins ſont des plus beaux de ce Maître, & bien conſervés. 200.

* 594 Un autre *idem*, Vue de Tivoli, de 8 pouces de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large. 18 8

* 595 Un Payſage avec figures & animaux, auſſi à la plume & lavé: ſa hauteur eſt de 8 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 12 pouces 9 lignes. 30

596 Autre Payſage *idem*, par *Van Suavelt*, & cinq Deſſeins de différens Maîtres. 7

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

* 597 Un très beau Payſage d'Italie, deſſiné à la plume & au biſtre. Sa hauteur eſt de 15 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 20 pouces 9 lign. 19

* 598 Une très belle Compoſition de différens morceaux de ruines, & des figures. Deſſein à la plume &

lavé, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large. - - - 24 - 10

* 599 Un ancien Château dans une Campagne. On compte ſix figures tant grandes que petites, dont une femme qui tire de l'eau d'un puits. Deſſein *idem*, de 8 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. - - 12 - - 5

NICOLAS BERGHEM.

* 600 Deux beaux Payſages, lavés à l'encre ſur papier blanc; dans l'un eſt repréſenté un Vielleux & une Femme aſſiſe avec ſon enfant; & dans l'autre pluſieurs figures & animaux. Ils portent chacun 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 ponces 9 lignes de large. - - - - - - 120 - - 1

* 601 Deux autres très beaux Payſages, avec fabriques, figures & animaux, deſſinés à la mine de plomb, & lavés à l'encre: chacun porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large. - - - - 150 - 1

* 602 Deux Aſnes proche d'une auge qui tient au mur d'une maiſon. Deſſein à la plume & lavé d'encre ſur papier blanc, de 5 pouces

6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. . . . . 100.

Le Comte *603 Deux Payſages, dont un à la plume, lavé de biſtre. Chacun de 10 pouces de haut, ſur 16 de large. 50

Jo. *604 Un Sujet de pluſieurs figures, dont une femme & deux hommes ſur des mulets. Deſſein fini à la plume & lavé; ſa hauteur eſt de 7 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 10 pouces. 240

Jo. *605 Europe aſſiſe ſur Jupiter transformé en Taureau, ſix de ſes Compagnes tiennent des fleurs. Ce Deſſein très fini à la plume & lavé de biſtre a été fait pour un titre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 2 lignes de large. . . 144

de Masseau *606 Un Payſage avec figures & animaux. Deſſein facilement fait à la pierre noire & lavé: ſa hauteur eſt de 5 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 7 pouces. 60

Dalincourt *607 Autre *idem*, qui a été compoſé pour un titre. On y voit entr'autres figures trois hommes aſſis ſur une forte pierre, occupés à deſſiner. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large. . . . 49.1

* 608 Trois Hommes, une Femme, six Moutons & neuf Vaches, sur différens plans, plusieurs sont dans l'eau ; on voit aussi un ancien Château & des arbres. Ce Dessein agréable est à la mine de plomb & à la sanguine. il porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large. — — — — — — — — — 100

* 609 Une Feuille de quatre moutons qui reposent, précieusement dessinée à la sanguine : elle porte 5 pouces 7 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. — — — 100

* 610 Deux autres Etudes, à la sanguine & à la pierre noire, elles représentent des moutons. Chacune porte 7 pouces de haut, sur onze pouces 6 lignes de large. — — — 72-19.

* 611 Deux *idem* un peu plus petites. 36-1-10.

612 Un Dessein à la plume & lavé de bistre, représentant une Chasse au Cerf au bord d'un Bois. Il porte 11 pouces de haut, sur 17 de large. — 12-5.

* 613 Autre Dessein *idem* : il représente un groupe de différens beaux arbres dans une Campagne où l'on remarque un homme qui tient un bâton, & sur différens plans huit 168

moutons. Sa hauteur eſt de 10 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 6 lignes.

614 Un Homme ſur un cheval qui boit dans la riviere; un autre qui conduit des animaux. Ce joli Deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre, de 7 pouces 1 ligne de haut, ſur 9 pouces 11 lignes de large. - - 230

615 Deux autres Deſſeins diſtingués, avec figures & animaux, *idem*; chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large. 360

616 Deux Payſages à la pierre noire, à la plume, & lavés à l'encre; & quatre Etudes de payſages, avec figures & animaux, à la pierre noire. 27 1

617 Six autres Etudes de payſage, avec figures & animaux; trois d'entr'eux ſont à la ſanguine. - - - 24

618 Six différentes Etudes de moutons & autres animaux. 64 4

HENRI VERSCHURING.

* 619 Des Figures & Animaux dans un payſage, avec Fabriques. Ce Deſſein eſt à la plume, lavé, du bon temps de ce Maître, de 7 pouces 6 lignes de diametre. - - - - - 50 1

* 620 Un Opérateur & beaucoup de Spectateurs. Deſſein *idem*, de 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

* 621 Des Troupes de Cavalerie & autres Perſonnages proche d'une ruine. Ce Deſſein porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

* 622 Deux autres Sujets, dont un coloré.

623 Cinq Deſſeins, différens ſujets.

624 Neuf autres, dont pluſieurs croquis.

JEAN-ERASME QUELLYN.

* 625 Le Repas chez le Phariſien ; très beau Deſſein coloré, de 24 pouces de haut, ſur 16 de large.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

* 626 Un Combat de deux Cavaliers, deſſiné au pinceau, ſur papier blanc, de 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes.

* 627 Etude de trois belles Figures, *idem*. Ce Deſſein porte 17 pouces 6

lignes de haut, sur 11 pouces 5 lignes de large. - - - - - -

* 628 Une autre *idem* de deux Gardes du Roi à cheval, chapeau à la main, de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large. - -

629 Quatre grands Desseins : plusieurs représentent des Personnages de la Maison du Roi - - - - -

630 Quatre autres, *idem*, dont une Bataille. - - - - - - -

631 Huit différentes belles Etudes de Figures & Sujets militaires ; dessinées les unes à la sanguine, les autres à la pierre noire. - - - - -

632 Vingt autres, dont deux Esquisses à l'huile. - - - - - -

633 Six Vues de Villes & de Jardins, grands Desseins à la plume & colorés. - - - - - - - -

634 Huit Vues de Villes de guerre, aussi colorés, dont celle de la Porte de Cambrai proche la Citadelle.

635 Quatre autres. - - -

* 636 Des Oiseaux morts, partie à terre, & d'autres posés sur un panier : Dessein à la plume, & lavé par *Melchior Hondekoeter*, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large. - - - - -

*637 Une Dame assise travaillant à la tapisserie : très beau Dessein, à la pierre noire & au crayon blanc, par *Gaspard Netscher*, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.

*638 Un Dessein capital, à la plume, lavé de bistre par *Guérard de Laireſſe*, représentant le tombeau de Phaeton. On compte quarante figures tant petites que grandes. Ce Morceau capital porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 254 - -

639 Seize Desseins de *Laireſſe*, *Jean Vander Lys* ; *Bréemberg*, *Vierix*, & autres. - - - - - - - - 30 - 5 5

*640 Une Femme appuyée sur un taureau ; un jeune Homme à genoux qui verse du lait dans une écuelle ; des vaches, des moutons, & autres animaux dans un payſage. Ce Desſein est à la sanguine par *Philippe Roos* : il porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large. - - - - - - - - 28 - 2

*641 Deux Desseins : l'un à la pierre noire, & lavé par *A. Berghen*, repréſente trois figures & des animaux dans une Campagne ; l'autre

est un Payſage avec des figures, à la plume, & lavé par *Dirck Dalens*. L'un porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes ; l'autre 9 pouces, ſur 13 pouces 6 lignes.

Valade

*642 Un Port de mer & nombre de Vaiſſeaux, deſſiné à la pierre noire, & lavé à l'encre par *Arnould Vander Néer*, de 7 pouces de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Reuny

*643 Une Fête Flamande, riche de compoſition, & deſſinée à la plume ſur vélin par *Claſſius Wiſſcher*. Sa hauteur eſt de 13 pouces 6 lignes, & ſa largeur de ſeize pouces ſix lignes.

labe gouet

*644 Un joli Deſſein à la plume, & lavé par *Bouth*, repréſentant un Marché, divers bâtimens & beaucoup de figures. Sa hauteur eſt de 14 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 7 pouces.

joullain

*645 Autre *idem*, compoſé d'une grande fontaine dans un payſage, & de pluſieurs figures, par *Pierre Molliere* : il porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

Idem

*646 Un Pont & du Payſage : Deſſein coloré, de 6 pouces 9 lignes de

haut, sur 5 pouces 9 lignes de large, par *Aldert van Everdingen.* -- 13 -- 12

* 647 L'Intérieur d'une très belle Eglise vue en perspective, dessinée à la plume & lavée, sur papier blanc, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes. -- -- 18 Valade

* 648 Une Campagne, des Fabriques & des Figures : très joli Dessein, à la mine de plomb, lavé de bistre & à l'encre par *J. Asselin*, haut de 5 pouces 9 lignes, & large de neuf pouces. - - - - - - - - - - - 42 - 5 Remy.

* 649 La Vue d'Aschaffenburg, & celle d'Emmerick, dessinées à la plume, lavées & colorées en partie par *Vinceslaus Hollard.* Elles portent chacune 4 pouces de haut, sur 10 de large. -- -- -- -- -- 38 Remy

* 650 Deux des plus beaux Desseins de *Domer*, à la plume & laves. Chacun porte 9 pouces 4 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large. -- 48 -- 1 Soullain?

* 651 Un Payſage avec figures & animaux, dessiné à la plume, & lavé par *Vander Meer de Jonge.* Sa hauteur est de 9 pouces 9 lignes, & sa largeur de 15 pouces 4 lignes. - - 23 - 4

* 652 Un autre Payſage avec figures : Dalberta

Deſſein à la plume, par *Pierre Nople*, de 10 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. — — . 15. 10

CORNEILLE WISSCHER.

* 653 Un Homme en manteau & rabat, un chapeau en pain de ſucre ſur ſa tête, vu de trois quarts. Très beau Deſſein à la pierre noire ſur vélin, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large. L'année 1657 eſt marquée par l'Auteur. - - - - - - - - - 201.

* 654 Un autre précieux Deſſein, *idem*, d'un homme à mi-corps tenant ſon bonnet à la main, très connu par l'eſtampe qu'*Aveline* a gravée ſous le titre de *La Folie*, à Paris chez Huquier. Il porte 9 pouces 1 ligne de haut, ſur 11 pouces 1 ligne. - - - - - - - 360

* 655 Autre *idem*, qui tient ſes gants de la main gauche, & a ſa droite fermée & poſée ſur les boutons de ſa veſte; il a des mouſtaches & porte un rabat. Le nom de *Wiſſcher* & l'année 1652 ſont marqués ſur ce Deſſein. Sa hauteur eſt de 10 150

pouces 8 lignes, & sa largeur de 7 pouces 4 lignes.

* 656 Le Buste d'une vieille femme & celui d'une jeune, en regard, vues plus que de profil, dessinés sur vélin de forme ovale. Le premier porte 7 pouces 3 lignes, sur 5 pouces 9 lignes; & le second 8 pouces, sur 6 pouces 6 lignes. - - 145.

* 657 Un beau Payſage & des Ruines: deux figures sont assises proche d'une riviere. Dessein à la plume, & lavé par *J. Gloerex*, de 11 pouces de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large, ... 40. 1.

JACQUES DE WIT.

* 658 La Tête de Saint Jean dans un plat: deux groupes de têtes de Chérubins sont dans le haut de ce Dessein, qui est à la pierre noire, à la sanguine & au bistre. Sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes, & sa largeur de 12 pouces. - - - - - 40. 19.

* 659 Un Dessein coloré, sujet allégorique composé de dix enfans: il porte 13 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large. - - - - 151.

* 660 L'Automne représenté par quatre Enfans qui tiennent des raisins. Ce Dessein est fait à l'imitation d'un bas-relief de terre, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lig. de large.

* 661 Deux Desseins intéressants dans leur genre, représentant des Maisons de Payſans avec figures, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu, par *Hielman*. Chacun porte 15 pouces de haut, sur 12 de large.

* 662 Un petit Dessein à la plume par *Overlaet*.

* 663 Une Bataille, faite avec du bistre & du blanc au pinceau. Ce Dessein est d'un bon effet & très savant : il porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes. M. *Casanova* en est l'auteur.

* 664 Des Maisons & des Figures : Dessein à la plume, & lavé de bistre très spirituellement par *Weroters*. Sa hauteur est de 4 pouces 9 lignes, & sa largeur de 6 pouces.

* 665 Des Luthériens dans leur Temple : très riche composition dessinée à la plume & au bistre sur papier bleu, de 13 pouces de haut,

sur 14 de large. Nous n'en connoissons pas l'auteur, qui paroît être Allemand. — — — — — — 49

666 Trois jolies Vignettes, ou Titres de Livres intéressans, dessinés à la plume, & lavés par *Gorée*, disciple de Laireſſe. — — — 54 — 1

667 Deux beaux Deſſeins, à la plume, & lavés par *van Romain*. Dans chacun on remarque un Berger & des animaux : ils portent 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large. — — — — 73 — 13

668 Deux autres *idem* : l'un composé de ruines, figures & animaux ; l'autre sans figure. — — — — — 24

669 Quatre grands Payſages, à la plume, & lavés par *Jean Griſſier*, dont une riche vue avec figures & animaux. — — — — — — — 20

670 Six Deſſeins colorés repréſentants des payſages avec figures, par *Vanſtraten*. Chacun porte cinq pouces, sur 6 pouces 9 lignes de large. — — 30 — 4

671 Une Nôce de Village, du *vieux Breughel*, & un joli Payſage avec figures, de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large, par *Breughel de Vlour*. Ces deux 20

Deſſeins ſont à la plume & lavés de biſtre.

672 Deux autres Payſages de *Breughel de Vlour*, dont un eſt en partie coloré. 25-10

CORNILLE DU SART.

673 Le Buſte d'un Barbier & celui d'un Tonnelier, deſſinés à la plume & très bien colorés. Plus cinq autres têtes. 27-10

674 Deux Deſſeins capitaux, à la plume & lavés, ſur papier blanc, chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, ſnr 13 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente l'Etoile des Rois dans une chambre où ſont des gens à table : l'autre une femme qui joue de la vielle, un petit garçon de la cornemuſe, & autres figures. 160

675 Une Famille à table & quatre Enfans qui danſent en rond. Deſſein très ſpirituel, à la plume, lavé de biſtre, de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large, par *du Sart*; & trois autres Deſſeins de *Jean Steen*, dont un capital de treize figures, dans e nombre deſquelles eſt un Vielleux

& un petit garçon qui bat du tambour devant la porte d'une maison. 60 - - 2

676 Trois jolis Payſages avec figures, par *Jean van Goyen*. Renky 29 - 19

677 Un grand Sujet de compoſition, à la ſanguine, & eſtampé par *Nicolas de Bruyn*. Sa hauteur eſt de 15 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 20 pouces 6 lignes. 10 . 3 mr

678 Six Payſages avec figures, deſſinés à la plume par *Vander Cabel*; & deux Vues de rivieres, avec Fabriques, lavés de biſtre par *J. Houel*. Basan 25 9 mr

679 Cinq Deſſeins de *J. vander Meer*, *Guillaume de Ryck*, & *Blierck*. 18 2 mr

680 Dix Etudes de figures, dont une belle de femme, à la ſanguine, par *A. V. Velde*. 39. 6

681 Cinq Payſages de *W. Schellinks*, *Pynaker*, *H. Sar Scleven*, & autres. Rottier 18 1

682 Onze Deſſeins, dont pluſieurs à la plume, & colorés par *Vieringen*. De ravaune 48 1

683 Sept autres de différens Maîtres. Ville

684 Onze Payſages à la plume; pluſieurs lavés à l'encre, d'autres au biſtre, & une Etude à l'huile. 16 mr - - 28 mr

685 Douze *idem*; les uns à la ſanguine, les autres à la plume. - - - 18 mr

686 Douze autres, à la plume & à la pierre noire. - - - - - 25 mr

687 Vingt-neuf autres *idem*.

688 Neuf Desseins dans le stile de Wouwermans, dont plusieurs de *van Bréda*, & deux Sujets avec des animaux peints à l'huile par *Michaux*.

689 Une Descente de Croix, très bon Dessein, à la plume, au bistre rehaussé de blanc par *F. Franck*: une Tête de vieille femme, comme nature, à la pierre noire, lavée à l'encre rehaussée de blanc, par *Gaspard de Crayer*; & sept autres Desseins de *Momper*, *Gorée*, *Tournevliet*, & autres.

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

690 NOTRE SEIGNEUR portant sa Croix, Dessein à la mine de plomb; & huit Etudes de figures, à la pierre noire, rehaussées de blanc, dont celle de la mere qui retient le bras du Bourreau dans le Jugement de Salomon, que *Torbebat* a gravée.

691 Dix autres Etudes, *idem.*

692 Deux autres jolis Deſſeins de la ſuite des Groteſques du Cabinet de la Reine Régente, au Palais Royal, gravés dans l'Œuvre de Vouet. Saint Pierre délivré de priſon, & ſix Etudes de figures.

JACQUES CALLOT.

* 693 La Tentation de Saint Antoine, qui a été gravée en deux grandes feuilles par *Antoine Thingius*. Ce Deſſein fait à la plume, & lavé de biſtre, eſt le plus capital que l'on connoiſſe de Callot : il eſt très bien conſervé. Sa hauteur eſt de 16 pouces 4 lignes, & ſa largeur de 24 pouces 6 lignes.

* 694 Le Martyre de Saint Sébaſtien, deſſiné au fuſin, & lavé de biſtre. Sa hauteur eſt de 7 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 13 pouces.

* 695 La petite Foire : très joli Deſſein à la plume & au biſtre, de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

* 696 Le Portrait de Lavalette à cheval : Deſſein à la pierre noire &

estampé, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

* 697 Les deux Vues de Paris, dessinées au fusin ; chacune porte six pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. - - - - - - 72

* 698 La Suite des Baillifs, & autres Etudes, au nombre de trente-quatre Desseins, les uns au crayon, les autres lavés de bistre, renfermés sous verre dans 4 bordures. - - 50

699 Un Volume *in fol. mar.* renfermant 936 Desseins, dont un grand nombre d'Etudes de figures & sujets, lavés de bistre. Cet objet est très intéressant pour les véritables amateurs. - - - - - 451

NICOLAS POUSSIN.

* 700 Deux Desseins à la plume, lavés de bistre, de 6 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes, dont le Baptême de N. S. - - - - - - - 145

* 701 Le Triomphe de Bacchus, dessiné à la plume sur papier blanc, de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces de large, & un Payſage peint à *gouazze*. - - - - - - 16.

702 Sept Deſſeins, ou Maquettes, à la plume & lavés, dont deux penſées différentes du Frappement du rocher ; trois autres d'Enée qui enleve ſon pere Anchiſe.

703 Six autres *idem*, dont deux ſujets des filles de Jethro.

704 Cinq *idem*, dont la Bataille de Joſué, le Jugement de Salomon & l'Enlevement des Sabines. . . .

705 Trois différentes Etudes du Sacrement de Baptême, deux de la Confirmation, l'Euchariſtie, l'Extrême-Onction ; quatre différentes Saintes Familles, &c. 11 Deſſeins.

706 Sept autres Deſſeins, dont un Enlevement d'Europe, Venus à ſa toilette, Diane & Endimion, &c.

707 Huit Payſages, Vues & Architecture. - - - - - - - -

*708 La Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres : Deſſein à la pierre noire, d'onze pouces ſix lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large, par *Jacques Blanchard*. Le Tableau eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris. - - - - - -

CLAUDE GELÉE.

*709 Un riche Paysage, dans lequel on remarque, entr'autres figures, deux hommes qui portent un sep de vigne avec son raisin, sujet tiré de la Genese, n°. 13. chap. 3. Ce beau Dessein, à la plume & lavé, sur papier gris, porte 21 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. - - - - - - - - - 240

*710 Deux Desseins, dont un très-capital, composé de deux grands arbres & d'un peu de pyasage, de huit figures & d'une marche de quinze animaux, tant bœufs que vaches. Chacun porte 7 pouces 9 lignes, de haut, sur 12 pouces de large. - - - - - - 74

*711 Autre Payſage avec figures, de 9 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. - - 43

*712 Deux Payſages, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - - 60

*713 Mercure qui endort Argus, figures d'environ 4 pouces de proportion, dans un payſage. Ce Dessein

ſein porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes. - - - - - 18. 11.

714 Quatre Deſſeins, dont un précieux, à la plume, repréſentant un homme qui conduit deux bœufs & trois béliers : *Claude Gelée* lui-même en a gravé l'eſtampe. - - - - 84 - - 18

715 Cinq autres, auſſi à la plume, dont trois avec figures & animaux. 60 - - 15

716 Quatre *idem*. labé gruet - 21

717 Cinq *idem*. - - - - - 20 mr.

SÉBASTIEN BOURDON.

*718 Une Sainte Famille dans un payſage : très bon Deſſein aux trois crayons ſur papier bleu ; ſa hauteur eſt de 9 pouces 5 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 2 lignes. - - - 76 - - 4.

*719 Un Deſſein de grande diſtinction & richement compoſé, fait de biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant une Elévation de croix. Sa hauteur eſt de 9 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 9 lignes. - - - 72 - - 15

*720 Un Sujet allégorique peint à *gouazze*, de 5 pouces de haut, ſur 7 pouces. - - - - - - 15 - - 1

721 Une Sainte Famille, une Deſcente de Croix, & trois autres Deſſeins. - - - - - - - 1 - 21

Dalbertas 722 Deux grands Deſſeins, dont un parfaitement beau & très ſavant, fait à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau; il repréſente Saint Bruno à genoux ſur le haut d'un rocher, à qui la Vierge & l'Enfant Jeſus apparoiſſent; quatre de ſes Compagnons, placés ſur différens plans, ſont en méditation. Il porte 21 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large. 72 - 1

Labé gruel 723 Un Morceau capital, au biſtre, rehauſſé de blanc; le Jugement de Midas en fait le ſujet : dix figures qui le compoſent ont environ 6 pouces de proportion : un jardin très agréable fait le fond de ce Deſſein. Sa hauteur eſt de 13 pouces 5 lignes, & ſa largeur de 33 pouces 6 lignes. - - - - - - - - 80

Mouret 724 Autre Deſſein de compoſition, très fini à la plume, dans le ſtyle de Bourdon, de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 11 - 4

* 725 Une Sainte Famille, deſſinée à la plume, lavée de biſtre, & rehauſſée de blanc au pinceau par *Michel Corneille.* Sa hauteur eſt de 10

24 - 19

pouces, & sa largeur de 6 pouces 9 lignes. C'est le dessein du Tableau que l'on voit dans une des Chapelles du Château de Fontainebleau.

* 726 Une belle Tête de vieillard, forte comme nature, dessinée à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier gris. - - - - - - - - 12 -

LAURENT DE LA HYRE.

727 Trois Desseins, à la pierre noire; rehaussés à la plume & lavés, dont la Présentation de la Vierge au Temple, & l'Annonciation. - - - - - 9 - - 1

728 N. S. en Croix, au bas la Vierge, Saint Jean & la Madelene. Ce Dessein, à la plume & lavé, est d'une grande beauté. Il porte 18 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 23 - - 19

729 Quatre Sujets de la métamorphose, dessinés à la pierre noire; une peste lavée à l'encre, & deux autres Desseins. - - - - - - 60

* 730 Un Sujet de Saint Sébastien: très bon Dessein à la pierre noire, sur papier blanc, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large. 16 -

PIERRE MIGNARD.

* 731 N. S. à table avec ses Disciples : Dessein lavé à l'encre, sur papier blanc, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lign. de large. 9-10

* 732 Deux Desseins qui représentent chacun un enfant, dessinés à la pierre, rehaussés de blanc, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. - - - - - - - 7-3.

733 Treize autres *idem*. - - - - 19-1

* 734 Un très beau Buste d'homme, & deux femmes montrant un Médaillon. - - - - - - - - - 8.

735 Huit Desseins, dont une Descente de Croix, la Mort de Saint Joseph, & Sainte Cécile. - - - - 21-19

CHARLES LE BRUN.

736 Huit Etudes de figures & sujets de guerre, les unes à la sanguine, les autres à la pierre noire. - - - 8-4

737 Trois Sujets allégoriques, une Etude de deux figures, & le Portrait de le Brun. - - - - - - - 9-10

738 Cinq Desseins de *le Brun*, & deux de *François Verdier*. - - - - 9

* 739 Les Disciples de Saint Jean qui enlevent son corps de la prison; l'un recueille son sang avec une éponge. Ce bon dessein à la plume, & lavé à l'encre par *Verdier*, porte 13 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lign. de large. - - - - - - - 12 - - 1

PIERRE PATEL, le Pere.

* 740 Un Payſage, avec architecture, figures & animaux: Dessein à la plume, sur papier gris, de neuf pouces 6 lignes de haut, sur treize pouces de large. - - - - 30 - - 1

* 741 Deux autres Payſages, chacun de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large. - - - - - 40

742 Six *idem*, & deux en pastel. - - 21

EUSTACHE LE SUEUR.

743 Une Etude de têtes, de bras & de mains; & quatre autres de figures, dont celle d'Alexandre, du précieux Tableau de Monseigneur le Duc d'Orleans au Palais Royal. Ces cinq Desseins sont à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier gris. 24

744 Cinq autres belles Figures *idem*, dont Salomon recevant de Dieu le

don de sageſſe ; & l'Etude d'une femme avec ſon enfant qui eſt au pied du lit, dans le Tableau de S. Pierre reſſuſcitant Tabithe. . . 18

745 S. Paul, & un Homme courbé qui porte des livres : belles Etudes du Tableau qui eſt à Notre-Dame, où Saint Paul prêche à Epheſe & fait bruler aux Gentils leurs livres de magie. . . . . 12 - 1

746 Une belle Etude de trois têtes, de deux mains, & de la figure d'un des Juges dans le martyre de Saint Laurent, & quatre autres Deſſeins. 36 -

747 Cinq autres de figures, dont le jeune homme tenant un rouleau à ſa main, dans le Tableau de l'Egliſe de Saint-Gervais où eſt repréſenté ce Saint, & Saint Protais qu'on veut obliger de ſacrifier aux Idoles. . . 15 - 1

* 748 Saint Gervais & Saint Protais, figures debout. Ces deux Deſſeins ſont auſſi à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur papier gris, & d'une grande conſervation. Ils portent chacun 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 45 - 1

* 749 Deux Deſſeins *idem*, à-peu-près de même grandeur. 49

* 750 Deux autres ; l'un d'homme, & l'autre de femme. - - - - - - 31 - - 15

* 751 Deux *idem*. - - - - - - 50 - - -

* 752 Un Homme prosterné joignant les mains. - - - - - - - - 24 - - 1

ISRAEL SILVESTRE.

* 753 Quatre jolis Desseins de payſages, Vues de mer, de rivieres & de bâtiments, dessinés à la plume, ſur papier blanc, chacun de 3 pouces de haut, ſur 7 pouces. Ils ſont renfermés dans deux bordures. - - - 83 - - 4

754 Huit Payſages, & Vues d'Italie, dessinés à la pierre noire ; pluſieurs ſont lavés à l'encre, d'autres un peu colorés. - - - - - - - - - - - 24.

755 Un Recueil *in fol*, *veau* contenant 79 Vues, dessinées à Florence, à Rome & aux environs. On lit ſur chaque morceau le nom des ſujets qu'ils repréſentent. Les uns ſont à la plume & lavés, les autres colorés. - - - - - - - 360

* 756 Un Calme & une Tempête ſur mer : Desseins à la plume, ſur vélin par *Pierre-Paul Puget*. Chacun porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 5 lignes de large. 50

JEAN-BAPTISTE FOREST.

* 757 Un joli Payſage coloré, haut de 5 pouces 9 lignes, large de 7 pouces 2 lignes. - - - - - - - - 24

* 758 Autre Payſage avec figures. Il porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. - - - 28

* 759 Six Payſages peints à l'huile, deux à *gouazze*, & trois à la plume, lavés de biſtre, un peu colorés. - 28

CHARLES DE LA FOSSE.

* 760 Un Groupe de trois Anges, vûs à mi-corps : Deſſein aux trois crayons, ſur papier gris, de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large. - - - - - 24

761 Quatre Deſſeins, dont deux projets de plafond; l'un coloré, l'autre à la plume, & lavé de biſtre. - - 12

762 Six autres, dont une Sainte Famille, & Diane à ſa toilette. - - 20

763 La Tête d'un agréable jeune homme, peinte en paſtel, ſur papier gris, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - - - - - - 21

764 Dix-neuf Deſſeins très eſtima-

bles, dont 17 composés chacun de deux enfants. Ils sont à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par *Jacques Stella*. - - - - 31 - - 1

765 Douze Morceaux d'architecture pour le Vitruve, très parfaitement dessinés à la plume, & lavés par *Sébastien le Clerc*. 72 liv

* 766 Un Sujet magique, dessiné & lavé à la sanguine, rehaussé de blanc, de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces de large, par *Gillot*. - - - - - - - - - 24 -

767 Trois Fêtes Bacchiques, *idem*, aussi par *Gillot*. 60

* 768 Le Portrait de Sébastien Bourdon, à mi-corps avec des attributs de la Peinture: Dessein à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Hyacinthe Rigaud*, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 42 - - 1

ANTOINE WATTEAU.

* 769 Un Frere Carme, & un Homme portant une hotte & une boîte à marmote. Desseins à la sanguine 25 - 2

& à la pierre noire, sur papier blanc. L'un porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large : l'autre de même hauteur, sur 7 pouces 6 lignes.

Montulet * 770 Deux Desseins aux trois crayons, sur papier gris ; l'un composé de huit belles têtes & bustes, l'autre de neuf. Chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large. 57-4

De Montulet * 771 Deux autres *idem* très beaux. Dans l'un on remarque huit têtes de femmes & une d'homme ; & dans l'autre trois demi-figures de femmes & trois bustes d'hommes, toutes de caractere de théâtre. . 210

Dalbertas * 772 Quatre figures en habit de caractere de paysan. Ce Dessein, aux trois crayons, sur papier gris, porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces de large. 18-3

Basan * 773 Autre Dessein, *idem*, composé de deux jeunes filles & d'un petit garçon ; haut de 9 pouces, large de 10 pouces 6 lignes. 24

Remoulet. * 774 Le Buste d'un Religieux dessiné aux trois crayons. 7

Basan * 775 Un Remouleur occupé à son 30-3

métier, & une Savoyarde assise. Ces deux Desseins sont à la sanguine; le premier porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces de large; le second, 8 pouces 3 lignes, sur 6 pouces 3 lignes.

776 Le Portrait de Watteau, vû de face plus qu'à mi-corps; il tient un porte-crayon de sa main droite, sa gauche est posée sur un porte-feuille. Ce Dessein, aux trois crayons, est très beau & bien conservé.

777 Quatre belles Etudes de bras, de mains, d'une tête, & d'une femme assise; l'une est aux trois crayons, les trois autres à la sanguine.

778 Neuf autres de têtes d'hommes, de femme & d'un enfant à genoux, dessinées aux trois crayons.

779 Quatre belles Etudes de têtes de caractere de théatre & autres.

780 Deux Desseins, composés chacun de huit têtes d'enfans, à la sanguine; un autre de trois bustes d'enfans, avec des mains, à la pierre noire & à la sanguine; autre de deux belles têtes d'hommes, avec

chapeau de payſan, aux trois crayons, & trois autres Deſſeins.

781 Huit Etudes de belles têtes & buſtes de femmes, & une d'homme, aux trois crayons.

782 Neuf autres de pluſieurs têtes d'hommes & de femmes : quatre de ces Deſſeins ſont aux trois crayons.

783 Deux très beaux Deſſeins, à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier blanc ; l'un eſt compoſé de cinq buſtes de femmes & de deux têtes d'hommes ; l'autre l'eſt de deux femmes aſſiſes & de quatre buſtes. Plus, deux autres Etudes de pluſieurs têtes, dont quelques-unes de caractere, deſſinées aux trois crayons, ſur papier gris.

784 Trois Deſſeins, dont un repréſente quatre vieilleux & un jeune garçon qui joue du haut-bois ; figures à mi-corps, deſſinées à la ſanguine.

785 Huit Deſſeins de têtes & de femmes à mi-corps ; pluſieurs ſont aux trois crayons.

786 Six autres, dont une tête d'homme vûe de profil, & de groſſeur naturelle.

787 Deux hommes en habits de payſan ; ils ſont aſſis ; la main gauche de chacun eſt poſée ſur une canne en béquille, Deſſein aux trois crayons : & deux autres Etudes de têtes, & dans chacune une figure de caractere, deſſinées à la ſanguine & rehauſſées de blanc. - - - 82 - - - 2

788 Un beau Deſſein aux trois crayons, compoſé d'une tête & de deux demi-figures d'hommes ; & deux autres, l'un de cinq têtes & buſtes de femme, l'autre de ſix, dont quatre d'enfans ; à la ſanguine, rehauſſés de blanc. - - - - - - - 39 - - -

789 Huit Deſſeins, hommes, femmes & enfans à mi-corps ; trois ſont à la ſanguine, quatre à la pierre noire & à la ſanguine. - - - - 50 - - - 19

790 Un Frere mendiant portant beface, vû à mi-corps, deux têtes & ſix études de figures. - - - 30 - - - 2

791 Sept Deſſeins de demi-figure & têtes, les uns à la ſanguine & à la pierre noire, les autres à la ſanguine. - - - - - - - - - 18. 6.

792 Sept autres, dont ſix belles têtes, à la ſanguine, dans le ſtyle de Rubens. - - - - - - - 24 - 1 -

793 Six beaux Deſſeins, compoſés chacun de deux têtes, dans le ſtyle de Rubens & de Jordaens, dont trois à la ſanguine & à la pierre noire. - - - - - - - - - - 18.

794 Six autres Deſſeins *idem*, dans le ſtyle de Rubens & de Paul Veroneſe. - - - - - - - - - 30.

795 Six autres, dont trois de deux têtes, dans la maniere de Rubens. 24 - -

796 Six d'après Rubens & Van Dyck. 20 - -

797 Six beaux Deſſeins de têtes & de figures. - - - - - - - - - 27 - 1 -

798 Un homme en habit de payſan, un autre en ſcapin, & un troiſieme qui joue de la guitarre. - - - 18

799 Un Pierrot, un Pantalon, un Payſan, & cinq autres perſonnages du Théatre Italien; ſept de ces Deſſeins ſont aux trois crayons. 18 - 1

800 Huit Deſſeins, dont le Singe Peintre & le Singe Sculpteur. - - 26

801 L'Etude de la jeune fille qui brode, & celle de la vieille femme qui file, toutes deux pour le Tableau qui eſt dans la riche Collection de M. Blondel de Gagny, & que *Dupuis* a gravées, ſous le titre de l'occupation ſelon l'âge. Plus, un œillet & une roſe peints à *Gouazze*. - - 36

802 Huit Deſſeins de figures de femmes, de jeunes filles, & d'un Mézétin ; pluſieurs ſont aux trois crayons. — 22 — 19

803 Onze autres, *idem*. — 25 — 1

804 Cinq Deſſeins & deux contre-épreuves. — 32 — 1

805 Six autres, compoſés chacun de deux figures, dont pluſieurs femmes. — 39 — 1

806 Cinq, *idem*. — 39 — 3

807 Six Deſſeins de pluſieurs figures de caractere & autres. — 40 — 19

808 Huit, *idem*. — 76 — 19

809 Douze autres Deſſeins. — 30 — 1

810 Une deſcente de Croix, aux trois crayons, d'après le Baſſan : Mars, Vénus & l'Amour, d'après Rubens ; une Fuite en Egypte, d'après la Belle ; l'été repréſenté par une figure, & une eſquiſſe à huile, repréſentant les Pélerins d'Emmaüs. — 20 — 2

811 Dix-neuf, dont quatorze de deux & trois figures militaires, toutes à la ſanguine & très finies. — 63 — 3 — 20 — 2

812 Un Deſſein à la ſanguine, retouché à la plume, c'eſt l'Etude finie du Tableau qui a été gravé par Thomaſſin, ſous le titre de Recrue allant joindre le Régiment. — 24 ^{tt}

813 Huit jolies petites figures de modes dessinées à la sanguine. . . . 36. . 1

814 Vingt-six autres, *idem*, dont quelques-unes de théatre. — — — — 51 . . 1

815 Vingt-six, *idem*. — — — — 120 . . 10

816 Dix-sept autres, dont plusieurs petits sujets. — — — — — — 44 . . 1

817 Dix sept, *idem*. — — — — — 40 . . 6

818 Dix-huit Etudes de différentes petites figures. — — — — — 70 . . 1

819 Quatre grands payſages, dont trois dans le goût Italien, avec figures, dessinés à la sanguine. . . . 36 . . 1

820 Huit Payſages très jolis & riches de compoſition, dessinés à la sanguine. — — — — — — 36 . . .

821 Huit autres, *idem*. — — — 40

822 Huit, *idem*. — — — — — — 24 . . 1

823 Dix *idem*, dont plusieurs au paſtel 50 . . 1

824 Onze beaux petits payſages à la sanguine, & un aux trois crayons. 33

825 Quatorze Desseins de payſage des environs de Rome & de Veniſe. 36

826 Dix autres, & un Léopard. — 18 . . 2

827 Trente-quatre Calques ſur papier verni. — — — — — — — — — 6

Différens Maîtres.

828 S. François de Borgia officiant : grand Deſſein à la sanguine, ſur

papier blanc, par *Pierre le Gros*, haut de 21 pouces, large de 15.

829 Quatre autres Deſſeins du même *le Gros*.

* 830 Deux Deſſeins à la pierre noire rehauſſés de blanc, ſur papier bleu, compoſé chacun d'une figure, par *de Troy* : ils portent 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

* 831 Une tête d'homme avec une fraiſe, vue de profil, deſſinée à la ſanguine, de 10 pouces 10 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

* 832 La Réſurrection du Lazare : eſquiſſe à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier gris, par *Noel-Nicolas Coypel*, de 8 pouces 10 lignes de haut, ſur 11 pouces 2 lignes de large.

* 833 Un Deſſein du même *Coypel* à la plume, au biſtre un peu coloré, pour le Tableau d'Autel de la Chapelle de la Vierge, de l'Egliſe de Saint Sauveur à Paris ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

834 Dix Deſſeins des *Coypel*, dont l'Adoration des Mages, à la pier-

re noire, rehaussé de blanc au pinceau, sur papier bleu, & une Nativité, au bistre rehaussée aussi de blanc au pinceau.

* 835 Un petit Buste d'homme de forme ovale, dessiné au fusin, sur papier blanc, par *Claude Melan.*

RAYMOND DE LA FAGE.

* 836 Une sainte Famille, dessein à la plume & lavé, de 4 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

* 837 La Vocation de Moïse, *Exode* 3. Dessein à la plume de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouce 9 lignes. On en trouve *l'Estampe* gravée par Ettinger.

838 Un très beau dessein à la plume & lavé, de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large. Il représente Moïse & Aaron qui frappent de la peste les premiers nés d'Egypte.

839 L'Enlevement des Sabines, le Jugement de Salomon, & une peste: grands Desseins *idem.*

840 Les nôces de Cana : ce dessein est

à la plume & lavé ; il porte 20 pouces 8 lignes de haut, sur 33 pouces de large. — 48

841 Huit petites saintes Familles, dessinées à la plume, & quatre autres à la plume & lavé. — 15

842 Six Desseins à la plume, dont le Triomphe d'Amphytrite. — 12 — 10

843 Deux autres *idem*, l'un représente le Serpent d'Airain, & l'autre le Martyre de S. Etienne : ils portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large. — 17 — 1

844 Huit jolis Croquis, sujets de composition à la plume. — 16 — 1

845 Douze autres, dont Moïse qui reçoit les Tables de la Loi ; une Adoration des Bergers ; la Résurrection du Lazare ; le Centenier ; le Martyre de S. Laurent. — 18

846 Le Mariage de la Vierge, plusieurs saintes Familles, &c. dix desseins. — 10

847 Huit bons Desseins à la plume, dont le Baptême de N. S. ; la Femme adultere ; l'Enfant prodigue ; le Christ au tombeau ; Josué qui arrête le soleil. — 14

848 S. Jean prêchant dans le désert,

le Baptême de N. S. & quatre autres deſſeins, tous à la plume. - - - - 18.

849 Six *idem*, l'Adoration des Bergers, la Circonciſion, &c. 6.

850 Six autres *idem*, ſujets du Nouveau Teſtament. - - - - - 24.

Différens Maîtres.

* 851 Une Chaſſe au Cerf peinte à *Gouazze*, de 8 pouces de haut, ſur 12 de large, par *Joſeph Parrocel.* - - 53

852 Six Batailles & ſujets de guerre, dont trois dans le ſtyle du Bourguignon. 50

* 853 Une tête d'homme & celle d'une femme en regard, faites au paſtel, ſur papier bleu, de 14 pouces de haut, ſur 9 pouces de large, par *Paul Ponce*, *Antoine Robert.* - - 36

* 854 Minerve voyant la ville de Rome abattue, & comme enſevelie ſous ſes ruines, lui tend la main pour la relever. Ce deſſein à la plume & lavé à l'encre, ſur papier blanc, eſt un des principaux de *Bernard Picart* : il a 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes. 96

PIERRE CHARLES TREMOLLIERE.

* 855 La Vierge avec l'Enfant Jeſus

dans lagloire, que des Saints invoquent : ce deſſein eſt à la ſanguine, ſur papier blanc, on le regarde comme un des plus beaux de ce Maître. Il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. - - - - - - - - 60

* 856 Un Enfant de chœur portant un chandelier, dans lequel eſt un cierge. Deſſein à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu. de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - 30

857 Autre Deſſein *idem* d'un Enfant mangeant une pomme, & qui en a d'autres dans ſa chemiſe : il porte 18 pouces de haut, ſur 5 de large. 18

858 La Pompe funebre de Germanicus, très beau deſſein à la plume lavé de biſtre, ſur papier blanc, de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 37 pouces 3 lignes de large, par *F. D. André.* - - - - - - - 24 - - 1

859 Huit Deſſeins au fuſin, à la plume & lavés, dont pluſieurs pour des tableaux dans l'Abbaye de Saint-Germain des Prés : ils ſont des plus finis de *Pierre Jacques Gazes.* - - 7 - - 4

860 Cinq *idem*, dont une deſcente de Croix. - - - 14 14

labé gruel

* 861 Les adieux de S. Pierre & de S. Paul : Deſſein fini au pinceau avec du noir & du blanc, ſur papier bleu, de 11 pouces 4 lignes de haut, ſur 9 pouces 10 lignes de large, par *Louis Galloche*, qui en a peint le tableau pour l'Egliſe de Notre Dame de Paris. - - - - - - 46

Jo * 862 Le Portrait à mi-corps de M. de Vigné, deſſiné très proprement, à la pierre noire, & rehauſſé en partie avec du blanc, par *Gribelin* : il a 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. - - 17 10

joullain f * 863 Des chiens qui mettent un Cerf aux abois : eſquiſſes peintes à huile ſur papier, par *François Deſportes*, montées ſous verre de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 19 pouces de large. - - - - - - - 60

mr * 864 Deux ſujets d'animaux, oiſeaux & fruits, avec de l'architecture. - 20

dalbertas * 865 La vue d'un Palais & de ſes dépendances, deſſein coloré comme un tableau, par *Boyer*, ſa hauteur eſt de 9 pouces, & ſa largeur de 15. 19

Robin * 866 Deux Deſſeins au crayon blanc & à la pierre noire, ſur papier bleu, de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur

11 pouces 9 lignes, par *Juſte Aurele Maiſſonier*; l'un repréſente un Saint en priere, & l'autre un Pape qui fait un miracle. - - - - - - 73

CHARLES PARROCEL.

* 867 Une Bataille de Turcs ou Saraſins, deſſinée au trois crayons, ſur papier gris, monté ſous une glace de 2 pieds de haut, ſur 6 pieds 10 pouces de large. - - - - - - 620

* 868 Deux Batailles du meilleur tems de ce Maître, deſſinées à la plume & lavées, ſur papier blanc, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large. - - - - - 50 - - 19

* 869 Deux autres *idem*, chacune de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large. - - - - - 36 - - 10

* 870 Pluſieurs Soldats dans un corps-de-garde, deux jouent aux cartes ſur un tambour : ce deſſein porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. - - - - - 13

871 Les Nôces de Cana, deſſein à la plume & lavé, de 16 pouces de haut, ſur 45 pouces de large. - - - 18 - 19

872 Cinq Deſſeins *idem*, dont deux ſujets de guerre un peu colorés. - 18 - 15

* 873 Saint Bruno à genoux : très bon deſſein à la ſanguine, ſur papier blanc, par *F. Vanloo*, de 16 pouces 4 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. 38.

* 874 Un Evêque revêtu de ſes habits pontificaux, il eſt aſſis dans un fauteuil & tient un livre. Deſſein *idem* auſſi de *F. Vanloo*, de 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes. 20

* 875 Un autre Evêque donnant ſa bénédiction ; deſſein de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. 25.

GILLES MARIE OPPENORD.

* 876 Deux Deſſeins d'architecture avec figures, à la plume, & lavés : chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 21 pouc. 9 lignes de large. 90

* 877 Deux autres un peu colorés, chacun de 14 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. 15.

* 878 Deux Deſſeins *idem*, dont le projet d'une pendule ornée de figures & ornemens colorés. 35.

* 879 Un Deſſein d'Arabeſque, enrichi

chi de sujets colorés sur papier blanc, de 13 pouces de haut, sur 16 de large. 28

* 880 Autre *idem* d'un Autel, de 17 pouces de haut, sur 19 de large. 24. 9

881 Treize Desseins d'architecture, & autres. 24. 4.

882 L'Aigle pour la Chartreuse du Val S. Pierre en Picardie ; le projet d'une Horloge ; plusieurs Arabesques colorés : en tout 9 desseins. 32.

FRANÇOIS LE MOINE.

883 Une belle figure de Narcis, un autre homme, & quatre belles Etudes de femme, dont deux en pied, dessinées au trois crayons. 72. 12.

884 Six Etudes de figures & de têtes, & deux Payſages à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. 54.

885 Huit Payſages à la sanguine, dont six avec des figures. 123. 5.

EDME BOUCHARDON.

* 886 Quatre Anges adorant l'Enfant Jesus dans la crêche ; dessein à la san-

guine, sur papier blanc, de 9 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large. — — — — — — 144

joullain * 887 Un beau Buste d'homme barbu, vû de trois quarts & de grandeur naturelle, dessiné à la sanguine, sur papier blanc, de 20 pouces de haut, sur 15 de large. — — 80 - 1

idem * 888 Un autre *idem*, vû de profil, de 19 pouces de haut, sur 15 de large. 75

* 889 Tête de Vieillard vénérable, portant longue barbe, vûe aussi de profil, forte nature, de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large. — — — — — 120

Dejuelle * 890 Le Buste d'une fille, & celui d'un garçon; ce dernier dessein est sur papier gris, chacun porte 15 pouces de haut, sur 11 de large. 200 - 3

mr. * 891 La tête d'une Négresse dessinée à la sanguine, sur papier gris, de 16 pouces de haut, sur 10 de large. 20

Negresse * 892 Un Buste & une Tête de jeune homme, avec deux mains posées sur une planche; desseins à la sanguine, sur papier blanc, chacun de 15 pouces de haut, sur 10 de large. — — 100

Basan * 893 Un Vieillard assis dans un fauteuil, *idem*, de 17 pouces de haut, sur 12 de large. — — — — 24

* 894 Polymnie & la Muſe Erato, en pendant, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large. - - - 48

* 895 La vûe, l'ouie, l'odorat & l'attouchement; ces quatre deſſeins de forme ovale que l'on connoît par les eſtampes qui ont été gravées, portent chacun 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes. - - - - - 600 - - 14

* 896 Un ſujet de ſept figures vues de face, habillées & coeffées groteſquement; celle du milieu tient un paraſol: ce deſſein eſt à la ſanguine, ſur papier blanc, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large. - - - - - - 30 - 5

* 897 Un projet de Fontaine compoſé de quatre figures, dont trois aſſiſes proche d'un palmier qui ſort d'entre des rochers; ſa hauteur eſt de 20 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 6 lignes. - - - - - - - 36 - - 1

* 898 Autre projet de Fontaine, de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large. - - - - - - - 18 - - 11

899 Un Kataqua perché ſur un bâton, deſſiné à la ſanguine, ſur papier blanc, de 16 pouces de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large. 36 - - 1

* 900 Un Taureau & un Asne qui mange dans une poële ; dessein *idem*, chacun de 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. 45

* 901 Deux vases en pendants, différemment composés, dessinés à la sanguine, sur papier blanc, de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large. 25 19

* 902 Deux Figures bizares sur les anses d'un vase, & un autre vase orné d'un masque. Desseins *idem*, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large. 25

* 903 Deux autres vases, de 8 pouces de haut, sur 6 de large. 36

* 904 Deux autres, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. 36

* 905 Une Epitaphe, dessinée à la pierre noire. 9

* 906 Un homme assis & un debout, l'épée au côté. 15

907 Le Mariage de la Vierge, dessein terminé à la sanguine, sur papier blanc, de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 10 lignes de large. 48

908 S. Jean prêchant dans le désert :

beau deſſein *idem*, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 9 lignes de large. 55 19

909 Deux autres beaux deſſeins, dont le paſſage de la mer rouge. 61 montulé

910 Un Prêtre en chaſuble & un Diacre portant un livre. 20 joullain

911 Deux autres Deſſeins; un Religieux qui tient une croix, & Saint Etienne. 43 1 Jos

912 Un Hermite aſſis dans un fauteuil, & un homme coeffé d'un gros bonet poilu, ayant la main poſée ſur la poignée de ſon ſabre. 48 Valade

913 Un Vieillard à longue barbe enveloppé dans ſa robe de chambre avec un camaille, il eſt aſſis & tient une jambe en l'air. 50 idem

914 Un Evêque aſſis, un Prêtre à genoux, & un S. François preſque couché. 36 menageau

915 Deux grands morceaux en hauteur, deſſinés à la ſanguine; ils repréſentent des Mauſolés. 30 5e penny

916 Trois projets de Fontaines. 21 1

917 Une très belle Figure d'Académie d'homme, deſſinée à la ſanguine. 48 Jos

918 Deux autres, *idem*.

Vassé 80 10

919 Deux *idem*, l'une vûe par le dos, dessinée à la sanguine, sur papier blanc, l'autre vûe de face, dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. 73

920 Quatre Desseins à la sanguine, représentans différens vases. 25

921 Trois autres vases. 30 1

922 Sept Etudes, dont cinq sont des Mausolés. 29 5

923 Six autres Etudes, dont les sœurs de Phaëton changées en Peuplier, un Bain de Diane, &c. 30 1

924 La Sainte Vierge, Euterpe, Diane, & deux autres Etudes de femme. 27

925 Une belle tête de femme vue de profil, & un Buste d'enfant d'un beau *faire*. 18 1

926 Le Docteur Mousta, sur une de ses idées, le Grand Thomas, un chien assis sur un piedestal, deux têtes de chats, & une écrevisse. 62 1

927 Quatre Payſages, dont une vûe des environs de Rome, & une du Tibre, chacune en 4 feuilles, dessinées à la sanguine. 73 13

928 Cinq Etudes de figures, & la contre-épreuve d'une tête de Savoyarde. 27

* 929 Un Homme assis, figure d'Académie dessinée à la sanguine, sur papier gris, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes, par *Carle Vanloo*. - - -

nus au bain avec deux de ſes compagnes, & un amour ; l'autre Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto : chaque deſſein porte 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes, non compris l'accommodage avec filet d'or. 144

935 Deux Payſages avec figures agréables, & des animaux ; l'un eſt à la plume lavé de biſtre, l'autre à la ſanguine. 40

936 Un Buſte de Vierge, une Femme aſſiſe, un Chinois tenant un inſtrument ſous ſon bras, & deux enfans : ces quatre deſſeins ſont à la ſanguine. 26

937 Trois autres beaux Deſſeins *idem*, repréſentant chacun une belle tête de caprice ou maſcaron. 40

938 Quatre Payſages avec figures, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, dont deux vues de Tivoli. 25

939 Quatre autres ſans figures, deſſinés à la ſanguine. 9 6

940 Cinq Payſages à la plume & lavés, & un autre repréſentant différentes Fabriques proche d'une riviere, deſſiné à la pierre noire, rehauſſé de blanc. 12 5

941 Cinq Desseins de rocailles, ornemens & figures à la pierre noire : ils ont servi pour graver des planches. . . . . 50#

942 Quinze Desseins ou Etudes de sujets, têtes, architecture & paysages, plusieurs de M. *Boucher*, les autres sont de son style. . . . . 26 . . . 2

* 943 Le Buste d'une fille, dessiné à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, de 9 pouces 5 lignes de haut, sur 7 pouces de large. . . . 31 . . 10

* 944 Autre Buste dessiné aux trois crayons, sur papier gris, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. 40

* 945 Deux agréables Bustes de femme ; l'une de face, l'autre de trois quart, dessinées au pastel, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. . . . . 39 . . . 1

* 946 Une Famille ; la mere tient un enfant sur ses genoux proche d'une cheminée, une femme âgée fait dire le *Benedicite* à six petits enfans. Ce joli dessein est à la plume & au bistre : il a 7 pouces 6 lignes en quarré. . . . . 60 . . 1

* 947 Les Oyes du Frere Philippe :

deſſein à la plume & coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large. 47

* 948 Un Marchand de chanſons, & beaucoup de ſpectateurs; deſſein à la plume & lavé, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large. 48

* 949 Un Payſage dans lequel on voit un Colombier & pluſieurs maiſons, un homme dans des brouſſailles, & des cannes dans l'eau. Ce très beau deſſein eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, haut de 12 pouces, large de 18 pouces 6 lignes. 101

* 950 Autre beau payſage & des maiſons, *idem*, de 11 pouces 10 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. 78

* 951 Autre *idem*, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large. 72 12

* 952 Deux Enfans, dont un paroît endormi, ils ſont au trois crayons dans le gout de M. *Boucher*. 40

JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE.

* 953 Une belle tête de S. Charles,

beaucoup plus forte que nature, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, de forme ronde qui porte 20 pouces de diametre : l'expreſſion & le faire en ſont admirables. 47 -- 19

* 954 Deux Deſſeins à la plume & colorés, chacun de 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 21 pouces de large. L'un repréſente Hérode qui épouſe Marianne ; l'autre Hérode qui monte au Capitole entre Auguſte & Antoine pour y ſacrifier. 261.

* 955 Du Payſage & des Fabriques, deſſein coloré, de 10 pouces de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large. 36 -- 5

* 956 Une vue de jardin deſſinée à la plume. Sa hauteur eſt de 12 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 11 pouces 9 lignes. 18 -- 1

957 Un beau Vieillard à longue barbe, il eſt aſſis & paroît ſe chauffer : deſſein à la pierre noire & un peu de ſanguine, rehauſſé de blanc. 24 -- 10

958 Une Tête de Vieillard qui regarde en bas, vue de profil, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc. 30

CHARLES NATOIRE.

Drouais * 959 Vénus sur les eaux, & Diane au retour de la chasse; ces deux dessins sont en pastel, chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large. - - - 96 - 1

* 960 Autre sujet de Vénus: très agréable composition, dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc, sur papier bleu, de 16 pouces 4 lignes de haut, sur 11 pouces de large. 15 - 10

* 961 Une Fête au Dieu Pan, *idem*, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. - - - 27 - 4

* 962 Une belle Figure d'Académie, à la sanguine, rehaussée de blanc, sur papier gris, de 18 pouces de haut, sur 15 de large. 49

Basan 963 Deux beaux Desseins très terminés à la plume & lavés de bistre, de chacun 15 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes. L'un représente la Pêche miraculeuse, Saint Pierre est prosterné devant J. C., l'autre la Décolation de S. Jacques. 25 - 17

Dalbertas 964 Quatre autres *idem*, & rehaussés de blanc, dont Diane découvrant

la groſſeſſe de Caliſto, & deux ſujets de Dom Quichotte. - - - - - 20

965 Huit ſujets de compoſitions agréables. - - - - - 42 ent.

966 Huit autres Deſſeins, dans le nombre deſquels il s'en trouve de *Lemoine.* - - - - - 30 ent.

CHAUFOURIER.

* 967 La Perſpective du Chœur de Notre Dame de Paris ; deſſein coloré & très fini ; ſa hauteur eſt de 18 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 11 pouces 3 lignes. - - - - - 80 Valade

* 968 Deux Vues, dont une de la Vigne Farneſe, deſſinées à la plume, lavées de biſtre : chacune de 13 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large. - - - - - 24 - - 1 de Ravanne

* 969 Vue de l'Eſcalier de la Racelli au Capitol, enrichie de figures, deſſein à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, de 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces de large. - - - - - 9 - - 16 Vassé

* 970 Deux autres Vues un peu colorées. - - - - - 22 - - 1 chevau

* 971 Deux Vues deſſinées ſur le ent.

bord du Tibre ; dont une proche le Prieuré Pamphile, au bistre rehaussé de blanc, sur papier bleu, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large. - - - 19

Valade * 972 Deux autres belles vues. - - - 19

* 973 Un sujet de deux femmes & de deux enfans, dessein coloré, par M. *Le Clerc* le fils : ce dessein a 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces de large. - - - - - - 36

M. BACHELIER.

* 974 Deux sujets d'enfans, études coloriées & très finies des Tableaux qui sont à la Manufacture de Beauvais, pour être exécuté en tapisserie ; chacune porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. - - - - - - 151

* 975 Un sujet allégorique sur les Arts, composé de vingt enfans ; dessein en pastel, sur papier bleu, de 18 pouces de haut, sur 30 de large, par M. *Loir*. - - - - - 96

* 976 Une jeune fille assise joignant les mains, dessinée aux trois crayons, sur papier bleu, de 14 pouces 6

lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. 26 tt

* 977 Deux Pastorales dessinées à la mine de plomb sur velin, par M. *Le Bas*, chacune porte 6 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large. 49 . . 5 Valade

* 978 Une Figure d'Académie, vue de face & en racourcie, dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc, de 22 pouces de haut, sur 16 pouces de large, par *Jean-Baptiste Deshays*. 24

* 979 La Mariée de Village, dessein coloré & très spirituel, par *Jean-Baptiste Greuze* : sa hauteur est de 12 pouces, & sa largeur de 17. 422 Remy

* 980 Un Payfage & chute d'eau, peint à *Gouazze*, par *Lallemand* : ce dessein porte 8 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. 18 . . . 9 Valade

* 981 Autre Payfage *idem*, de 8 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large. 18 2

* 982 Un joli dessein d'Architecture en partie ruinée, orné de figures, dessiné à la plume & lavé de bistre, sur papier blanc, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 9 lignes 23 . 19 joullain

de large, par *Pierre Antoine de Machy*. 23 . . 19

* 983 Vue d'un Village dans un fond proche de la riviere & d'un beau payſage : deſſein très arrêté à la pierre noire, ſur papier blanc, de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large, par *Lantara*. . 50 . . 5

M. DESFRICHES, d'ORLEANS.

* 984 Un Payſage, des Fabriques & des figures ; deſſein à la plume & lavé, ſur papier d'Hollande, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 37

985 Deux jolis Deſſeins à la plume & lavés : très riche de compoſition. Dans l'un on remarque un enfant que l'on porte à l'Egliſe pour être baptiſé ; & dans l'autre, c'eſt un enterrement. Chaque deſſein porte 9 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. 25

986 Deux autres *idem*, de même grandeur ; dans le premier une femme diſtribue des aumônes à la porte d'une maiſon qui tient à une Egliſe de campagne ; dans le ſecond beau-

coup de figures, dans un payſage.

987 Un Payſage, pluſieurs maiſons & des figures ; deſſein à la pierre noire.

* 988 Deux morceaux d'architecture, dont un avec figures, deſſinés à la plume & colorés, de 11 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large, par M. *Boucher* le fils.

* 989 Deux autres *idem*, de forme ovale, de 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

* 990 Le Sacrifice d'Iphigenie, deſſein à la plume, au biſtre, rehauſſé de blanc, par M. *Julien*, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

* 991 Un Deſſein *idem*, repréſentant un Sacrifice à Cerès, 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

* 992 Un Bachanal, joli deſſein à la plume, lavé, & rehauſſé de blanc, par M. *Cinquantin* : ſa hauteur eſt de 14 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 9 pouces 6 lignes.

* 993 Un deſſein de feu d'artifice très agréable, ſur papier blanc, de 15

pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large : on le croit de M. *Blondel.*

994 La Déification d'Enée, dessinée à la plume, lavée de bistre & rehaussée de blanc, par *Corneille*, & cinq autres dessins.

995 Dix autres Desseins, plusieurs sont à la plume & lavés.

Desseins, Gouazze & Pastel de différens Maîtres des trois Ecoles.

996 Deux jolis Bustes de femmes, dessinés à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par un Disciple du Baroche : chacun porte 11 pouces de haut, sur 8 de large.

997 Un vieux Jésuite tenant son bonnet à la main : figure à mi-corps, dessinée à la plume & lavée, par *le Guerchin.* Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes, & sa largeur de 6 pouces 9 lignes.

998 Des Anges portant la Toison de Gédéon : dessein à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier

bleu, de 15 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large, par *Antoine Orazi :* on le trouve gravé par Nicolas le Sueur, n° 137 du recueil de M. Crozat.

* 999 Un Payſage très bien peint à *Gouazze* d'après *Claude Gelée.* Sa forme eſt ovale de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

* 1000 Un Payſage, des maiſons & un homme en manteau, deſſein à la plume lavé de biſtre, par un Maître Hollandois ; ſa hauteur eſt de 14 pouces 3 lignes, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

* 1001 Un autre Payſage avec des Fabriques, deſſein à la plume & coloré, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

* 1002 Deux petits Buſtes d'hommes, dont un en paſtel, par des Maîtres François.

* 1003 Deux autres de femmes, en paſtel.

* 1004 Une figure d'homme debout, deſſiné à la pierre noire & au crayon blanc.

* 1005 Un portrait de femme en

buste, peint en pastel par M. *Loir*. Sa hauteur est de 16 pouces 9 lignes, & sa largeur de 13 pouces 3 lignes. 50

* 1006 Deux Etudes de gibier & animaux, peintes à huile dans le stile de *Grif*. 23

1007 Neuf études de Mausolé, Epitaphe &c.; plusieurs, par *Charles Le Brun*. 7

joullain 1008 Cinq Desseins, dont un très beau, représentant une sainte Famille, dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *Boulogne* l'aîné 11

idem 1009 Huit autres de *Freminet*, *Perier*, *Puget*, & autres Maîtres François. 14

1010 Trois petits sujets de *Callot*, dessinés à la plume, une Epithalame, à la plume & lavé, par *Bernard Picart*; deux Bustes & un Martyre, du *Molle*; un Sujet gracieux de *Cotelle*, & huit autres Desseins. 20

1011 Dix Desseins de *Colignon*, *Bosse*, *Rousseau*, & autres Maîtres François. 18

1012 Vingt-quatre autres, dont plusieurs par *de Troy*. 15

1013 Vertumne & Pomone, par *Ouasse* le pere; deux Paysages co-

X deux Desseins de 2 hommes qui dompte un lion par Bouchardon. Remy ... 196
un Dessein à Joullain 9-10

lorés, par *Chavanne*; un Payſage à *gouazze* de *Lallemant*; un Cavalier, par M. *Caſanova*; & une Etude de deux figures, par M. *le Prince*. 27. 4. 4 5 ~~21. 14~~

1014 Vingt Deſſeins d'*Antoine Robert*, *Etienne Jeaurat*, *Chaufourier*, & autres. 21 . . 1

1015 Quatorze Payſages, dont pluſieurs très jolis, par *Chavanne*. 17. Remi

1016 Quarante-deux Deſſeins divers. 19 . . 10 mondon

1017 Cinq Oiſeaux branchés, un Paon & un Dinde, en ſeptmorceaux très bien peints à *gouazze*, ſur vélin, par *Robert*, Deſſinateur qui excelloit dans ce genre. 18 mr.

* vne tête dessinée par Corneille à M. Dalbertas 4'

* Vne Academie de femme par Loir à M. Dalbertas 9 . 3

* vne tête de Lafosse. a labée Gruette 12 - 2

* Les funerailles d'une Vestale par Roetiers 158 - 1

10 Desseins de Mignard et Corneille 36 - 4

* Vne bouquetiere par M. Boucher. à M. Valade 100 - 1

8 Desseins de La Joüe. a Remy 11 . 0

11 Desseins de Vendermeulen Rubens et autres à Boilau 18 - 19

5 Desseins de Watteau à M. Valade 16 . 12

6 desseins de Tournevliet a Basan 80 . 0

25 Desseins de Diepenbeck a M. De St. Ives 28 . 0 - 0

16 autres au même 18 - 1 - 0

vne Gouazze et vne Est sous Verre 5 - 5.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ECOLE D'ITALIE.

1018 LE Massacre des Innocens ; S. Paul prêchant dans Athenes, & le Repas du Pharisien, toutes trois gravées par *Marc Antoine*, d'après *Raphael*, épreuves anciennes. - - 24

1019 La Sainte Famille, du Cabinet du Roi gravée par *Gerard Edelinck*, d'après *Raphael*, belle épreuve avant les armes. - - - - - 60

1020 La Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*. - - - - - 120

1021 Les douze Apôtres, par le *Parmesan*, & 56 autres morceaux gravés en bois d'après ce Maître. - - 30

1022 Trois Estampes gravées par *Augustin Carrache*, savoir la Vierge avec la Madeleine & S. Jérôme, d'après le *Correge*, la Vierge, S. Antoine & Sainte Catherine, & le mariage de Sainte Catherine, par *Paul Veronese*. - - - - - 22

1023 S. Simon, Martyr de Trente, le petit Comédien, & le portrait du Titien avec l'écriture, gravés par le même *Auguſtin Carrache.* - - - - 15 - - 4

1024 Les cris du Carrache en 40 morceaux, gravés par *Mitelli*, très beaux d'épreuves. - - - - - - 42

1025 S. Pierre reſſuſcitant Tabite, gravé par *Corneille Bloemaert*, d'après *le Guerchin*, ancienne épreuve. 42 - - 1

1026 L'Aumône de S. Roch, compoſé par le *Carrache*, & gravé à l'eau forte, par *le Guide*, l'Adoration des Bergers, & une Fuite en Egypte, toutes deux de *Poilly*, d'après *le Guide.* 17

1027 Quatre beaux portraits, dont celui du Giorgion & Laretin. - - - - 10

1028 Huit Portraits d'après le *Titien*, & autres Maîtres, il s'en trouve un gravé par *Spierre.* - - - - - - 9

1029 Huit Eſtampes d'après *Baroche*, *Baſſan*, *Dominiquain*, *Zuccaro*, & *Valentin.* - - - - - - - - 18 . 1 .

1030 Une Nativité, gravée par *Biſcaino.* - - - - - - - - 21 - 1

1031 Trente-trois Eſtampes, inventées & gravées par *Benedette.* - - - 13 . . 4

1032 Une ſuite de Soldats en 62 pieces, 6 Friſes & 20 grands morceaux,

le tout composé & gravé par *Salvator Rosa*. - - - - - 60 l.

1033 Neuf Estampes gravées d'après *Salvator Rosa*, dont 8 par *Goupy*. 15

1034 Quarante-trois autres gravées en clair obscur, d'après *Raphael*, *Carrache*, *Parmesan*, *Guerchin*, & autres Maîtres. - - - - 20

1035 Dix Estampes de différens Maîtres, plusieurs *du Recueil de M. Crozat*. - - - - - - - 5 l.

ECOLE DES PAYS-BAS.

De Damery 1036 DEUX cens trente-trois Estampes d'*Albert Durer*, presque toutes très anciennes épreuves; il s'en trouve 101 gravées en cuivre, dont l'Adam & Eve, la petite Passion en 16 morceaux, les deux Saint Jérôme, le Saint Hubert, la Pandore, l'Enfant prodigue, &c. - - 201

Il seroit difficile aujourd'hui de former un Recueil d'Albert Durer, aussi beau que l'est celui-ci,

ci, c'eſt ce qui nous a fait prendre le parti de n'en compoſer qu'un ſeul article.-

PIERRE PAUL RUBENS.

1037 Judith qui coupe la tête d'Holopherne, gravée par Corn. Galle, (n°. 23, page 5 du Catalogue de Rubens, par M. Hecquet), ancienne épreuve avant l'adreſſe de Collaer. — — —

une belle contre-épreuve de cette estampe. - - - - - - - - 14

1042 Neuf Portraits gravés d'après Rubens. - - - - - - - - 24 11

ANTOINE VAN DYCK.

1043 Cent quarante huit Portraits, dont huit gravés à l'eau forte, par *Van Dyck* lui-même. - - - - 47

1044 Les Comtes & Comtesses en 12 morceaux, par *Lombart*. - - 14 -

1045 Dix grands Portraits en pieds, gravés par *Gunst*. - - - - - - 24

1046 La Vierge avec l'Enfant Jesus, gravée par *Carmona*, le Joueur de musette, par *Pesne*, le Portrait de Charles I, celui du Comte d'Aremberg, & huit autres Portraits. - - 18 - 4

1047 Le Roi boit, par P. de Jode, d'après *Jacques Jordaens*. - - - 39 17

REMBRANDT VAN RHYN.

1048 Neuf têtes & bustes de Rembrandt, ou qui lui ressemblent (n. 2, 3, 6, 7, 9, 16, 18, & la premiere du n. 8 du Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, composé par Gersaint), bonnes épreuves. - - - 27

1049 Neuf autres *idem* (n. 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, & 28,) du Catalogue de Rembrandt.

1050 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre (n. 29,) très belle épreuve.

1051 Abraham reçoit les trois Anges; Agar renvoyée par Abraham; Abraham avec ſon fils Iſaac, & la copie de ce morceau; le Sacrifice d'Abraham, très beau d'épreuve ſur papier de ſoie; quatre morceaux pour un livre Eſpagnol, dont la premiere du troiſieme ſujet où le tronc de la ſtatue paroît en l'air : c'eſt la plus rare, auſſi ſur papier de ſoie, (n. 30, 31, 32, 33, & 34.)

1052 Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph; Joſeph & la femme de Putifar. (n. 35 & 36), ces deux eſtampes ſont très belles d'épreuves.

1053 Joſeph récite ſes ſonges; le Sacrifice de Gédéon; Aman & Mardoché; David à genoux, épreuve ſur papier de ſoie; Tobie le pere, & l'Ange qui diſparoît d'avec Tobie (n. 37, 38, 39, 40, 41, 42.)

1054 L'Annonciation aux Bergers, belle épreuve, (n. 43.) - - 24 1

1055 L'Adoration des Bergers, trois Circonciſions, deux Préſentations au Temple, (n. 45, 46, 47, 48, 49, 50,) très belles épreuves. 19 4

1056 Préſentation au Temple, cinq Fuites en Egypte, & un Repos, toutes belles épreuves, (n. 51, 52, 53, 54, 55, 57.) - - - 15 1

1057 Un Repos en Egypte; un Saint Pierre, & un homme qui écrit; une Vierge & l'Enfant Jeſus; une Sainte Famille; Jeſus prêchant dans le Temple, autre morceau du même ſujet, épreuve premiere, & encore le même ſujet différemment compoſé, (n. 58, 60, 61, 63, 64, & 65.) - - - - - 12 11

1058 La petite Tombe, Tribut de Céſar; J. C. donnant les clefs à S. Pierre; les Vendeurs chaſſés hors du Temple; l'Enfant prodigue, (n. 66, 67, 68, 69, 70), ces cinq eſtampes ſont très belles épreuves. 32 16

1059 Deux Samaritaines, & la Réſurrection du Lazare, épreuves diſtinguées: autre Réſurrection du Lazare. (n. 71, 72, 73, 74.) - - ~~30 15~~ 14 13

1060 Notre Seigneur guériſſant les malades, grand morceau connu ſous le nom de la piece de cent florins, (n. 75.) ancienne épreuve. - de Ravone 80

1061 Notre Seigneur préſenté au peuple, premiere épreuve; N. Seigneur en croix avec les deux larrons, & Notre Seigneur crucifié : ces trois eſtampes ſont très belles épreuves. (n. 79, 81, 82.) - - - - - joulain 40

1062 Deux épreuves de Notre Seigneur crucifié au milieu de deux larrons, (n. 80,) l'une ſur papier ordinaire, & l'autre ſur papier de ſoie : cette derniere eſt plus finie que l'autre. - - - - - - - Basan 24 . . 19

1063 L'*Ecce Homo*, & la deſcente de croix, grandes pieces en hauteur, (n. 83 & 84,) épreuves avant les noms d'*Amſtelodami Hendrickus Vlenburgis*. - - - - - - dalbertas 123 . . . 1

1064 Deux Deſcentes de croix, deux épreuves de Notre Seigneur au tombeau, dont la premiere & la plus rare; le Tranſport de Notre Seigneur; deux ſujets des Diſciples d'Emaüs, & la Décolation de Saint Jean-Baptiſte, belles épreuves, (n. 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92.) - - - - - - 36 . . 19

De Bavare 1065 Pierre & Jean à la porte du Temple, épreuve avant les tailles croisées ; Baptême de l'Eunuque ; la mort de la Vierge, & le martyre de S. Etienne. (n. 94, 95, 97, 98.) ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ 54

Basan 1066 Quatre Saint Jérôme, (n. 100, 102, 103, 105,) très beaux d'épreuves. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ 42 19

Remy 1067 Saint François à genoux ; la jeunesse surprise de la mort, morceau allégorique, sur papier de soie ; & l'étoile des Rois. (n. 107, 109, 111, & 112) belles épreuves. ~ ~ 50

Remy 1068 Quatre Chasses, (n. 113.) ces estampes sont belles épreuves. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ 24

Peters 1069 Trois Figures Orientales, l'Aveugle & la petite Bohémiene Espagnole, (n. 114, 115, & 116.) cette derniere estampe est rare & superbe épreuve. ~ ~ ~ ~ ~ 30

1070 Le Vendeur de mort aux rats, original & copie ; le petit Orfevre, la Faiseuse de Koucks, difficile à trouver aussi belle épreuve ; le jeu du Kolef, peu commun ; Synagogue des Juifs, la Fortune contraire, & la Médée. (n. 117, 119,

120, 121, 122, 123, & 124.) ... 36

1071 La Coupeuse d'ongles, le Maître d'école, un Charlatan, un Desſinateur, trois figures de payſans & payſannes, figure d'un Juif à grand bonet, Vieillard avec enfant, & la Femme aux oignons. (n. 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 133.) ... 57 Boileau

1072 Payſans les mains derriere le dos, Homme qui joue aux carrés, Aveugle jouant du violon, Homme à cheval, figure Polonoiſe, autre Polonois, Vieillard vû par le dos, Payſans & Payſannes marchans, un Vieillard ſans barbe, Vieillard à courte barbe, & petite figure Polonoiſe. (n. 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, & 149.) ... 49 Boileau

1073 Le Cochon, le petit Chien endormi, piece rare; Pauvre homme debout & Pauvre & Pauvreſſe, autres Mendians, homme & femme; Pauvre dans le goût de Callot; une Femme mendiante; Mendiant; vieille Mendiante; le Muet; Payſan déguenillé les mains derriere le dos. (n. 152, 153, 155, 156, Boileau

157, 158, 159, 161, 163, 164, 165, & 166.) anciennes épreuves.

1074 Sept autres Mendians & estropiés. (n. 167, 168, 169, 170, 171, & 172.) toutes belles épreuves.

1075 Le Joueur de flute connu sous le nom du Hibou, premiere épreuve avant le nom, & la troisieme épreuve de ce sujet. (n. 180.)

1076 L'Homme qui pisse, Dessinateur d'après le modele; Jeune homme nud, assis; Figures Académiques & Etudes; les Baigneurs; Figures Académiques, & Femme nue. (n. 182, 184, 185, 186, 187, 188, 196.)

1077 La seconde & troisieme épreuve d'une Femme nue. (n. 189.)

1078 Deux Femmes nues, deux Baigneuses, chacune sur papier de soie, très belles épreuves. (n. 190, 191, 192, 193.)

1079 La Femme à la Fleche. (n. 194.)

1080 Femme nue avec un Satyre, belle épreuve sur papier de soie, & une femme nue. (n. 195, & 197.)

1081 Quatre Payſages, dont celui appellé communément le Pont de

six. (n. 200, 201, 202, 203.) — — 24

1082 Une belle épreuve du payſage connu ſous le nom des trois arbres. (n. 204.) — — — — — — 18 - Retour

1083 Trois autres payſages, beaux d'épreuves. (n. 209, 211, & 212.) Revu 38 - 2

1084 Deux autres en pendans, très beaux d'épreuves. (n. 215, & 217.) 30 - 2

1085 Deux autres payſages, très beaux d'épreuves. (n. 216, & 218.) — — Revu 22

1086 Quatre payſages. (n. 219, 222, 223, 224.) — — — — — — — 18 - - 2

1087 Deux autres; le Moulin de Rembrandt, & la Campagne du Peſeur d'or. (n. 225, & 226.) — — 15 - Revu

1088 Cinq payſages, dont un très rare ſur papier de ſoie, de l'œuvre de Beringhen. (n 227, 228, 230, & 235.) — — — — — 48 - Retour

1089 Homme ſous une treille, jeune homme aſſis, Vieillard à grande barbe. (n. 237, 238, 239,) & la rare épreuve du Vieillard à grande barbe. (n. 240.) — — — — 30 - 4 j.

1090 Homme avec une chaîne & une croix; Vieillard à grande barbe. Portrait d'Homme à barbe courte, Homme de Lettres, Vieillard à barbe quarrée. (n. 241, 242, 243,

244, & 245) belles épreuves.

1091 Deux différentes épreuves d'un Vieillard, avec barbe & calotte; Jeune Homme assis & réfléchissant, & le portrait du Juif Manassé. (n. 246, 248, 249.) épreuves brillantes. - - - - - - - - 35 17

1092 Le portrait du Docteur Fautricus, & celui de Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste. (n. 250, & 251.) - - - - - - - - 30

1093 Trois différentes épreuves du portrait de Clément de Jonge, dont la plus rare où l'estampe est quarrée par le haut. (n. 252.) - - - - 40 - 1

1094 Les deux différentes épreuves d'Abraham France, & le portrait du vieux Bourguemestre Haaring. (253, 254.) - - - - - - 84 1

1095 Le portrait de Jean Lutma; épreuve ordinaire, & la rare estampe de ce même portrait, dans laquelle on n'y voit ni croisée, ni bouteille. (n. 256.) - - - - - 48 - 3

1096 Le portrait de Crabetje, beau d'épreuve avec le fond blanc, & celui de Ephraim Bonus. (n. 257, & 258. - - - - - - - - 31 - 1

1097 *Wtenbogardus* & Jean Corneille

Sylvius. (n. 259, & 260.) - - - 18 - - 19

1098 Le beau & rare portrait de Vitenbogaard, connu sous le nom du Peseur d'or, épreuve sur papier de soie. (n. 261.) - - - - - - 195

1099 Les deux dernieres épreuves du petit Coppenol. (n. 262.) - - - 96

1100 Le même portrait, connu sous le nom du grand Coppenol, épreuve sur papier de soie. (n. 263.) - - 75

1101 La premiere & deuxieme têtes de fantaisie du n°. 266. Un Homme en cheveux, Vieillard à grande barbe, autre Vieillard. (267, 268, 269.) - - - - - - - - 12 - - 1

1102 Trois têtes d'homme, dont une rare épreuve, de celle où l'on ne voit que la tête qui soit achevée. - - 30 - - 1

1103 Trois Bustes de Vieillard, un Esclave à grand bonnet. (n. 272, 275, 276, 278.) & quatre différentes épreuves d'une tête d'homme de face. (n. 280.) - - - - - - 57 - - 2

1104 Douze Têtes & Bustes. (n. 282, 283, 286, 287, 288, 289, 290, 293, 294, 297, 298, & 299.) - - 19 - - 1

1105 Six autres. (n. 302, 303, 304, 305, 309, &, 310.) 30

1106 La grande & la petite Mariée

Juive; un portrait de Femme & un autre en contre partie. (311, 312, 313.) - - - - - - - - 17 - 2

1107 Sept portraits de Femmes & de Filles, tant en bustes, qu'à mi-corps. (n. 314, 316, 317, 318, 319, 320, 322.) 9

1108 Dix autres, tant Portraits qu'Etudes. (n. 321, 323, 324, 325, 326, 329, 331, 333, 334, & 335.) - - - - - - - - 15 - 16

1109 Jacob & Esaü, Nativité de Notre Seigneur, Kermesse avec Charlatans; le Tailleur de plume; Jeune Homme à mi-corps, & un Vieillard à grande barbe, assis. (n. 342, 347, 355, 361, 362, & 365.) 16 19

1110 Quatre estampes, dont celle du n°. 343, du Catalogue de Gersaint, & le n°. 11 & 124 du supplément. 21

Remy

Sujets & Portraits, presque tous gravés d'après Rembrandt.

Jaulain

1111 Loth & ses filles, (n. 369,) par *Van-Vliet*, parfaite épreuve. 37 - 19

1112 Saint Jérôme & une femme qui lit. (n. 371, 373.) par *Van-Vliet*, belles épreuves. - - - - - - - 58 - 2

1113 Vieux dormant, Vieille filant, par *W. P. Lenw.* Saint Anaſtaſe, par *Pierre de Balliu*; Nativité, par *Bernards*; une Tête d'Officier, deux portraits d'hommes, par Filleul, & dix morceaux repréſentant l'Hiſtoire de Joſeph, gravés par feu M. le Comte de Caylus, dont la mémoire ſera immortelle; en tout dix-neuf pieces. (n. 376, 380, 381, 384, 389, 390, 397). 11*

1114 S. Jerôme, gravé par *Van Vliet*, ſuperbe d'épreuve. 24

1115 Cinq autres Eſtampes. . . . . 28 . 5

1116 S. François, & quatre autres morceaux. . . . . 20 . . 1

1117 Dix Eſtampes de têtes & figures, par *J. Livins* & autres. . . . . 25 . . 4

1118 Seize autres, par *Bol* & *Livins*.

1119 Neuf Sujets & Buſtes, gravés par *Rembrandt*: Tobie recouvrant la vue; le portrait de Rembrandt & une tête, gravés par M. *de Marcenay*. . . . . 27 . . 12 / 16 . . 1

1120 Dix-ſept autres Eſtampes, dont pluſieurs d'après Rembrandt, & deux payſages avec fabriques, inventés & gravés par *Bartholomé*. . 23 . . 19

Recueil de Smith.

1121 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*; belle épreuve.

1122 La Vierge, d'après le *Barroche*, épreuve avant que le doigt *index* ait été raccourci.

1123 La Magdelene, dite au Chardon, & celle à la lampe; bonnes épreuves.

1124 Le Christ aux Anges, d'après *Van Dyck* Sainte Catherine & Sainte Agnès, d'après *Kneller*, & Agar avec Ismaël, d'après *Pembroeke*.

1125 Les Amours des Dieux, en dix pieces, y compris le titre, gravées d'après le *Titien*.

1126 Diane, qui découvre la grossesse de Calisto; Diane & Acteon, d'après *Berchet*; & le même sujet, par *Lens*.

1127 Tarquin & Lucrece, d'après *de Ryck*; un sujet allégorique, composé par *Vouet*; Venus caressant l'Amour, d'après *Luc Jordan*, & Venus à la coquille, d'après *le Correge*.

1128 Les portraits de Kneller, Hon-

dius, Schalcken, Murrey, Baptiſte Monnoyer & Gibbons.

1129 Leigh, Comédien Anglois, ſous l'habit du Moine Eſpagnol, & le petit Confeſſeur.

1130 Un vaſe de fleurs, d'après *Baptiſte Monnoyer*, & quatre portraits.

1131 Sept portraits, dont celui de Tompion, Horloger.

1132 Le Duc de Gloceſter, le Prince de Galle & la Princeſſe ſa ſœur, &c. en tout ſept portraits.

1133 Sept autres, dont *Mis Croſſ.*

1134 Quatre portraits, d'après Kneller, & deux autres.

1135 Six autres Portraits.

1136 Quatre portraits de femmes & trois d'hommes.

1137 Charles Montagne, & cinq autres portraits, dont trois de femme.

1138 Six autres portraits.

1139 Sept autres.

1140 La Reine Catherine, le Prince George de Dannemarck, la Reine Anne, & trois autres portraits.

1141 Six autres d'hommes & de femmes.

1142 La Comteſſe de Rutland, la Ducheſſe de Grafton, & cinq portraits.

1143 Huit portraits d'hommes & de femmes.

Manieres noires.

1144 Marais, de Troy, Maſſillon, Heraut, & une marche d'animaux, gravés par *Bouys :* plus, cinq portraits de femmes, d'après différens Maîtres.

1145 Dix portraits, dont cinq de femmes, gravés par *Beehett.*

1146 Trois portraits d'hommes, par *Villiams ;* cinq par *Gole,* & deux autres.

1147 Treize portraits, d'après différens Maîtres Flamands & François.

1148 Des Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, & autres morceaux de différens Maîtres, en tout 18.

1149 Bacchus & Ariane, Diane & Caliſto, &c. dix Eſtampes.

1150 Huit Eſtampes, d'après *Oſtade, Gerar Dov, Mieris & Schalcken.*

1151 Le Peintre deſſinant d'après le modele, la Diſeuſe de Bonne Aventure, & le *Piſſe en Gueule*, d'après Wénix, rare : ces trois Eſtampes ſont gravées par *Verkolie.*

1152 Dix-sept Estampes, gravées d'après *Heemskerck*, *Bega*, *Schenck* & autres. — 19 . . 19

1153 Vingt-sept autres, dont le plus grand nombre est gravé d'après *Dusart*. — 28 . . 3

1154 Douze d'après *Teniers*, *Brauwer* & autres. — 18

1155 Dix-huit autres, d'après différens Maîtres. — 18 . . 6

CORNEILLE WISSCHER.

1156 Guillaume de Rick, Gelius Bouma & Pierre Scriverius; ces trois beaux portraits sont connus sous le nom des trois Barbes. — 46 . . 12

1157 Cinq portraits, savoir Coppenol, *Joannes* de Paep, Jacob Dienaer, l'Antiquaire & Abraham Vander Hulst. — 36 . . 19

1158 Cinq autres Estampes gravées par *Wischer*. — 16 . . 2

1159 Quatre-vingt-deux Estampes, Portraits & Sujets, gravés par *Vinceslaus Hollar*, dont le Lievre, la Cathedrale d'Anvers, 26 figures de modes, les papillons, &c. — 31

1160 Douze portraits de *Suyderhoef*

dont Descartes & Tegularius, d'après *F. Hals.* 31

1161 Treize portraits de Liviens, Mireveld & autres. 33

1162 Vingt-trois autres, dont trois bustes d'enfans, de *Blotelingh*; le petit Mathématicien, par *Goltzius*, &c. 9

1163 L'Empereur Rodolphe, Charles de Longueval, & dix autres portraits, tous gravés par *Sadeler*. 29

1164 L'Annonce aux Bergers, par *Saerdam*, d'après *Bloemaert*. 28

1165 Vertumne & Pomone, *idem*; & Venus, Cerès & Bacchus, d'après *Goltius*. 36

1166 Les douze mois de l'année, en six feuilles, gravés par *Sadeler*, d'après *Paul Bril*. 24

1167 Cinquante-quatre Estampes de *Wouvermans*, y compris le titre, gravés par *Moyreau*. 60

1168 Le Manege & les Voyageurs, eaux fortes, gravés par *Thomas Major*, d'après *Wouvermans*, & *Berghem*. 10

1169 Dix estampes de *Wouvermans* & *Teniers*, par différens Graveurs. 7

1170 Sept estampes d'après *Berghem*,

dont deux gravées par *Jean Wiſſcher*.

1171 Six eſtampes, dont le reniement de S. Pierre, d'après *Segers*.

1172 Quatre Liſeuſes, par *J. G. Wille*, d'après *Gerard Dov*.

1173 Trois autres *idem*.

1174 Les quatre heures du jour, d'après *Berghem*, & ſept autres eſtampes de *Wouvermans* & *Vanfalens*, toutes gravées par *Ph. le Bas*.

1175 La grande Fête Flamande & la Rejouiſſance, gravées par *Ph. le Bas*, d'après *D. Teniers*, anciennes épreuves.

1176 Douze autres, *idem*, d'après *Teniers* & autres Maîtres.

ECOLE FRANÇOISE.

1177 TREIZE eaux fortes, d'après *Watteau*.

1178 Sept autres eſtampes de *Watteau*, *Jeaurat*, *Luterbourg* & autres, dont pluſieurs eaux fortes.

1179 Treize d'après *Raoux*, *le Moine*, *Boucher*, *Chardin* & autres.

1180 Dix huit autres de *Carle Vanloo*, *Fr. Boucher*, *Natoire*, &c.

1181 La Nourrice, gravée par *Cars*, d'après *J. B. Greuse*, épreuve avant la lettre.

1182 La même estampe avec la lettre, belle épreuve.

1183 Autre, *idem*.

1184 Une Suite de cent trente-deux Cavaliers, gravés au trait, d'après *Parrocel*.

1185 Onze estampes, dont six d'après *Bouchardon*.

1186 Le portrait de *Dilgerus*, gravé par *Gerard Edelinck*, beau d'épreuve.

1187 Douze autres portraits, gravés par le même, dont Mouton & Champagne.

1188 Le petit Loret & vingt-cinq autres portraits, gravés par *Nanteuil*.

1189 Le Duc d'Harcourt, appellé Cadet la Perle, gravé par *Masson*, beau d'épreuve.

1190 Le même Portrait.

1191 Brisasier, Dupuis, & trois autres portraits, par *Masson*.

1192 Le portrait de M. Bossuet, gravé par *Drevet*, d'après *Hyacinthe Rigaud*, beau d'épreuve.

1193 La Ducheſſe de Nemours, Boileau, Mignard, & cinq autres portraits d'après *Rigaud*. — — — — 36 —

1194 M. le Dauphin, par Daullé, M. le Marquis de Marigny, par G. Wille, & ſix autres portraits d'après différens maîtres. — — — — — 24 — 11

1195 Dix-huit portraits de *Vermeulen Pitau*, *Vanſchuppen*, *Poilly*, *Schmidt* & autres. — — — — — 15 — 15

1196 Un porte-feuille d'eſtampes de différens Maîtres, qui ſeront diviſées en pluſieurs articles. — — — — — 28 — 16

1197 Des porte-feuilles, des boîtes & des cartons. — — — — — — 32 — 1

Diverſes Suites d'Eſtampes, les unes en feuilles, les autres reliées.

1198 Le Recueil de M. de Crozat avec les diſcours, en feuille grand papier, renfermés dans deux cartons blancs. — — — — — — 162

1199 L'Œuvre d'*Antoine Watteau*, en 399 morceaux, renfermés dans trois porte-feuilles. — — — — — 300 — 16

1200 Une ſuite de figures de différens

caracteres de payſages & d'études, deſſinés d'après nature par *Antoine Watteau*, &c. en 132 morceaux en feuilles, à Paris chez Audran & chez François. - - - - - - 10

1201 Un Recueil *in-fol. veau*, contenant 144 eſtampes gravées par Melkior Kuſſel, d'après *Willem-Baur* & *Vedute Giardini*, en ſix pieces par *Willem-Baur* lui-même. - - - - 48

1202 L'Œuvre de *Simon Voüet*, en 137 morceaux & une gallerie du Carrache deſſinée par *Tortebat*, & gravée par *Chatillon*, reliées enſemble, dans un volume *in-fol. veau*. - - 72

1203 Recueil de peintures antiques imitées fidelement pour les couleurs & pour le trait d'après les deſſeins coloriés faits par *Pietre Sante Bartoli. Paris*, M. DCC. LVII. *in-fol. broché en carton.* - - - - - 300

1204 Les glorieuſes Campagnes de Louis XV, par M. *Goſmond. in-4. br. en cart. marb.* - - - - - - 3

1205 Médailles ſur les principaux événemens du regne de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques. *Paris*, M. DCC II. *de l'Imp. Royale, in-fol. v.* - - - - - - - 19

1206 Trois volumes *petit in-fol. v.* contenant les Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV en 393 eſtampes, chez Trouuain, Bercy, Bonnart & Mariette; plus un quatrieme volume de 161 pieces de différentes figures & ſujets. — — 97 — 1

1207 Recueil de pluſieurs parties d'architecture de différents Maîtres, tant d'Italie que de France, par *Gabriel Martin Dumont. Paris*, M. DCC LXIII. *in-fol. v.* — — 48 Gigot

1208 Cinquante-trois jolis morceaux, y compris le titre, gravés par feu Madame *la Marquiſe de Pompadour.* — — — — — — — — — Boileau N. inventeur. 100 — 10

1209 Un Recueil de 68 eſtampes de *Mellan.* — — — — — — 15

1210 Autre Recueil de 69 pieces de *Raimond la Fage.* — — — — — — Robin 24 — 1

1211 Un Recueil de 300 eſtampes gravées à l'eau forte, par feu M. *le Comte de Caylus*, d'après différens Maîtres. — — — — — — — Joullain 31 — 1

1212 Deux cents quarante-ſix autres, *idem*, par M le Comte de Caylus. — — — — — — — Idem 16 — 4

1213 Cent ſoixante huit autres. — — — — — — — — —

1215 Les Peintures du sallon du Palais du Grand Duc à Florence, en 26 morceaux en feuilles. ~ . . 22 . 1

1216 Le Parnasse François, dédié au Roi par M. Titon du Tillet. *Paris*, M. DCC XXXII. 2 *vol.* y compris le supplément, *petit in-fol. v.* ~ ' 7 - 19

1217 Quarante neuf portraits & un titre pour la vie des Peintres de *J. Houbraken*. ~ ~ ~ ~ . . 9 - 1

1218 Trois Recueils de vues de maisons de plaisance en Hollande. ~ 36

1219 Recueil d'antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques, Romaines & Gauloise, tome troisieme, par M. *le Comte de Caylus*, chez Desaint & Saillant. M.DCC LXIX. *br. en papier.* ~ ~ ~ ~ ~ . . 12 . . 1

1220 Le troisieme volume de la vie des Peintres par M. *d'Argenville*, chez Debure, M. DCC LII. *br. en carton.* ~ ~ ~ ~ ~ ~ . . 8

1221 L'Oryctologie, *id.* M.DCC LV. *rel. en v. avec dentelle d'or.* 21

Estampes montées sous verre.

1222 Fête Flamande du Cabinet du Roi, gravée par *E. Fessard*, d'après *Rubens*, parfaite épreuve. —

1223

1223 Le Jeu de piquet, d'après *Netscher*, & le Jeu des échecs, d'après *C. Moor*, gravées par *Lépicié*.

1224 Deux Marines gravées d'après *Vander-hout*.

1225 Le portrait de J. la Fontaine, d'après *H. Rigaud*, par *Ficquet*.

1226 Plusieurs estampes d'après différens Maîtres, qui seront divisées lors de la vente.

partie du n° 1226

première partie ..... 6.. 2

2e partie 4

3e partie ..... 3.. 12

4e partie ..... 4.. 15

5e partie ..... 8.. 2

6e partie ..... 12.. 3

7e partie ..... 7.. 7

44 -1

Figures, Buſtes & Vaſes de Bronze, antiques & modernes.

1227 FIGURE de Bacchus, antique de 8 pouces de hauteur, poſée ſur un ſocle de bois d'ébene. - - - - 60 13

1228 Vénus au ſortir du bain, un pied poſé ſur un cipre, de 12 pouces de hauteur. On la croit faite ſur le deſſein de *François Mazzuoli*, dit le Parmeſan; elle eſt ſur un piedeſtal d'ébeniſterie à quatre pieds, orné de bronze doré d'or moulu, qui porte 7 pouces 6 lignes de hauteur. - 131

1229 Une lampe repréſentée par un Sylene couché dans une feuille, & buvant dans ſa taſſe; ouvrage d'un Sculpteur célebre d'Italie. - 72

1230 Le Gladiateur de la vigne Borgheſe, d'après l'antique qui eſt à Rome, ſur un piedeſtal de différens marbres: ce bronze a 9 pouces de hauteur, le pied en a 6. - - - 720

1231 Le Laocoon avec ſes deux fils, groupe de bronze de 28 pouces de hauteur, très bien exécuté, d'après l'antique. - - - 615

1232 Deux bronzes repréſentans des femmes, modeles de couronnemens pour quelques frontons d'édifice, ſur des baſes en marbre blanc, très bien ſculptés.

1233 Une femme nue endormie ſur un lit, avec un piedeſtal de marqueterie d'écaille, orné de bronze doré d'or moulu : on croit cette figure d'après *François Flamand*, dit le Queſnoy.

1234 Un petit Amour aîlé, ſur un cheval qui court à bride abbatue, ſur un piedeſtal en écaille avec filets, orné de deux médaillons dorés : ce bronze eſt très fin : hauteur totale, 8 pouces.

1235 Un autre petit Amour avec le bandeau, tirant ſa fleche debout ſur un Dauphin, poſé ſur un piedeſtal de marqueterie en écaille : hauteur totale 6 pouces

1236 Mercure, figure debout très bien réparée de 22 pouces de haut, d'après l'original de *Jean de Bologne*, qui eſt à Florence, ſur un joli pied de marqueterie de cuivre, garni de bronze doré.

1237 L'enlevement d'une Sabine.

grouppe de trois figures, réparé par un habile Artiſte ; l'original en marbre par *Jean de Bologne* eſt auſſi a Florence. Ce bronze a 21 pouces 6 lignes de hauteur, non compris un pied de bronze doré de 2 pouces 6 lignes.

1238 Apollon & Daphné : grouppe de bronze très bien fini, d'après le *Cavalier Bernin :* ſa hauteur eſt de 2 pieds 10 pouces, ſur un ſocle de bronze doré de 2 pouces de haut.

1239 Hercule qui ſuffoque Anté, grouppe de trois figures, ſur un pied de bronze doré d'or moulu : hauteur 24 pouces.

1240 Autre grouppe de trois figures d'après *François Girardon*, repréſentant l'enlevement de Proſerpine par Pluton, ſur un pied d'écaille garni de bronze doré d'or moulu.

1241 Une femme nue couchée : bronze d'un beau fini, poſé ſur une plaque de marbre & un pied de bronze doré d'or moulu avec ornemens : 13 pouces de longueur.

1242 & 1243 Méléagre & Diane, jolies figures en pendans de 8 pouces 6 lignes de hauteur, ſur leur

pied en bronze doré d'or moulu.

1244 Un Soldat Romain tenant de la main gauche une épée, & de la droite ſon manteau. Ce beau bronze porte 19 pouces 6 lignes de haut, non compris un pied de bon goût de bronze doré de 3 pouces 6 lignes.

1245 Trois figures grouppées enſemble, dont celle d'un jeune homme tenant un maſque à la main, d'après Robert le *Lorrain* : ce bronze de 18 pouces de hauteur, eſt poſé ſur un pied de marqueterie en cuivre de 7 pouces 6 lignes de haut.

1246 Promethé attaché ſur le mont Caucas, délivré par Hercule, qui tue le Vautour, ſur un pied de bronze doré d'or moulu.

1247 Deux Enfans, l'un tient une flute traverſiere, & l'autre ſouffle dans une conque, & en tient une autre ; ces bronzes ont chacun 9 pouces de hauteur, ſur des ſocles de bois doré.

1248 Une Bachanale compoſée de cinq enfans, dont un eſt monté ſur un bouc ; joli morceau d'après *Jacques Sarazin*, il a 12 pouces de

haut, & est posé sur un pied de belle marqueterie, avec têtes & pates de lion & rosettes. 539

1249 Une petite femme qui s'arrache une épine du pied, sur un pied de marqueterie en écaille : hauteur total 6 pouces. 107-1

1250 L'Enfant Jesus debout tenant sa croix ; bronze très fini sur le dessein de *Sarazin*, de 17 pouces de hauteur, monté sur un pied en marqueterie d'écaille & bronze doré d'or moulu, qui sont bien réparés. 241

1251 Le buste de Henri IV, & celui de Marie de Medicis, exécutés sur les desseins de *Dupré*, montés sur des pieds de bronze doré d'or moulu : ces bronzes ont 8 pouces de hauteur, non compris les pieds qui portent 2 pouces. 599-1

1252 Le buste de Louis XIV monté de même, 8 pouces 6 lignes de hauteur. 75-1

1253 Deux Chevaux, l'un dans l'attitude d'un cheval qui va le pas, & l'autre dans celle d'un animal qui boit, sur des socles de bois noirci : ces bronzes sont Italiens & beaux. 85

1254 Un Taureau, la jambe gauche de devant levée; bronze de 6 pouces de hauteur, sur un socle de bois noirci, & un pied de marqueterie en cuivre. - - - - - - - - 81. 1

1255 Deux vases de bronze connus sous le nom des vases de la gallerie de Medicis à Florence, de 19 pouces 6 lignes de hauteur, sur des socles ornés de feuilles de persil en bronze doré, de deux pouces 6 lignes de hauteur, d'un travail de bon goût. - - - - - - 1599.

1256 Deux autres vases de 17 pouces de hauteur, de forme élégante avec des masques de Satyre, dont les cornes servent d'anses, sur des pieds de bronze doré d'or moulu. - - - - 630. 1.

1257 Bronze Chinois représentant un Vieillard assis sur un cerf, posé sur un pied de bois, très bien sculpté & doré. - - - - - 62.

1258 Deux autres bronzes Chinois, un homme & une femme, hauteur de 14 pouces. - - - - - 120.

Figures, Buſtes, Vaſes, & autres morceaux en Marbre.

1259 Un buſte de porphire que l'on croit de Cicéron ; la draperie & le piédouche en bronze doré d'or moulu ; hauteur total 18 pouces. Il y a deſſous un ſocle de marbre africain de 2 pouces 6 lignes, & un pied de marqueterie. - - - - - - 1000.

Le travail de ce morceau eſt très beau ; on lui donne de l'ancienneté.

Metral 1260 Deux vaſes de porphire en forme d'urne, bien évidés avec leurs couvercles, ils ſont contournés en ſpirale, & les anſes en forme de pattes d'écreviſſes ; leur hauteur de 24 pouces, poſés ſur des ſocles de verd d'Egypte antique, avec des maſques de lions aux quatre faces, en bronze doré d'or moulu, hauteur de 11 pouces. - - - - - - 13000

Tout le monde ſait la difficulté que l'on a à travailler cette

matiere, & par conſéquent de quelle conſéquence ſont ces deux morceaux, que l'on peut aſſurer être du travail le plus exquis, & d'une parfaite conſervation.

1261 Un autre vaſe de porphire, & ſon couvercle applatti à côte avec des anſes, doré d'or moulu, ſur un pied de même : la hauteur total 18 pouces. - - - - - - - - -

1262 Une urne de beau porphire avec ſon couvercle, de 19 pouces de haut, ornés de deux muffles de lions & autres ornemens, & d'un pied en bronze doré d'or moulu, poſé ſur un ſocle de bois ſculpté doré. - - - - - - - - -

1263 Un vaſe de marbre ſerpentine avec ſon couvercle en forme de navette, ſur un pied de bronze doré d'or moulu ; le couvercle a eu un accident : hauteur totale 12 pouces.

1264 Deux buſtes de très forte nature, faits d'une pierre verdâtre, que les Italiens appellent pierre de Parangon avec des yeux d'agate onix rapportés ; l'une eſt la tête de Cicé-

ron, l'autre celle de Druſus, fils de Tibere ; l'un a un bout de draperie en bronze doré d'or moulu : tous les deux ſont ſur des ſocles pareillement de bronze doré d'or moulu.

L'on penſe que ces deux morceaux ſont très anciens & faits d'une main habile. Ils marquent très bien dans cette Collection.

1265 Deux buſtes de femme d'un caractere fin, en marbre blanc de 15 pouces de hauteur, ſur des pieds de marbre veiné : on les croit de *Robert le Lorrain.* - - - - - - - 361

1266 Le buſte d'un jeune Prince Romain, & celui d'une jeune fille en marbre blanc, ſur des piédouches de même marbre : hauteur de 22 pouces. - - - - - - - 105

1267 Le Génie de la Peinture & Sculpture, repréſenté par une femme aſſiſe qui a à ſes pieds un buſte & une palette. Figure en marbre blanc de 18 pouces de hauteur, ſur un ſocle de bois ſculpté doré. - - - - 400

1268 Deux jolies figures d'enfans en pied, chacun de 22 pouces de hau-

teur en marbre blanc ; l'un joue du tambour de basque, & l'autre des castagnettes. - - - - - 366 1.

1269 Un petit Amour assis, tenant le flambeau de l'hymen. Figure en marbre blanc dans le goût de *Sarazin*. - - - - - 144 Bailly

1270 Deux vases de 27 pouces de haut, de marbre de Sicile de la plus grande beauté, à côtes & à anses avec un couvercle surmonté de deux têtes d'animaux adossées, ornés de bronze dans le goût moderne, doré d'or moulu, avec un socle pareil de 4 pouces 6 lignes, posés sur des pieds en forme d'autel antique de marbre noir & blanc africain de 25 pouces de haut, ornés de deux mufles de lion & de deux rosettes dans les quatre faces, de bronze doré d'or moulu. - - - - 5062

1271 Deux vases en breche violette antique, de forme *Swelte*, avec socle de bronze doré & piédouche de bleu turquin : hauteur totale 22 pouces 6 lignes. - - - - - - 1500

1272 Deux belles gaînes en marbres blanc, avec panneau de porte or ; chacune a 4 pieds de hauteur. - - - 157

1273 Un morceau de tige de colonne de granite de 2 pieds 6 pouces de hauteur, & d'environ 15 pouces de diametre, ornée d'une baſe, d'un chapiteau tronqué & de guirlandes en bronze doré d'or moulu, richement travaillé & d'une très belle exécution, poſé ſur un ſocle avec un tailloir de verd de mer antique, le tout enſemble porte environ 3 pieds 8 pouces de hauteur. - - 1000 l

1274 Deux ſocles de beau marbre africain, de 10 pouces en quarré & de 2 pouces 6 lignes d'épaiſſeur. - 24 l

Morceaux de Sculptures en Albâtre & en Stuc.

1275 Une tête de femme inconnue, d'une pierre tendre couleur de baſalte, ſur un torax d'albâtre orientale blanc tranſparent, ſur un piédouche, auſſi d'albâtre orientale de couleur foncée : hauteur totale 9 pouces. - - - - - 132 l

1276 Deux vaſes en navette avec leur couvercle, d'albâtre orientale, ornés de bronze, dorés d'or moulu, ſur des ſocles de breche verte &

piédestaux de bronze dorés d'or moulu : hauteur totale 12 pouces.

1277 Un très beau vase, avec son couvercle, d'albâtre orientale, richement orné à la moderne, avec des bronzes dorés d'or moulu, sur un socle de même : 21 pouces de hauteur.

1278 Un très grand & beau bouquet de fleurs de porcelaines de la Manufacture du Roi, dans un vase d'albâtre oriental onix, à côtes en spirale, orné de deux masques en place d'anse : hauteur du vase 12 pouces ; le couvercle est de même ; il a 4 pouces 6 lignes.

1279 L'Empereur Commode nû, avec la peau de lion, &c. à l'imitation d'Hercule, comme on le voit sur les médailles : figure d'albâtre de 6 pouces 6 lignes de hauteur.

Ouvrages en émail, en ivoire, en nacre & en cire.

1280 Vase à mettre des fleurs, de l'ancienne Manufacture de *Faenza*, fait en émail, pour un Médicis. Des six figures peintes à l'entour, il

y en a cinq du *Rosso*, la sixieme d'après *Raphael*.

1281 N. S. en Croix, & les attributs de sa Passion ; S. Jean, la Vierge & la Magdelene : le tout en ivoire de ronde bosse renfermés dans une case garnie de trois verres. - - - -

1282 L'Enfant Jesus couché sur une Croix, ouvrage en ivoire, que l'on donne à *François Flamand* : il a 4 pouces 6 lignes de longueur, sur un pied de bois noirci. - - - - - - 160.

1283 Un Amour endormi couché, tenant son arc, aussi en ivoire, de 3 pouces 6 lignes.

1284 Une Bacchante dormant à côté d'une chevre, & trois enfans, bas-relief d'ivoire de 6 pouces 6 lignes, par *Witerbe ;* dans une boîte couverte d'un verre. - - - - - - - 170

1285 Le Temps qui veut couper les aîles à l'Amour ; ce morceau d'ivoire a 10 pouces 6 lignes de haut ; sur un pied d'ébenne, avec des attributs : il paroît être aussi de *Witerbe.* 170.

1286 Modele en nacre de perle, de la fameuse Tour de Nanquin ; hauteur 4 pieds 3 pouces. Ce morceau est curieux. - - - - - - - 260.

1287 Un Vase de 14 pouces de hauteur, en forme de buire, dont l'exterieur, à côtes & à rocailles, est ceintré d'un cordon, où sont enchassés en relief de ronde bosse des jeux d'enfans : l'anse de ce vase est composé d'un enlassement d'enfans qui jouent avec une louve, le tout sculpté en ivoire : le bord du gouleau, le nœud & la base du piédestal sont aussi faits en ivoire. On ne sait si le corps n'est pas fait avec des endouilles de cerf : le tout est d'un goût exquis. - - - - - -

1288 Modeles en cire de huit enfans couchés en différentes attitudes, dont deux groupes de deux chacun. Ils sont d'un goût & d'un fini très agréables, sur un fond de velours noir & couvert d'une cage de glace de 14 pouces en longueur, 12 pouces de largeur & 6 pouces de hauteur. - - - - - - - -

1289 L'Adoration des Bergers & un Repos en Egypte, très jolis morceaux de relief en cire d'Italie, sous glaces de 2 pouces 11 lignes de diametre ; dans des bordures octogones. - - - - - - -

1290 Deux Buſtes de Jéſuites, en pendants, en cire d'Italie colorée, ſous verre, de 2 pouces 3 lignes de diametre. - - - - - - 10. 10

1291 Figure en cire, d'après nature, & qui repréſente le Nain du feu Roi de Pologne, vêtu à la houſarde. - - - - - - - 36

Terre cuite & autres Morceaux d'Art, antiques & modernes.

1292 Un petit vaſe à anſe & gouleau, d'une terre brune, antique, & une lampe de pareille matiere; unis. - - - - - - - - 30.

1293 La terre cuite qui repréſente le Moyſe de *Michel Ange :* elle eſt bien finie & d'une perfection ſinguliere; beaucoup de Curieux & Artiſtes l'ont toujours regardée comme l'originale : elle porte 13 pouces de hauteur, non compris un pied de bronze très bien ſculpté, & doré d'or moulu, de 2 pouces. 180

1294 Un Modele en terre, repréſentant une Villageoiſe aſſiſe & allaitant ſon enfant. Ce morceau paroît Italien, d'environ 15 pouces de 75

hauteur ; sur un pied de bois doré, de 2 pouces 6 lignes.

1295 Plusieurs têtes ou mascarons, & autres morceaux de terre cuite, en relief, par *Jacques Sarazin*. . . . . 21. 5.

1296 Vulcain assis, forgeant un casque, à la priere de Vénus, qui est debout derriere lui, & un Amour qui tient une épée. Cinq figures, pour donner l'idée du massacre des Innocents. Ces deux groupes sont de *Philippe Bertrand* ; sur des piédestaux en marqueterie d'écaille, avec des bronzes dorés. . . . . 30. l.

1297 Deux sujets d'enfans, en basreliefs, & deux petits Adorateurs, en ronde bosse, par *Paul Ponce Antoine Robert*. . . . . 15. l.

1298 S. André & S. Mathieu, de 24 pouces de hauteur, modeles des figures qui sont dans l'Eglise de S. Sulpice, par *Edme Bouchardon*. . . 201.

1299 Deux jolis modeles en terre cuite, par le même *Bouchardon*, représentant deux hommes, l'un qui dompte un lion, & l'autre un ours. . . . . 655.

1300 La terre cuite, originale du Mercure, de *J. Baptiste Pigalle*, de

21 pouces de haut, sur un pied de bois sculpté, doré. On connoît le mérite de ce grand Artiste, & la beauté de ce morceau. - - - 1001

1301 Un très beau bas-relief de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces 6 lignes de large, par *Etienne Falconet* : il représente le massacre des Innocents ; renfermé dans une bordure noire. —— 400.

1302 Deux Thermes, de 15 pouces de hauteur, représentant des enfans, l'un nue tête, l'autre coeffé, par *François Boucher*. —— 12.

1303 Trois femmes portant en triomphe, sur leurs épaules, l'Amour, qu'elles enlacent avec des fleurs. Ce groupe est de *Polet*, haut de 11 pouces, non compris un socle de bois doré. —— 179.

1304 Deux figures de femme, l'une avec sa torche allume le feu sacré de l'Autel ; l'autre, qui est une Prêtresse couronnée, verse sa patere sur l'Autel : groupes de 10 pouces 6 lignes de haut, par M. *Clodion*, sur un socle de bois doré. —— 250.

1305 Une jolie Bacchante de 17 pouces de proportion, par le même Auteur, aussi sur un socle. —— 72.

1306 Une femme qui tient deux tourterelles, figure de treize pouces de haut, par M. *le Conte*; sur un pied de bois doré, de 15 lignes.

1307 Un Sacrifice, groupe de trois figures, par M. *Boizot*; haut de 13 pouces.

1308 Une Muse, figure de 19 pouces de hauteur.

1309 L'Histoire, représentée par une femme ailée, debout, qui écrit dans un grand livre posé sur le dos du Tems, qui est assis: ce grouppe de mérite fait par *le Conte*, a 25 pouces de haut.

1310 Une figure de femme enveloppée dans sa draperie, haute de 12 pouces 6 lignes.

1311 Le buste en plâtre de *Carlo Vanloo*, sur un piédouche de marbre ranse.

1312 Vase avec son couvercle, dont les anses sont figurées par des masques avec des cornes de bélier; le pourtour est chargé d'un bas relief qui représente une Bachanale d'enfant, par *la Rue*, de 8 pouces de hauteur.

1313 Un Lion au milieu de trois chiens, dont il en déchire un : ce grouppe a 5 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de longueur... Deux Chiens combattans contre un Taureau, & pour pendans deux chiens avec un Ours... Deux autres grouppes ; l'un composé de deux chiens, dont un éventré par un Sanglier, l'autre d'un Loup qui se bat contre deux chiens. - - - - - - 51.4

1314 Deux modeles d'architecture pour des fontaines publiques, ornés de morceau de marbre & de sculpture en bronze, par M. *Blondel*, d'environ 13 à 14 pouces de hauteur. - - - - - - 429.19

1315 Le modele en bois des cinq ordres d'architecture, avec figures en bois dans une cage de glaces.

1316 Le modele d'une grue pour enlever des pierres, très proprement faite en bois. 190

Vases & autres Piéces de Jade & Agate.

1317 Une couppe de jadde, d'un tra-

3 petits Enfans, et une Victoire, en terre cuite - 18

Un Grouppe de 2 Enfans supportant une Coquille aussi en terre cuite par Mr. Auguste. à - - 30

vail des Indes, de 6 pouces de diametre. — — — — — 48-1.

1318 Vaſes de jadde à côtes avec une anſe terminé par un bouton, 3 pouces 3 lignes de diametre, ſur 2 pouces 8 lignes de hauteur. — — — Bourlemac 48. 10.

1319 Une taſſe de jadde blanc enveloppée de branchages & feuillages fouillées & réparées avec beaucoup de délicateſſe, ouvrage Indien : elle a 5 pouces dans ſon plus grand diametre, ſur 2 pouces de hauteur. — — Picart 124. 1

1320 Une taſſe de jadde à côtes en forme de coquille, terminée par un feuillage à queue recourbée, dont la baſſe eſt figurée par une roſette : de 4 pouces 3 lignes dans ſon plus grand diametre, ſur 1 pouces de hauteur. — — — — — L. Gruel 36-1.

1321 Deux taſſes auſſi de jadde avec des anſes, & une petite broderie dans leur tour ; chacune de 4 pouces 6 lignes de diametre d'un bout de l'anſe à l'autre. — — — Le Rebours 61. 2

1322 Un vaſe de jadde Indien de 4 pouces 6 lignes de hauteur avec des petits anneaux mobiles en forme d'anſe. — — — — — Jullioe 100. 1.

1323 Une grande taſſe évaſée de 4 Morelle

pouces de diametre avec sa soucoupe de 4 pouces 6 lignes d'une calcédoine orientale. - - - - - 101

1324 Une petite tasse cerclée d'or à sa base avec une soucoupe, de belle agate orientale mouchetée. - - - 80-1

1325 Trois autres petites tasses d'agate orientale, avec des cercles d'or à leur base. - - - - - 61

1326 Une couppe avec un petit pied aussi d'agate orientale, de 3 pouces de hauteur, & de deux pouces 9 lignes de diametre. - - 72-1

1327 Autre couppe avec son pied d'agate orientale de 3 pouces de haut, & de 2 pouces 8 lignes de diametre. 31

1328 Autre *idem*, de 3 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces de hauteur. - - - - - 60

1329 Une tasse de sardoine orientale, de 4 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur. - 120-1

1330 Une autre de 3 pouces 3 lignes de diametre, & de la même hauteur. - - - - - - 71

1331 Une tasse d'agathe orientale de 3 pouces 3 lignes de diametre, sur 3 pouces de hauteur. - - - 37

1332 Autre d'agate orientale plus

brune, de 3 pouces 6 lignes de diametre, ſur environ 2 pouces de hauteur. - - - - - - - - 56

1333 Une taſſe applatie, ſon diametre eſt de 3 pouces, & une couppe de 3 pouces 6 lignes, pour être montée ſur un pied : toutes deux d'agate orientale. - - - - 18.1

1334 Une taſſe applatie d'agate d'Allemagne tirant ſur le rouge, de 4 pouces de diametre. - - - - - 15

1335 Une couppe en forme de navette, de 5 pouces 6 lignes dans ſon plus long diametre, d'une agate d'Allemagne veinée de rouge & de blanc de la plus riche couleur, avec une petite taſſe que l'on pourroit appeller la cornaline d'Allemagne. - - - - 40 tt 1

1336 Une autre d'ambre opaque, d'une couleur foncée, de 3 pouces 10 lignes de longueur. - - - - - 36

Piéces qui compoſent les Trophées de la Gallerie.

1337 Une grande arquebuſe, dont le canon & la batterie ſont damaſquinés en or, la monture eſt ornée & recouverte en ivoire & ornemens en

une Loupe de Cristal, montée sur un pied aussi de Cristal avec un socle de bois 54

nacre, avec des pieces de jaſpe rouge imitant le corail, & encaſtillure en argent doré. - - - - 300 l.

1338 Une boîte à poudre en forme de cornet de S. Hubert, revêtue d'argent travaillé & en partie doré. - 60

1339 Un poignard Perſan, dont la lame eſt repercée avec de petites boules d'argent qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées. La poignée eſt l'échantillon du jadde le plus rare, d'un très beau verd veiné de blanc ; la gaîne de jadde damaſquinée en or ornée d'une turquoiſe de vieille roche : ce morceau peut être regardé comme unique dans ce pays-ci. - - - - - 220.

1340 Un couteau Turc, dont la lame eſt de *Damas*, avec ſa gaîne garnie en argent doré. - - - - - - 33. 6

1341 Une boîte à poudre d'une forme ronde en bois, d'une ſculpture en relief très recherchée. - - - 24

1342 Un piſtolet à deux coups avec deux platines adoſſées, damaſquiné en or : cette arme nous paroît très ancienne. - - - - - 47.

1343 Une hache d'arme & un piſtolet

let combinés, avec un manche incrusté en ivoire. - - - - -

1344 Un cri (arme Chinoise) incrusté d'or richement : ce morceau est recommandable. - - - - - -

1345 Une arme composée de deux cornes en opposition, dont les têtes sont ornées avec des têtes d'animaux : on ne sait point encore à quel peuple elle appartient, étant très peu connue. - - - - - - -

1346 Une très belle masse d'arme, damasquinée en or. - - - -

1347 Une belle hache d'arme, dont le manche est garni en chagrin & argent doré. - - - - - -

1348 Une très belle arbalête d'acier, dont le bois est orné de filets & de sculpture en ivoire. - - - - -

1349 Espece de Chapelet composé de onze grains, de deux croissans, de deux mains figurées, & de quatre rosettes, qui paroît en bronze damasquiné & émaillé en bleu & or. - -

1350 Un bouclier de laque, fond noir, & plantes en or & en relief, avec une jolie & grande rosette ciselée, d'un beau travail. . . . Un car-

quois Chinois, & un bouton des Sauvages de l'Amérique méridionale.

1351 Un porte-feuille en broderie, & deux ceintures Chinoiſes richement ornées.

1352 Un arc, un carquois garni de fleches, & une bourſe en forme de fourniment, en broderie.

1353 Un couteau, ſon manche damaſquiné en or, la gaîne garnie de même : ſur le manche dans deux niches une figure de Vénus, & une d'Hercule. Un autre couteau.

1354 Un arc, un carquois avec des fleches, & une boîte à poudre en forme de corne, brodée.

1355 Une maſſe d'arme, des calumets, des ſouliers Chinois, des couteaux & fourchettes Chinoiſes, & quelques uſtenſiles de Sauvages, qui ſeront détaillés.

1356 Un bouclier de 25 pouces 6 lignes de hauteur. Nous joignons ci-après la note que nous avons trouvée avec ce morceau.

Bouclier de Scipion l'Afriquain.

Ce Bouclier eſt le même & unique qui fut donné à Scipion, ſurnommé l'Afriquain, fils de Paul Emile, neveu adoptif du grand Scipion. Il fut fait à Rome, ſous les ordres de Marius, Sénateur Romain, aux dépens de la République, lorſqu'on lui décerna le triomphe, en mémoire de ce qu'il avoit vaincu Annibal, pris la puiſſante ville de Carthage, & réduit les Carthaginois ſous le joug des Romains. Ayant été fait Gouverneur de l'Archipel, Scipion fixa ſa demeure à Smyrne, comme la Capitale. Un Juif fouillant dans les démolitions de ſon ancien Palais en 1154, trouva, dans une eſpece de coffre de fer, ce bouclier, avec quelques autres armures, ayant été conſervé dans la beauté où on le voit encore, avec la date de ſon ancienneté, qui eſt 302 ans avant la venue de N. S. J. C. ce qui fait en tout 2068 ans d'antiquité. Le Conſul de France, qui étoit pour lors à Smyrne, homme très curieux, l'acheta dudit Juif; mais étant venu à mourir, il fut vendu à un Particulier, qui paſſa en France. Un morceau auſſi parfait mérite l'attention des Curieux & gens amateurs, ſur tout étant d'une matiere auſſi ingrate que la tôle.

1357 Vingt-quatre médailles modernes de bronze, du Parnaſſe de M. Titon, exepté celle du Czar, une de M. le Fort de Geneve, & de Marie de Médicis.

1358 Une Pendule d'Etienne le Noir à Paris : sa forme est d'un tambour posé sur un éléphant, qui est sur une terrasse ; un Amour est au-dessus de la pendule : le tout de bronze doré, excepté l'éléphant qui est de bronze rouge, sur un socle de bois avec moulures dorées.

1359 Une grande pendule à cartel de bronze doré, composé richement ; dans le bas est un dragon, au dessus une couronne de laurier, des rayons, des fleurs de goût & autres agrémens : le mouvement est de Pierre le Roy, de la Société des Arts : elle porte 39 pouces 6 lignes de hauteur, sur 21 pouc. de largeur.

FIN.

TABLE
ALPHABETIQUE

Des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Artiſtes, dont les Ouvrages ſont annoncés dans ce Catalogue.

La lettre T. *indique les Tableaux.*
La lettre D. *marque les Deſſeins.*
La lettre E. *dénote les Eſtampes.*
La lettre B. *ſignifie les Bronzes.*
Les lettres Te. *les morceaux en Terre cuite.*

A l'égard des Taſſes & Vaſes de Jadde & d'Agate, de deux belles Pendules, d'un Bouclier, des Pieces qui compoſent les Trophées de la Gallerie, & de quelques autres morceaux d'Art & de Goût dont on n'a sû le nom des Auteurs qui les ont faits, il ne s'y trouve point de lettre majuſcule.

A.

ALBANE (*François*), T. Nº. 35, 36.
ALBERT (*Cherubin*), D. 357.
ALBERT DURER, T. 85. D. 485. E. 1036.

ALDEGRAEF, D. N°. 485.
ALEXANDRE VERONESE. *Voyez* TURCO.
ALGARDE (*Alexandre*), D. 443.
ALLEGRI (*Antoine*), ou Lieto, surnommé le Correge, T. 16, 17. E. 1020, 1022, 1127.
AMERIGI (*Michel Ange*), dit de Caravage, D. 371.
ANDRÉ (le Frere), Religieux Dominicain, D. 858.
ANEZI (*Paulo*), T. 22.
ARTOIS (*Jacques van*), T. 161. D. 585.
ASSELIN (*Jean*), D. 648.

B.

BACHELIER (M.) D. N°. 974.
BACHICHE. *Voyez* GAULI.
BAGLIONE (le Chevalier), D. 371.
BALLIU (*Pierre de*) E. 1113.
BAMBOCHE. *Voyez* DE LAAR (*Pierre*).
BANDINELLI (*Baccio*), D. 326, 327.
BARBIERI DA CENTO (*Jean François*) dit le Guerchin, T. 34. D. 426, jusques & compris 440, 997. E. 1025, 1034.
BAROCHE D'URBIN (*Frédéric*, T. 7, 8. D. 358, jusques & compris 370. E. 1029, 1122.
BARTHOLOMÉ BRÉENBERG E. 1120.

BARTOLI (*Pietre Sante*), E. N°. 1203.
BASSAN (*Jacques*). *Voyez* DA PONTE.
BAUR (*Guillaume*), D. 568. E. 1201.
BECCAFUMI (*Dominique*), D. 335.
BECHETT, E. 1145.
BEGA (*Cornille*), D. 589. E. 1152.
BELLIN (*Jean*), D. 448.
BENEDETTE (le). *Voyez* CASTIGLIONE.
BERCHET, E. 1126.
BERGHEM (*Nicolas*), T. 173, 177, 178, 179, 180. D. 600 jusques & compris 618. E. 1168, 1170, 1174.
BERGHEN (A.) D. 641.
BERNARDS, E. 1113.
BERNIN (*Jean Laurent*), D. 384, 479. B. 1238.
BERTRAND (*Philippe*), Te. 1196.
BIBIENA (*Ferdinando Galli*), D. 445.
BISCAINO (*Barthelemi*), D. 474, 475. E. 1030.
BLANCHARD (*Jacques*), D. 708.
BLIERK, D. 679.
BLOEMAERT (*Abraham*), T. 91.
BLOEMAERT (*Corneille*), D. 488, jusques & compris 494. E. 1025, 1164, 1165.
BLONDEL (M.), D. 993.
BLOTELINGH, E 1162.
BRAMER (*Lenard*), D. 519, 520, 521.

BOIZOT (M.) fils, Te. 1307.
BOL, E. 1118.
BOLOGNE (*Jean de*), B. 1236, 1237.
BOSSE (*Abraham*), D. 1011.
BOUCHARDON (*Edme*), D. 886, jusques & compris 928. E. 1185. Te. 1298, 1299.
BOUCHÉR (*François*), T. 270, 271, 272, 273, 316. D. 934, jusques & compris 952. E. 1180.
BOUCHER (M.) fils, D. 988, 989.
BOULOGNE (*Louis de*), T. 235. D. 1008.
BOURDON) *Sebastien*), T. 220, 221, 222, 223, 224, 225. D. 718, jusques & compris 724.
BOURGUIGNON. *Voyez* CORTEZI.
BOUTH, D. 644.
BOUYS, E. 1144.
BOYER, T. 245, 246. D. 865.
BRAWER (*Adrien*), T. 142. D. 570. E. 1154.
BREDA (Van), D. 688.
BRÉEMBERG (*Bartholomée*), T. 174, 175 D. 597, 598, 599, 639.
BREUGHEL (les), T. 115, 116, 117, 118, 119. D. 671, 672.
BRIL (*Paul*), T. 87, 88. D. 486, 487. E. 1166.
BLOCHINO, D. 482.

C.

CAFFA (*Melchior*), D. N°. 380.
CALLIARI DE VERONE (*Paul*), dit Paul Veroneſe, T. 51, 52. D. 451, 452, 453, 454. E. 1022.
CALOT (*Jacques*), T. 209. D. 693, juſques & compris 699, 1010.
CANALLE (*Antonio*), T. 58.
CANGIAGE (*Louis*), D. 473.
CANUTI (*Dominique Marie*) D. 444.
CARAVAGE. *Voyez* AMERIGI.
CARDI (*Ludovico*), dit le Cigoli, T. 53. D. 301.
CARLONE (*André*), D. 48.
CARMONA, E. 1046.
CARRACHE (*Annibal*), T. 24, 25, 26, 29. D. 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415. E. 1024, 1026 1034, 1202.
CARRACHE (*Louis*), T. 23. D. 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405.
CARRACHE (*Auguſtin*), D. 406, 407 E. 1022, 1023.
CARS (*Laurent*), E. 1181; 1182, 1183.
CASANOVA (M.), T. 203. D. 663. 1013.
CASTIGLIONE (*Benedetto*) GENOVESE, ap-

pellé le Benedette, T, N°. 75. D. 469, 470, 471, 472, 473. E. 1031.
CAVEDON (*Jacques*), D. 441. 480.
CAYLUS (le Comte de), E. 1113, 1212, 1213, 1219.
CAZES (*Pierre-Jacques*), T. 244. D. 859, 860.
CESARI (*Joseph*), dit Josepin, D. 357.
CHAMPAGNE (*Philippe*), T. 127. 312.
CHAPERON, T. 214.
CHARDIN (M), E. 1179.
CHAVANNE, T. 265. D. 1013, 1015.
CHAUFOURIER, D. 967, jusques & compris 972, 1014.
CIGNANI (*Carlo*), T. 37, 38. D. 445.
CINQUANTIN (M.) D. 992.
CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain, T. 217, 218, 219. D. 709, jusques & compris 717, 999.
CLODION (M.), Te. 1304, 1305.
COLIGNON, D. 1011.
COLOMBEL (*Nicolas*), T. 234.
CONCA (*Sebastien*), D. 389.
COQUES (*Gonzales*), T. 169.
CORNEILLE (*Michel*), D. 725, 726, 994, 995.
CORREGE. *Voyez* ALLEGRI.
CORTESE (*Giacomo*), T. 239, 240. D. 852.

CORTONE (*Pietro Berettini de*), T. 11, 310. D. 372, 373, 374, 375, 376, 377.
COTELLE, T. 228.
COYPEL (les), T. 263. D. 832, 833, 834.
CRAYER (*Gaſpard de*), D. 689.
CROZAT (Recueil de M. de), 1198.
CYRO FERRI. T. 309.

D.

DALENS (*Direk*), D. 641.
DA PONTE (*Jacobo*), dit Jacques Baſſan, T. 45. D. 456. E. 1029.
D'ARGENVILLE (M.), 1220, 1221.
DAULLÉ, E. 1194.
DE BRUYN (*Nicolas*), D. 677.
DE HEEM (*Jean David*), T. 126.
DE HENS, D. 505.
DE LAAR (*Pierre*), dit Bamboche, T. 157.
DE LA HYRE (*Laurent*), D. 727, 728, 729, 730.
DESFRICHES (M.) D'ORLEANS, D. 984, 985, 986, 987.
DESHAYES (*Jean-Baptiſte*), T. 291, D. 978.
DESPORTES (*François*), T. 242, 243. D. 863, 864.
DE TROY (les), T. 231, 232, 233. D. 830, 831, 1012.

DE VAELS (*Corneille*) D. 513, 514.
DIEU (*Antoine*), T. N°. 241.
DOES (*S. V.*), D. 585, 586.
DOES (*J. V.*), 587, 588.
DOMER, D. 650.
DOMINIQUAIN (le), *Voyez* ZAMPIERI.
DREVET, E. 1192.
DROUAIS (M.) le fils, T. 299.
DUMONT (*Martin*), 1207.
DUPRÉ, B. 1251.
DUSART (*Cornille*), D. 673, 674, 675. E. 1153.

E.

EDELINCK (*Gerard*). E. N°. 1019, 1186, 1187.
EISEN (M.) le pere, T. 293, 294.
ELSHEIMER (*Adam*), T. 95, 96.
EVERDINGEN (*Aldert van*), D. 646.

F.

FALCONNET (*Etienne*), Te. N°. 1301.
FARINATI (*Paul*), D. 500.
FESSARD (*Etienne*), E. 1222.
FETI (*Dominique*), T. 9, 10, 216.
FICQUET (M.), E. 1225.
FIGINO (*Ambrogio*), D. 483.
FILLEUL, E. 1113.

FLAMAND (*François*), dit le Quesnoy; B. N°. 1233, 1282, 1283.
FLORENTINO (*Dominico*), D. 332.
FOREST (*Jean-Baptiste*), D. 757, 758, 759.
FRANCK (*François*), D. 689.
FREMINET, D. 1009.

G.

GALLE (*Corneille*), E. N°. 1037.
GALLOCHE (*Louis*), D. 861.
GASPARO. *Voyez* VITELLE.
GAULI (*Giov. Baptista*) T. 76. D. 384.
GEERAERTS (*Joseph Martin*), T. 202.
GEMINIANI, D. 385.
GENOA, D. 481.
GERARD DOW. T. 162, 163, 164. E. 1150, 1172, 1173.
GILLOT, D. 766, 767.
GIRARDON (*François*), B. 1240.
GLAIN (M.), T. 303, 304.
GLOBREX (*I.*), D. 657.
GOFREDY, T. 182.
GOLE, E. 1146.
GOLTZIUS (*Henri*) E. 1162, 1165.
GORÉE, Disciple de LAIRESSE, D. 666, 689.

GOUPY, Graveur Anglois, E. 1033.
GREUZE (*Jean-Baptiſte*) T. 295, 296. D. 979. E. 1181, 1182, 1183.
GRIBELIN, D. 862.
GRIF, D. 1006.
GRIFFIER (*Jean*), D. 669.
GRIMALDI (*Jean François*), D. 445.
GUERCHIN. *Voyez* BARBIERI.
GUIDO RENI, dit le Guide, T. 27, 28, 29, 30. D. 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 480 & 1026.
GUNST. E. 1045.

H.

HALLÉ (*Daniel*), T. N°. 229.
HALLÉ (*Noel*), T. 276.
HALS (*François*), E. 1160.
HASTOTE, D. 514.
HEEMSKERK, E. 1152.
HOLBEN (*Jean*), T. 86.
HOLLAR (*Vinceſlaus*), D. 649. E. 1159.
HOUEL (*J.*), D. 678.
HONDEKOETER (*Melchior*), D. 636.

I

JARDIN (*Carle du*). T. N°. 195.
JEAURAT (*Etienne*), 284, 285, 286,

N°. 287. D. 1014. E. 1178.
JODE (*P. de*), E. 1047.
JORDAENS (*Jacques*). T. 120, 121. D. 522, jusques & compris 532. E. 1047.
JORDAN (*Luc*), ou *Luca Jordano*, surnommé *Fa Presto*, T. 79, 80. D. 476. E. 1127.
JOSEPIN. *Voyez* CESARI.
JOUFFROY (M.), T. 302.
JOUVENET (*Jean*), D 930, 931.
JULE ROMAIN. *Voyez* PIPPI.
JULIEN (M.), T. 306, 307. D. 990, 991.

K.

KALF (*Willem*), T. N°. 183.
KNELLER, E. 1124, 1134.
KUSSEL (*Melchior*), E. 1131.

L.

LA BELLE (*Etienne de*), D. N°. 333, 334.
LA FAGE (*Raymond de*), D. 836, jusques & compris 850. E. 1210.
LA FOSSE (*Charles de*), T. 230. D. 760, 761, 762, 763.
LA GRENÉE (M. de), T. 298.
LAIRESSE (*Gerard de*), T. 194. D. 638, 639.

LALLEMAND (M.), Peintre vivant, D. 980, 981, 1013.
LANFRANC (*Jean*), T. 20. D. 396, 480.
LARGILLIERE (*Nicolas de*), T. 237.
LA RUE (De), Sculpteur, Te. 1306, 1309.
LAURE (*Philippe*), T. 15.
LE BRUN (*Charles*), T. 126. D. 736, 737, 738, 1007.
LE CLERC (*Sebastien*), D. 765.
LE CLERC (M.) fils, D. 973.
LE CONTE (M.), Sculpteur, Te. 1306, 1309.
LEEUW (*W. P.*), E. 1113.
LE GROS, Sculpteur, D. 828, 829.
LELI. *Voyez* VANDER FAES.
LE LORAIN (*Louis*), T. 297.
LE LORRAIN (*Robert*), B. 1245, 1265.
LE MOINE (*François*), T. 262. D. 883, 884, 885, 1179.
LENS, E. 1126.
LEONARD DE VINCI, T. 86.
LEONI (Le) dit le Padouan, D. 457, jusques & compris 468, 483.
LÉPICIÉ, E. 1113
L'ESPAGNOLET. *Voyez* RIBERA.
LE SUEUR (*Eustache*), D. 743, jusques & compris 752
LIANO (*Philippe de*), surnommé le Napo-

litain, T. N°. 81. D. 478.
LICINI (*Jean Antoine*), dit le Pordenon, D. 448.
LIEVENS (*Jean*), D. 569. E. 1117, 1118, 1161.
LIGORIO, D. 354.
LODER (M.), T. 206, 207.
LOIR (M.), T. 290. D. 975. 976. 1005.
LOMBART, E. 1013.
LORAIN (Le). *Voyez* CLAUDE GELÉE.
LOUTHERBOURG (M.), T. 204, 205. E. 1178.
LUCAS DE LEYDE. D. 485.
LUTI (*Benedette*), D. 388.
LYS (*Jean Vander*), D. 639.

M.

MACHY (*Pierre Antoine de*), T. N°. 300. D. 982.
MAJOR (*Thomas*), E. 1168.
MAISSONIER (*Juste Aurelle*), D. 366.
MARATTE (Le Chevalier *Carle*), T. 14. D. 386, 387. E. 1121.
MARC-ANTOINE, E. 1018.
MARCELLIS (*Otho*), T. 160.
MARCENAY (M. de), E. 1119.
MARTIN (*Jean-Baptiste*), T. 238.
MARTIN (M.), actuellement vivant, T. 301.

MASSON, E. N°. 1189, 1190, 1191.
MAZZUOLI (*François*), dit le Parmesan, T. 18, 19. D. 391, 392, 393, 394, 39[illegible] E. 1021, 1034.
MEGLIO (*Jacopo di*), D. 481.
MÉLAN (*Claude*). D. 835. E. 1209.
METZU (*Gabriel*), T. 165, 166, 167.
MICHAULT (*Théobald*), D. 688.
MICHEL-ANGE BUONAROTI, D. 321, 322, 323, 380.
MIERIS (*François*), T. 185. E. 1150.
MIGNARD (*Pierre*), D. 731, 732, 733, 734, 735.
MIGNON (*Abraham*), T. 187.
MILLET (*Franciſque*), T. 212.
MIREVELD, E. 1161.
MITELLI, E. 1024.
MOLLA (*Pierre François*), dit le Môle, T. 12, 13. D. 380, 1010.
MOUCHERON, D. 514.
MOLLIERE (*Pierre*), D. 645.
MOMPRE (*Judocus*), D. 689.
MONNOYER (*Baptiſte*), E. 1130.
MOOR (*Charles de*), T. 198. E. 1223.
MOYREAU, E. 1167.
MUCIAN (*Jérôme*), T. 40. D. 446.
MURILLO (*Barthelemi Etienne*), T. 83, 84.

N.

NANTEUIL (*Robert*), E. N°. 1188.
NATOIRE (*Charles*), T. 277. D. 959, jusques & compris 966. E. 1180.
NATOIRE (Mlle), T. 278, 279, 280, 281.
NEEFS (*Pitre*), T. 92, 93, 94.
NETSCHER (*Gaspard*), T. 190, 191, 192, 193. D. 637. E. 1223.
NIEULANT (*Guillaume*), D. 508.
NOPLE (*Pierre*), D. 652.

O.

OPPENORD (*Gilles-Marie*), D. N°. 866, jusques & compris 882.
ORAZI (*Antoine*), D. 998.
OSTADE (*Adrien Van*) T. 153, 154, 155, 156, 157. D. 578, jusques & compris 584. E. 1150.
OSTADE (*Isaac*), D. 584.
OUASSE, D. 1013.
OUDRY (*Jean-Baptiste*), T. 259, 260, 261
OVERLAET, D. 662.

P.

PADOUAN (Le). *Voyez* LEONI.
PALME (*Jacques*), D. N°. 448.

PANINI (*Jean Paul*), T. N°. 21, 22. D. 390, 445.
PARMESAN. *Voyez* MAZZUOLI.
PARROCEL (*Joseph*), T. 235, 248 D. 851, 852.
PARROCEL, d'Avignon, T. 311.
PARROCEL (*Charles*), T. 249. D. 867, jusques & compris 872. E. 1184.
PASSARI (*Joseph*), D. 388.
PASSIGNANI (*Dominique*), D. 330.
PATEL, le pere, T. 227. D. 740, 741, 742.
PATER (*Jean-Baptiste*), T. 245, 264.
PAUL VERONESE. *Voyez* CALLIARI.
PELIGRINO TIBALDI, D. 482.
PEMBROEKE, E. 1124.
PERIER, D. 1009.
PERUZI (*Baltazar*), D. 335, 336.
PESNE, E. 1046.
PICART (*Bernard*), D. 854, 1010.
PIERRE (*Jean-Baptiste-Marie*), T. 274, 275. D 953, jusques & compris 958.
PIGALLE (*Jean-Baptiste*), Te. 1300.
PIOMBO (*Fra. Sebastien del*), T. 44.
PIPPI (*Giulio*), T. 6. D. 349, jusques & compris 352.
PRIMATICE (*François*), D. 398.
PITAU, E. 1195.
POILLY (De), E. 1026, 1195.

POLENBURG (*Cornille*), T. Nº. 112, 113, 114.
POLIDOR, D. 352, 353.
POMPADOUR (Madame la Marquise de), E. 1208.
PORDENON. *Voyez* LICINI.
POTTER (*Paul*). T. 181.
POUSSIN (*Nicolas*), T. 210, 211, 212, 213. D. 700, jusques & compris 707.
POUSSIN (M.), T. 308.
PUGET (*Pierre Paul*), 756, 1009.
PINAKER, D. 681.

Q.

QUELLYN (*Jean Erasme*), D. Nº. 625.
QUOY (De), T. 282, 283.

R.

RAGUENET (M.), T. Nº. 305.
RAOUX (*Jean*), T. 247. E. 1179.
RAPHAEL SANCIO D'URBIN, T. 3, 4, 5. D. 341, jusques & compris 348. E. 1018, 1019, 1034. Em. 1280.
REMBRANDT VAN RYN, T. 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138. D. 553, jusques & compris 567. Estampes commençant au Nº. 1048, jus-

ques à 1110; 1113, 1119, 1120.
RESTOUT (*Jean*), D. N°. 931, 932, 933.
RIBERA (*Joseph de*), T. 82. D. 476.
RICCIARELLI (*Daniel*), T. 1, 8. D. 328.
RICCI (*Sebastien*), D. 483.
RIGAUD (*Hyacinthe*), D. 768. E. 1192, 1193, 1225.
ROBERT (*Pierre Ponce Antoine*), Peintre & Sculpteur, T. 257, 258. D. 853, 1014. Te. 1297.
ROBERT, Dessinateur du Roi, 1017.
ROBUSTI (*Jacques*), dit le Tintoret, T. 46, jusques & compris 50. D. 455.
ROMANELLE (*Jean François*), D. 383.
ROSALBA CARRIERA (La), T. 65, jusques & compris 73.
ROOS (*Philippe*), D. 640.
ROSSO (Le), Em. 1280.
ROTTENHAMER (*Jean*), T. 89, 90.
ROUSSEAU, D. 1011.
RUBENS (*Pierre Paul*), T. 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 138. D. 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501. E. 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1222.
RYCK (*Guillaume de*), D. 679. E. 1127.

S.

SADELER (Les), E. Nos. 1163, 1166.
SACCHI (*André*), 381. 382.
SAERDAM, E. 1164.
SALIMBENI (*Ventura*), D. 340.
SALVATOR ROSA, T. 78. D. 477. E. 1032, 1033.
SALUCCI (Le), ou SALVIOUSSE, T. 74.
SALVIATI (*François*), D. 329.
SAMMACHINI (*Horace*), D. 397.
SANTERE (*Jean-Baptiſte*), T. 236.
SARAZIN (*Jacques*), B. 1248, 1250, 1260, 1275.
SARTE (*André Del*), D. 324, 325.
SATELEVEN (*Hermant*), D. 571, 681.
SAVERY (*Roland*), D. 494.
SCALKEN (*Godefroy*), T. 196, 197. E. 1150.
SCHELLINKS (*W.*), D. 681.
SCHENCK, E. 1152.
SCHMIDT, E. 1195.
SCHUT (*Corneille*), D. 512.
SEGERS, E. 1171.
SEMINDA, D. 481.
SILVESTRE (*Iſrael*), D. 753, 754, 755.
SMITH, E. 1121, juſques & compris 1143.

SNYDERS (*François*), T. N°. 110, 111; D. 506, 507.
SOLARIO (*André*), T. 39.
SOLIMENE, D, 476.
SPIERRE, E. 1020, 1028.
STÉEN (*Jean*), D. 675.
STELLA (*Jacques*), D. 764.
SUAVELT (*Hermant*), D. 593, 594, 595; 596.
SUYDERHOEF, E. 1160.

T.

TEMPESTE (Cavalier *Pietro*), T. N°. 77.
TENIERS (*David*), T. 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152. D. 572, 573, 574, 575, 576, 577. E. 1154, 1169, 1175, 1176.
TERBURG (*Gerard*), T. 141.
TESTA (*Pierre*), D. 378, 379.
THOMAN, Disciple d'ADAM ELSHEIMER, T. 96.
TIARINI (*Alexandre*), D. 442.
TIBALDI (*Pelligrino*), D. 398, 482.
TINTORET (Le). *Voyez* ROBUSTI.
TITIEN (Le), *Voyez* VECELLI.
TOURNEVLIET, D. 689.
TREMOLIERE (*Pierre Charles*), D. 855; 856, 857.

TREVISANI (*François*), T. N°. 56, 57.
TURCO (*Alexandre*), dit l'Orbetto, *ou* ALEXANDRE VÉRONESE, T. 54, 55. D. 447.

V.

VANDER CABEL, D. N°. 678.
VANDER FAES (*Pierre*), surnommé Leli, T. 168.
VANDER HEYDEN (*Jean*), T. 186.
VANDER HOUT, E. 1224.
VANDER MAER DE JONGE, D. 651, 679.
VANDER MEULEN (*Antoine François*), T. 184. D. 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635.
VANDER NEER (*Arnould*), D. 642.
VANDER WERF (*Adrien*), T. 199.
VAN DYCK (*Antoine*), T. 122, 123, 124, 125. D. 499, 533, jusques & compris 552. E. 1043, 1044, 1045, 1046, 1124.
VAN FALENS, E. 1174.
VAN GOYEN. D. 676.
VAN HUYSUM (*Jean*), T. 200.
VANLOO (*Carle*), T. 266, 267, 268, 269 D. 929. E. 1180.
VANLOO (*François*), D. 873, 874, 875.
VAN ROMAIN, D. 667, 668.

VANSCHUPPEN, E. N°. 1195.
VANSTRATEN, D. 670.
VAN-UDEN (*Luc*), D. 515, 516, 517, 518
VAN VLIET, E. 1111, 1112, 1114.
UDINE (*Jean de*), D. 353.
VAGUE (*Perin del*), D. 353.
VALENTIN (Le), T. 215. 216. E. 1029.
VANNI (*Cavalier François*), ou le VANNIUS, T. 2. D. 337, 338, 339.
VANNI RAPHAEL, D. 340.
VECELLI DA CADORE (*Tiziano*), T. 41, 42, 43. D 449, 450. E. 1028, 1125.
VELD (*Adrien Vanden*), T. 188, 189. D. 680.
VELD (*Esaïe Vanden*), T. 140. D. 509, 510, 511.
VELD (*Guillaume Vanden*), T. 158, 159.
VERDIER (*François*), D. 739.
VERKOLIE, E. 1151.
VERMEULEN, E. 1195.
VERNET (*Joseph*), T. 288, 289.
VERSCHURING (*Henri*), D. 619, 620, 621, 622, 623, 624.
VIEN (*J. M.*), D. 292.
VIERINGEN, D. 682.
VIERIX, D. 639.
VINCI (*Leonard de*), D. 321.

VINCKBOONS (*David*), D. N°. 502, 503.
VITELLI (*Gaſparo Van*), T. 59, 60, 61, 62, 63, 64.
ULIEGER, D. 511.
VOUET (*Simon*), T. 208. D. 690, 691, 692. E. 1127, 1202.

Z.

ZAMPIERI (*Dominique*), dit le Dominiquain, T. N°. 31, 32, 33. D. 424, 425. E. 1029.
ZEEMAN, T. 201.
ZUCCARO (*Thadée & Frédéric*), D. 355, 356. E. 1029.

W.

WATTEAU (*Antoine*), T. N°. 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256. D. 769, juſques & compris 827. E. 1177, 1178, 1199, 1200.
WATERLOO (*Antoine*), D. 504, 505.
WÉNIX, E. 1151.
WEENINX (*Jean-Baptiſte*), T. 176.
WEROTERS, D. 664.
WILLE (*J. G.*), E. 1172, 1173, 1194.
WILLIAMS, E. 1146.
WISSCHER (*Claſſius*), D. 643.

WISSCHER (*Corneille*), D. N°. 653, 654, 655, 656. E. 1156, 1157, 1158.
WISSCHER (*Jean*), E. 1170.
WIT (*Jacques de*), D. 658, 659, 660.
WITERBE, E. 1284, 1285.
WITHOUC (*H.*), E. 1039, 1040.
WITTE (*Emmanuel de*), T. 139.
WOUWERMANS (*Philippe*), T. 170, 171, 172, 173. D. 590, 591, 592. E. 1167, 1168, 1169, 1174.

Fin de la Table.

CATALOGUE
RAISONNÉ

De Porcelaines de qualités ſupérieures, tant anciennes, premiere ſorte, qu'ancien Japon & la Chine : d'Effets précieux d'anciens Lacqs, riches Meubles de Boule, *& Bijoux, faiſant partie du Cabinet de feu M.* DE JULLIENNE, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture.*

Par C. F. JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, au coin de celle du Four, *au Curieux des Indes.*

PRECIS.

LE but de ce Catalogue eſt de préſenter aux Amateurs un détail vrai & ſimple de la partie intéreſſante des Porcelaines, Lacqs & Meubles curieux. Si l'on fait quelques obſervations, on n'a d'autres vues que d'annoncer la nature de chaque choſe, pour la ſatisfaction des perſonnes qui n'auroient point toutes les notions d'une ſi grande diverſité.

L'on trouvera de ces belles Porcelaines, nommées anciennes, premiere ſorte; d'autres du Japon & de la Chine, pluſieurs de beau bleu céleſte & de Céladon, la plupart ornées de garnitures en bronze doré d'or moulu; divers morceaux ſinguliers, des Magots du meilleur genre; quelques Sujets des Ma-

nufactures de France & de Saxe, de précieux Lacqs du Japon, une riche Table en pierre de rapport, deux d'Albâtre d'Italie; Meubles importants en Marqueterie de Boule; autres Effets analogues à cette partie, & Bijoux.

CATALOGUE
RAISONNÉ,
Faisant partie des Effets de feu M. DE JULLIENNE.

PORCELAINES.

LES Porcelaines anciennes ont été de tout tems la passion des Curieux ; on les a toujours regardées comme indispensables pour la variété nécessaire dans une Collection. Elles ornent, avec un ton de noblesse, aussi remarquable par la singularité des formes, que par la beauté

du grenu de la pâte, le tact * flou & séduisant des couleurs, ce qui leur a maintenu la préférence chez ceux qui ont encore aujourd'hui le goût du vrai beau.

M. de Jullienne, dès sa plus tendre jeunesse, eut pour elles une inclination particuliere, qui l'a porté à en faire un choix de la plus grande distinction; il savoit saisir le coup d'œil flatteur qu'exige un Cabinet.

Des Tableaux, des Statues, des Vases de bronze & de marbre, des plus célebres Artistes, (dont il est fait une précédente description par *M. Remy*) décoroient majestueusement sa Gallerie & ses Appartemens; leur réunion à de riches Meubles du fameux *Boule*, à des Porcelaines des plus recherchées,

* On entend par ce tact flou, une certaine sensation que les Connoisseurs ressentent à la vue de ces Porcelaines.

par les qualités & les montures, le tout avantageuſement diſtribué, avec de rares morceaux de Lacqs, formoient un accord qui donnoit aux Amateurs l'agrément le plus complet.

C'eſt de cette intéreſſante partie dont, par un détail vrai & ſimple, on préſente aujourd'hui le Catalogue.

1360 Quatre grands gobelets en forme de ſeau, à légers feuillages, dont un eſt un peu félé, ſur quatre ſoucoupes ornées de fleurs & d'éventail en relief en dedans, le tout de belle porcelaine ancienne, de genre peu commun, de ce ton de couleur verd & rouge, ſi flatteur en cette qualité. - - - - 193

OBSERVATION.

Pour donner un éclairciſſement net des différentes eſpeces de Porcelaines anciennes, on avertit, concernant celles du Japon, que la premiere ſorte, d'un

193

beau fond blanc de grenu fin & de coloris flou, se nomme particulierement ancienne Porcelaine. On distinguera les autres qualités par les termes d'ancien & nouveau Japon, suivant leur nature. De cette premiere sorte & de la seconde, il se trouve rarement de beaux morceaux; c'est un avantage que les Curieux trouveront ici dans la plupart des effets de ce genre.

1361 Deux jolis pots à pâte, garnis de vermeil, en forme de petits sucriers couverts, sur deux corbeilles, félées, à mosaïque à jour; ces quatre pieces sont d'ancienne porcelaine coloriée à fleurs & feuillages.

1362 Une Cassolette, aussi d'ancienne porcelaine, d'excellente & rare qualité à oiseaux, bouquets variés en couleur, & de forme à côtes peu sensibles, qui donne un double mérite à ce morceau, orné d'une garniture sagement composée en bronze.

des autres part - - - - 923 · 3

OBSERVATION.

On entend, en annonçant une Porcelaine, ou autres ſujets garnis de bronze, que les ornements en ſont ciſelés, dorés d'or moulu. Pour que la diſtinction ſoit plus préciſe à l'égard de la ciſelure, les morceaux qui ne ſeront ornés que de pieds & collets à gaudron, ſeront déſignés.

Pour éviter toute répétition & tout détail, l'on prévient auſſi qu'en nommant une Porcelaine de qualité de couleur, ou coloriée, elle réunit dans ſes deſſeins la diverſité de coloris & la perfection analogues à l'eſpece dont elle eſt annoncée.

1363 Deux Jattes, de forme évaſée, à petits pans & à bords feſtonés, d'ancien & beau Japon, à fleurs & feuillages de pluſieurs couleurs. · · 41

1364 Deux petites bouteilles à long

964 :3

des autres parts — 964.3

gouleau & à légers desseins, d'ancienne porcelaine coloriée garnies de bronze. — — — — 24-10

Villerci 1365 Deux semblables petites bouteilles garnies de petites calottes, & pieds à gaudron de bronze. - - 27.

Poirier 1366 Un petit pot-pourri, en forme de tombeau & à oreilles, le couvercle percé à mosaïque à jour, de porcelaine ancien japon. — — 98-10

Ce morceau est singulier & d'une agréable diversité de coloris.

Julliot 1367 Deux Pagodes d'ancienne porcelaine d'un beau fond blanc, intéressantes par la diversité des desseins & des couleurs qui regnent sur leurs draperies. — — — 38

idem 1368 Deux petits mortiers à huit pans, aussi d'ancienne & belle porcelaine coloriée, ornée de fleurs, garnis de pieds & rebords à gaudron de bronze. — — — 175

Le Baron de Besevale 1369 Deux Lapins d'ancien japon, fond blanc, sans terrasses. — — 80-1

Julliot 1370 Quatre belles bouteilles à huit pans, & à petit gouleau, d'ancienne

1407 : 4

porcelaine de couleur à légers bocages, garnies de pieds & petites calottes de bronze. - - - 800

Ces quatre bouteilles sont de la plus grande perfection & de la sorte la plus estimée, ainsi que celle du n°. suivant.

En fait de Porcelaine, on appelle ordinairement à bocages, celle dont le fond blanc est orné de branches à feuillages & fleurs; ainsi les termes de bocages & de feuillages seront synonimes.

1371 Quatre autres bouteilles à quatre pans & à bouquets coloriés, de même porcelaine, garnies de pieds à gaudron de bronze. - - - 501

1372 Deux grandes jattes à huit pans, d'ancienne porcelaine, de cette précieuse qualité à dragons, entremêlés de bouquets en dedans, à bocages & à oiseaux en dehors, avec rebords à mosaïque fond rouge. - 1110

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont séduisantes par la

diverſité de leurs belles couleurs. Il ne ſeroit pas facile d'en pouvoir raſſembler ſix autres auſſi parfaites ; elles ſont toutes à bords bruns. C'eſt un genre dont les Connoiſſeurs font grande diſtinction.

1373 Deux grandes jattes à dragons ſemblables aux précédentes, & de même beauté.

1374 Deux autres grandes jattes à dix pans, à Pagodes, & à lions de pareille qualité diſtinguée.

1375 Une moyenne Urne de jolie forme, d'ancienne porcelaine coloriée à bocage.

1376 Deux moyennes jattes à côtes, d'ancien japon, ornées de bocages de différentes couleurs.

1377 Deux petits vaſes, auſſi d'ancien japon, à deſſein bleu, & quelques petites fleurs rouge, montés en cuivre avec ornemens de bronze.

1378 Deux grands vaſes de forme communément nommée liſbet, *

* On appelle *lisbet* un vaſe à groſſe panſe, dont la forme eſt dégagée du pied & du collet.

des autres part . . . 6253 . . 5e

d'ancien japon bleu & or, à cartouches fond blanc, avec petites Pagodes sur une face de leur panse, & enrichis de panneaux à fleurs & feuillages de plusieurs couleurs. . . 925 t

Ces deux morceaux & les deux du n°. suivant, sont d'un genre intéressant, tant par leur forme gracieuse & simple, que par la perfection de leur qualité & le bon goût des ornements en bronze. Ils portent 25 pouces 6 lignes de haut, sur 11 de diametre, sont placés sur pieds quarrés, plaqués en écaille & ornés de bronze.

1379 Deux autres Lisbets de pareille espece & forme des précédents, portant plus de hauteur & de circonférence, ornés de semblables garnitures en bronze. Ils ont 27 pouces & demi de haut, sur 12 de diametre. . . . . julliot 1200 . . 1

1380 Deux singulieres théieres, en forme de petits barils, d'ancienne & belle porcelaine coloriée à bocages, montées en cuivre avec pié- julliot

8378 - 6

douche & autres ornemens de bronze, goût antique. 381

1381 Un pot-pourri d'ancien japon, à branchages de roſes entrelacées, qui forment un berceau très ſingulier par ſa forme & la variété du coloris, placé ſur un pied à gaudron de bronze. — 417

1382 Une grande jatte d'ancienne porcelaine, extraordinaire, tant par ſa forme évaſée & ſa belle diverſité de couleurs, que par la particularité des ſujets, d'une tortue, feuillages, fleurs & oiſeaux. 180

1383 Deux Oiſeaux de proie (coeffés de leur chaperon) d'ancienne porcelaine de la meilleure ſorte, fond blanc colorié, perchés ſur tronc brunâtre de même qualité. — . . 472

Ces deux oiſeaux ſont rares en ce genre, & curieux par le fini & l'agréable variété des nuances de leurs plumes.

1384 Deux grandes girandoles à trois branches, avec terraſſes en bronze, ſupportant deux pareils oiſeaux de proie, de même eſpèce & mérite

des précédens .... Deux petits pots-pourris de porcelaine d'ancien japon, fond gris à mosaïque bleue & verte, garnis de légers ornemens de bronze. 706 - 1

1385 Un beau vase en forme de seau d'ancien japon fond gris, d'un truité fin & flou, garni de gorge, masques, & pied de bronze, goût antique. 356 - 1

1386 Deux jolis morceaux, ordinairement appellés *plumes*, ils en ont la forme & le travail, ils sont montés en pots à bouquets, & accompagnés chacun d'un rocher à feuillages de relief; le tout de bonne sorte d'ancien japon varié en couleur; & garnis de branchages avec pieds à gaudron de bronze. 343

1387 Quatre tasses à huit pans à légers feuillages & à bords bruns, sur quatre belles soucoupes en feuilles d'artichaux, à fleurs en dedans: ces huit pieces sont de bon genre, d'ancienne porcelaine coloriée. 49

1388 Une jatte d'ancien japon à branchages & roses en relief détaché, placé sur pied de bronze. 24 - 1

Il eſt dommage que cette jatte ſoit caſſée, étant très curieuſe par ſon eſpece ſinguliere & ſes vives couleurs.

1389 Deux petits Chats, d'ancienne porcelaine, panachée de rouge & de noir. - - - - - - - - - -

1390 Deux Coqs d'ancien japon, les corps fond blanc, leurs queues diverſement coloriées, groupés ſur terraſſes brune de même porcelaine, montés en girandoles à trois branches, avec pied de bronze. - - - -

1391 Une théiere à anſe de pannier, d'ancienne porcelaine du japon fond brun, à jaſmin blanc de relief, garnie en vermeil. - - - - -

1392 Deux liſbets de forme diſſemblable, de porcelaine d'ancien japon bleu & or, à cartouches & panneaux fond blanc à feuillages & fleurs de pluſieurs couleurs. - - -

1393 Deux taſſes, d'ancienne terre de porcelaine fond jaunâtre, intéreſſantes, tant par leur forme à feuilles & fruits détachés en dehors, que par un noyau de pêche bien imité,

des Autres part - - 11926 - - 9

de relief en dedans, avec le vif de ſon coloris naturel. - - - - 380#

1394 Deux moyens cornets d'ancien japon, très agréables par leurs ornemens à branchages, feuillages de relief & la vivacité de leur couleur; ils ſont garnis de cercles de bronze. - - 51 1

1395 Une grande jatte à côtes, de porcelaine coloriée du japon. - - - - 12 - - 2

1396 Deux grandes Urnes, d'ancien japon bleu & blanc, de forme auſſi belle que rare à trouver de cette perfection en cette qualité; elles ſont garnies de gorges & pied de profil uni en bronze. - - - - - 120 - - 2 dalbertas

1397 Deux petites Urnes, & une théiere d'argent des Indes, travaillés à branchages & fleurs en relief, le total peſe 10 marcs 7 onces 2 gros. 508 - - - 1 Remy

1398 Deux autres petites Urnes de porcelaine de nouveau japon coloriée. - - - - - - - - 22 - - 10 dalbertas

1399 Deux petites buires, auſſi de nouveau japon garnies de cercles de bronze. - - - - - - - - 55

1400 Deux grands vaſes en forme de liſbets, de la plus ancienne porcelaine céladon foncé du japon, à feuillages & fleurs de relief; ces julliot

13075 - - 5

Des Autres part 13075.

deux importans morceaux sont garnis d'anses à dragons & pieds de bronze, ils portent 38 pouces de haut, compris leurs ornemens. 2072

L'ancienne Porcelaine Céladon du Japon a toujours été particulierement considérée des Amateurs, tant par la singularité & le beau simple des formes, que par l'intéressant du ton velouté de cette précieuse & inimitable couleur; rien n'est si rare que de trouver des morceaux capitaux en cette qualité : les grands vases précédents & les suivants sont de ce meilleur genre.

Du Plessis 1401 Un gros vase en forme d'urne à feuillages de relief, même porcelaine & mérite des précédens, garni d'ornemens recherchés en bronze, de goût antique; un couvercle que l'on a rapporté à ce morceau, est endommagé & parfaitement réparé. 1015.

julliot 1402 Une tour Chinoise de la plus ancienne porcelaine céladon foncé & uni, placé sur un pied de bronze. 120

16882 - 6

des autres part. 16882---6

Cette piece eſt unique pour ſa forme & ſa belle couleur; elle a un leger coup de feu ſur un des toits de la face; elle vient du Cabinet de M. le *Comte de Fontenai*, connu pour avoir poſſédé la Collection des objets les plus précieux en Porcelaine.

140; Deux belles coquilles couvertes d'ancien & bon céladon uni, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, elles ſont de la plus grande perfection & garnie de bronze. - - - - 610

1404 Une jolie Vache de porcelaine, auſſi céladon, ſur pied quarré de bronze, & une petite taſſe ovale de même ſorte, en forme de feuille d'eau, avec relief de cette même eſpece. - - - - - - - - - 269

1405 Une bouteille d'ancienne porcelaine céladon d'un fond clair, à dragons blanc de relief, d'une forme en calebaſſe intéreſſante, & richement garni de gorge, anſe avec maſques & pied de bronze, goût antique. - - - - - - - 360

1406 Un pot-pourri d'ancien céla-

18121 -6

des Autres part 1812 -

don, de forme ronde & à pans, représentant quatre cartouches en demi relief, le couvercle terminé en anse de panier, & garni de bronze. - - - - - - - - 462

Ce morceau est remarquable par la singularité de sa forme & le flou de sa couleur.

julliot 1407 Une grande jatte d'ancienne porcelaine céladon, d'un ton clair & agréable, à bocages variés de couleur en dehors, à desseins de carpes en dedans; du milieu de cette jatte sort un tronc singulier, d'où naissent des branchages de roses coloriées qui forment un bouquet très curieux. - - - - - - - 649

Cette jatte & l'article suivant viennent originairement du Cabinet de M. le Comte *de Fontenai*.

1408 Une caisse d'une structure particuliere, en forme de baquet, ressemblant à peu-près à ceux des Laitieres de Hollande, de même cou-

19233 - 5

des Autres part 19233--5

leur & qualité de porcelaine du nº précédent, des branches de roſes qui s'épanouiſſent au milieu de cette caiſſe, forment un pot de fleurs auſſi agréables par le coloris, que précieux pour le genre. ~ ~ ~ 1301

1409 Deux plats en maniere de jattes, & deux bouteilles d'ancien céladon à feuillages & oiſeaux, blanc de relief, garnies de bronze. ~ ~ ~ 393

Ces quatre morceaux ſont bien aſſortis, & de ſorte peu commune.

1410 Un beau Vieillard d'ancienne porcelaine du japon en fond gris, traitée & nuancée de roſettes brunes & bleues; le caractere riant en eſt intéreſſant, il tient le bout de ſa longue barbe de la main gauche; du même côté eſt une biche accroupie, & eſt placée ſur un rocher de porcelaine céladon coloriée. . . 930 tonnelier

Il eſt bon de prévenir que les Magots & Pagodes d'ancienne Porcelaine Céladon, & truitée

22057-5

des autres part - 22057 - 3

du Japon, tel que celui ci-deſſus & les ſuivants, tiennent avec diſtinction leurs places dans ce Cabinet ; ils ne ſont point de cette ſorte froide & décharnée ſi répétée en Céladon, mais de ce genre recherché & rare, où les Japonois ont le mieux réuſſi à rendre avec vérité les attitudes & les caracteres auſſi plaiſants que ſinguliers.

du plessis

1411 Un Magot de très ancienne porcelaine, fond gris truitée du japon, avec caneſon nuancé d'un bleu clair ; le caractere & l'attitude en ſont particuliers ; il eſt coeffé d'un bonnet biſarement pliſſé, tient de ſa main droite levée un maillet, & une beſace de la gauche, il eſt placé ſur un balot de même porcelaine, qui forme un pot pourri. 1004

julliot

1412 Une Pagode riante & à gros ventre, d'ancienne porcelaine céladon, tenante un paraſol ; elle eſt placée ſur une terraſſe brune à feuillages bleus, roſes fond blanc en re-

23061-5

Des Autres part. . . . 23061 — 5

lief détaché : il en eſt peu du même mérite en cette qualité. - - - - - 903

1413 Un admirable Vieillard, d'ancienne porcelaine truitée du japon, fond jaunâtre ſur un cheval de couleur brunâtre ; il eſt coeffé d'un grand chapeau brun rabatu, l'expreſſion de ſon caractere eſt de la plus grande beauté, l'attitude inclinée de la tête & du col du cheval, ne laiſſent rien à déſirer. - - - — 840 le roux d'aumont

1414 Deux belles Pagodes d'ancienne porcelaine truitée fond gris à petites roſettes nuancées de brun, chacune tient un enfant par la main, & ſont placées ſur pieds à gaudron de bronze. - - - - - - - - - 700 julliot

1415 Deux autres Pagodes, d'ancien céladon, de ſorte peu commune, tenante un chaperon brun à la main, à côté de chacun eſt une piramide renverſée, d'ancienne porcelaine truitée fond gris à calebaſſes & feuilles de vigne, coloriées, en relief, montée en pot à bouquet, le tout placé ſur terraſſes de bronze. - - 65 julliot

Ces deux morceaux ſont d'un genre eſtimable & rare.

26155 — 5

Des Autres parts - - - 26155.. 5

julliot 1416 Deux grands Barils, de porcelaine de la Chine, d'une agréable couleur, fond bleu turquin clair, sur lesquels regnent des fleurs, & papillons nuancés en brun, & des feuillages d'un bleu vineux qui les rendent très intéressans. - - - - 4350

Ces deux barils sont outre cela de conséquence, par l'importance de leur forme & de celle des vases, que l'on a su artistement leur donner, par la plus riche garniture, composée de piédouches, de magnifiques anses à têtes de béliers, sur lesquelles sont groupées des figures satyriques & des guirlandes qui ornent les faces; le tout de bronze. Ils portent 31 pouces 6 lignes de haut, sur 25 pouces 6 lignes de diametre, compris leurs ornements; sont placés sur des socles quarrés plaqués en ébenne, garnis de moulures & masques de bronze.

1417

30505-5

des Autres parts ... 30505 ... 5

1417 Une grande bouteille à long gouleau de porcelaine de la Chine céladon, à flammes & dragons, fond rouge & bleu, qui serpentent sur la circonférence de la panse. ... 1730.

Cette bouteille est d'une belle forme, & très richement garnie d'une gorge, d'anses à consoles & de piédouche en bronze; elle porte 33 pouces de haut, sur 26 de diametre, compris ses ornements, & est placée sur un grand pied octogone de marqueterie de Boule, aussi parfaitement orné de bronze. ... 266

1418 Un grand vase de porcelaine de la Chine, céladon foncé, de la plus belle forme d'urne antique; il est richement ouvragé, & orné sur les côtés des masques & anneaux en relief: ce morceau n'est point garni, il porte de haut 17 pouces 6 lignes, sur 12 p. 6 lig. de diametre. ... 620

La belle Porcelaine bleu céleste d'ancien la Chine, a tou-

33121 — 5

des autres parts .. 33121 .. 5

jours été très estimée; cette agréable couleur, si difficile à trouver dans sa perfection, fournit dans un Cabinet un relief aux autres morceaux curieux, entre lesquels les Connoisseurs savent avec art la varier. Les sujets que l'on annonce ici en ce genre, sont aussi recommandables par leur forme que par leur qualité.

1419 Quatre intéressantes bouteilles à six pans, d'ancien & beau bleu céleste, fond uni, garnies de pieds & rebords à gaudron de bronze. 2006

1420 Deux petits Lapins de même sorte, uniques par leur espece & la perfection de la couleur. 625

julliot 1421 Deux petites urnes à six pans à jour & fleurs en relief, aussi d'ancien bleu céleste, montées en pot-pourri avec ornemens de bronze. 350

tonnelier 1422 Deux belles coquilles de même couleur bleu céleste, fond uni, garnies de gorge en bronze, placée sur plateaux, en forme de feuille, de pareille porcelaine ornées en dedans d'un dragon de relief. 1260

3736 2—5

des Autres parts - - 37362. 5.

Ces quatre morceaux sont d'une sorte aussi parfaite que singuliere.

1423 Deux grands Lions, aussi d'ancien bleu céleste, fond uni, panachés de violet, groupés, chacun sur un piedestal en porcelaine de couleur violette; il s'en rencontre peu d'aussi importans. - - - - 4800 labé le Blanc

1424 Deux barils d'ancien bleu céleste, fond uni à dragons en relief, dont chaque couvercle est terminé par un Magot, de même porcelaine, rieur & à gros ventre; ils sont richement ornés de bronze, goût antique, & méritent attention par leur forme, & la rareté de trouver en cette qualité des morceaux de pareille conséquence. - - - - - 3600 julliot

1425 Deux Paons, de même sorte de porcelaine ancien bleu céleste, à queues épanouies, portant chacun sur leur dos un petit de la même espece, garnis de pieds de bronze. - 1001 greautin

Ces deux animaux sont intéressants, tant par la perfection de la couleur, que par la singularité de leur genre.

b ij

16763 — 5

Des autres parts 46763 - 5

Poirier 1426 Un Chat, de beau bleu céleste, d'attitude acroupi sur un pied de bronze. - - - - - - - - 880

1427 Deux vases, aussi d'ancien bleu céleste, de forme particuliere, à anse de serpens de même porcelaine, garnis de collets & pieds de bronze. - - - - - - 600

Julliot 1428 Deux moyens Lions, d'ancien & beau bleu céleste, fond uni, garnis de pieds de bronze. - - - - 141

De Perle 1429 Deux autres Lions, de même force & pareille porcelaine, garnis de bronze. - - - - - - - - 160

Poirier 1430 Deux paniers à roseaux, & petits feuillages en relief, d'ancien bleu céleste, garni de doublure & pied à gaudron de bronze. - - - 780

Ces deux morceaux, pour la forme & la perfection de la couleur, sont à distinguer de certains qui se trouvent de cette espece.

1431 Deux très petits seaux, bleu céleste, garnis de bronze. - - - 61 - - 1

Labé gruel 1432 Deux urnes à six pans à mosaïque à jour de porcelaine, bleu cé-

19385 - - 6

Des Autres parts -- 49385 -- 6

leſte, richement ornées de bronze, goût antique. - - - - - 461

1433 Deux beaux Péroquets, bleu céleſte, dont un recollé. - - - - - 190 -- 10 Poirier

1434 Deux bouteilles à ſix pans, auſſi de même porcelaine, bleu céleſte, gaufrées, montées en buires avec ornemens de bronze. - - - - - 272 Labeke Blanc

1435 Quatre pieces, dont deux petits rochers à Pagodes, & deux petits arbriſſeaux, ſur la terraſſe de chacun deſquels eſt un Paon, le tout de porcelaine bleu céleſte. - - - 48

Les Porcelaines d'un ſeul ton de couleur fond lapis, ont été recherchées & le ſeront toujours, principalement lorſqu'à la piquante vivacité des nuances elles réuniront la beauté des formes; les objets choiſis qui ſont dans ce Cabinet, en cette couleur, ont ces deux avantages.

1436 Deux urnes à côtes, d'ancien la Chine, fond lapis, garnies d'anſes à ſerpens, gorges, & pieds parfaitement traités en bronze. - - - 1892 Remy

52228 -- 16

Ces deux morceaux ſont précieux en cette qualité, par l'unique beauté de leur forme & de leur couleur.

De Puelle 1437 Deux gros vaſes, de même belle porcelaine, en forme d'urne, auſſi intéreſſante, que peu commune, ornés de riches gorges à oreilles, & pieds de bronze. - - - - - 1250

1438 Deux jolies petites urnes de pareille porcelaine, couleur lapis, montées en buires avec ornemens de bronze. - - - - - - 281

Cochu 1439 Deux moyens rouleaux de même ſorte de porcelaine, montés en buires & garnis de bronze. 300

1440 Deux autres grands rouleaux de porcelaine de la Chine, fond lapis, à cartouches fond blanc, à bocages & oiſeaux de diverſes couleurs, garnis de collets & pieds de bronze. - - - - - - - 168

Dalbertas 1441 Un grand liſbet, de ſemblable porcelaine, fond lapis, à cartouches coloriés, garni de collet & pied de bronze. - - - - - - 100

1442 Trois moyennes urnes de même

54327-16

couleur, aussi à cartouches coloriés. - - -

des autres parts 55695

objets rares de ce Cabinet, par sa qualité & le particulier de son caractere.

du plessis 1445 Deux grands Tigres, de porcelaine d'ancien la Chine, fond jaunâtre parfaitement panachés de brun, leur caractere animé est des mieux rendu; ils portent 21 pouces 6 lignes de haut. - - - - - 700-

Poirier 1446 Deux Cigognes, d'ancien la Chine, blanc foncé, sur pieds à gaudron de bronze. - - - - 292

Ces deux oiseaux sont curieux par le fini de leurs plumes, le genre singulier de la Porcelaine, & par la maniere dont ils sont groupés sur feuille d'eau de couleur Céladon.

de gagny 1447 Un Dromadaire, d'ancienne porcelaine de la Chine, fond jaunâtre, de sorte particuliere, placé sur un pied céladon ondé. - - - - 121

1448 Deux Canards, d'ancien la Chine, séduisants par la perfection du travail & la vivacité du coloris de leurs plumes. - - - - - - - 201

57009—2

Des Autres parts - 57009 - 2

1449 Deux Eperviers, de porcelaine de la Chine, fond jaunâtre panaché de brun, garni de pieds en bronze. - - - - - - - - 132 julliot

1450 Deux grands Lions d'ancienne terre des Indes de diverſes couleurs, placés ſur pieds de même eſpece. - - 77

1451 Deux Singes de bois des Indes à tête remuante, tenant chacun un paraſol; & deux grands liſbets à Pagodes, dont un caſſé, de porcelaine de la Chine coloriée. - - - 113 10

1452 Deux Biches, d'ancienne porcelaine du japon, de leur couleur naturelle mouchetées de blanc, placées ſur pieds de bronze, il y en a une fort endommagée. - - - - - 145 ſes vieux

1453 & 1454 Deux Hiboux, dont un racommodé, de porcelaine ancien japon, fond gris, panachés de brun placés ſur terraſſes blanchâtres de même ſorte. - - - - - - - 90 julliot

Ils ſont auſſi ſinguliers par le genre de la Porcelaine, que par la vérité de leur caractere.

1455 Deux grands rouleaux; d'ancien la Chine à dragons coloriés, garnis de collets & pieds de bronze. - - - 193 julliot

57759 - - 12

des Autres parts 5775g-12

1456 Deux autres grands rouleaux de pareille porcelaine à légers & beaux bocages de couleur, garnis de collets & pieds de bronze. - - - 211

Cette qualité d'ancien la Chine colorié, soit à dragons, soit à bocages, ou à pagodes, est en cette sorte le genre le plus recherché; on sait que le ton de la pâte de cette Porcelaine n'est point du blanc de celle de l'ancien Japon; mais on en estime le grenu fin d'un beau fond blanc foncé, sur lequel se trouvent ordinairement des couleurs vives d'un mat doux.

Julliot 1457 Deux grands cornets à Pagodes de porcelaine ancien la Chine, coloriés, garnis de cercles & pieds de bronze. - - - - - - - - 73

1458 Deux grands rouleaux, dont un fêlé, d'ancien la Chine, fond rouge, à dragons diversement coloriés garnis de collets & pieds de bronze 54

Du Plessis 1459 Une grande bouteille à long

53097-12

Des Autres parts 58097 - 12

gouleau & groſſe panſe, d'ancien la Chine à dragons de couleur, garnie de couvercle & pieds à gaudron de bronze. - - - - - - 81

1460 Deux bouteilles de jolie forme, en porcelaine de la Chine, couleur céladon, un dragon en relief détaché, qui ſerpente ſur la naiſſance de la panſe de chacune, les rend intéreſſantes ; elles ſont ornées de bronze, goût antique, & placées ſur des pleinthes de marbre africain. - - - - - - 387 De Courmont

1461 Un grand vaſe de porcelaine de la Chine très agréable, tant par ſa forme, & le beau coloris varié des bocages, que par la compoſition de ſa monture en bronze de goût antique : il porte 19 pouces de haut, ſur 17 de diametre. - - - - 425 De St foie

1462 Deux moyennes urnes de la Chine, de jolie couleur céladon, agréablement gaufrées à moſaïque, montées en buires avec ornemens de bronze. - - - - - - - 301 - 1 Julliot

1463 Deux moyennes bouteilles de porcelaine de la Chine craquelée, non garnies. - - - - - - 24 Nouveau

1464 Deux bouteilles, de bon la Julliot

59315-12

Chine à jolis modeles * de diverſes couleurs, ſur une eſpece de fond violet ſingulierement nuancé, garnies de bronze. - - - - - - 140 - 1

julliot 1465 Deux grandes buires d'ancien la Chine céladon à Pagodes, branchages, & animaux en bleu de relief, de ſorte ſinguliere & peu commune : elles ſont ornées d'anſe à dragons & pieds de bronze, & portent 20 pouces de haut. - - - - - 772

julliot 1466 Deux grands vaſes en forme de liſbets, de porcelaine de bon la Chine, richement ornés de bocages & oiſeaux d'une belle diverſité de couleurs, garnis de collets à oreilles & de pied en bronze : ils portent 30 pouces de haut. - - - - 357

1467 Deux jolies bouteilles à côtes & à oreilles, de porcelaine de la Chine céladon, garnies de bronze. - 95 - 19

dalbertas 1468 Deux Cocqs de porcelaine de la Chine, dont les plumes ſont panachés de bleu, de verd, & de violet, le genre en eſt particulier, ils

* On nomme ordinairement *à modeles*, une Porcelaine ſur laquelle il y a quelques Deſſeins de vaſes Chinois.

60680-12

Des autres parts — 60680 — 12

sont montés en girandoles à quatre bobeches de porcelaine ancien Saxe, les branches & terrasses de bronze. — 180 — 10

1469 Un vase de porcelaine de la Chine, fond blanc, entierement ornée de mosaïque, très intéressant par sa forme & la diversité de ses couleurs bleue, verte & rouge, & d'une belle monture, composée d'une gorge, de piédouche, avec mufle de lion sur les côtés, en bronze de goût antique. — 512 — julliot

1470 Un autre vase de singuliere porcelaine de la Chine rouge jaspé garni de calotte, gorge, accompagnée de têtes de Beliers avec guirlandes & pied de bronze. — 481 — Poirier

1471 Une petite bouteille de porcelaine de la Chine, fond verd jaspé garnie de bronze : elle est agréable par sa forme & ses couleurs. — 111 — labé grud

1472 Deux urnes d'ancien la Chine à bouquets colorés, garnies de cercles, de pieds à consoles & culs de lampes en bronze : un des couvercles est endommagé. — 191

1473 Trois autres urnes de même porcelaine coloriée à terrasses & payfages, garnies de cercles & pieds unis de bronze. — 91 — julliot

62247 — 2

Des Autres parts 62247-9

Spwoot 1474 Un vase couvert de porcelaine de la Chine céladon en relief, garni de bronze, goût antique. - - 264

Caulin 1475 Deux grands vases d'une très belle couleur violette, de terre communément nommée de Perse, montés en pots-pourris avec ornemens de bronze. - - - - - - - - 700

1476 Un très beau gobelet de cristal de roche, de taille unie sur une soucoupe ovale de même cristal. - - 88

Remy 1477 Deux autres grands gobelets, non pareils, de cristal de roche gravé. - - - - - - - - - 112

Montulé 1478 Un petit vase d'ambre de jolie forme, garni d'ornemens de bronze, goût antique. - - - - - 260 - - 1

grignard 1479 Deux très petits vaisseaux d'ivoire remarquables par la finesse & la difficulté du travail. - - - - 39 - - 4

de Besvalle 1480 Deux moyens vases de terre de Perse en belle couleur violette & de forme agréable, richement ornés de gorge, anses & piédouches, de bronze. - - - - - - - 240

Boivien 1481 Deux vases en forme de lisbets de porcelaine craquelée de la Chine; sur les rebords du haut des collets, sur la naissance de chaque

63910 — 7

Des Autres parts — 63910 — 7

panse & du bas des pieds regne une dentelle brune, d'ornemens chinois en relief, & des masques sur les côtés de même genre; ils sont garnis de cercles & pieds de bronze. 301 Julliot

1482 Une grande Cigogne d'ancien la Chine blanc foncé, placée sur une feuille d'eau de porcelaine céladon. — 150

1483 Un moyen mortier, un peu écorné, d'ancienne porcelaine, sur pied de bronze. — 16 Julliot

1484 Deux carpes de porcelaine de la Chine en couleur céladon, à rubans du même genre qui en forment les anses; elles sont garnies de calottes & pieds à gaudron de bronze. 166 Idem

1485 Deux bouteilles de porcelaine craquelée, dont une endommagée garnie d'ornemens de buires en bronze. — 127 Labe le Blanc

1486 Une garniture de trois pieces, dont deux grands lisbets à oreilles de très belle forme, en porcelaine de la Chine céladon à relief avec cartouches bleu & blanc; & un vase de milieu fort singulier, même porcelaine en céladon fond uni à papillon blanc de relief, & cartouches Du Buisson

64670 — 7

Des Autres parts 64670--

à payſage bleu : ces trois pieces ſont ornées de bronze, goût antique. 795

Julliot 1487 & 1488 Deux perdrix de porcelaine de la Chine, dont une fond gris & l'autre brune, toutes deux panachées de brun foncé & perchées ſur tronc de même ſorte. 36

L baron de Beſval 1489 Deux grands pots-pourris de porcelaine de nouveau la Chine, d'agréable fond rouge à feuillages & petits lapins en relief de pluſieurs couleurs, ils ſont garnis de gorge, anſes & pieds de bronze. 500

De Bosset 1490 Deux moyens pots pourris, le deſſus d'un, félé, de porcelaine craquelée, fond gris à jaſmin bleu & blanc, garnis de fermeture & pieds de bronze. 250

1491 Deux bouteilles de nouveau la Chine, de couleur, à dragons en relief. 48

1492 Deux pots à oille de porcelaine de nouveau la Chine, fond brun, à cartouches fond blanc, & coloriés, les couvercles percés en pot-pourri. 38

Dalbertas 1493 Deux pareils pots fond brun, & coloriés. 36

Labé gruel 1494 Deux liſbets à quatre pans, de

65578-

Des Autres parts 655 18 7

porcelaine de nouveau la Chine à modeles en relief de couleur, garde collet & pied de bronze. — — 221

1495 Deux autres lisbets de porcelaine nouveau la Chine à canards & feuilles d'eau, garnis de collet & pied de bronze. — — — — — — 60 — 1

Labe gruel

Ces deux morceaux sont flatteurs, par la forme, le fini & la vivacité du coloris.

1496 Un groupe de porcelaine de la Chine, représentant un Vieillard à longue barbe de caractere riant, dont la draperie est richement variée de couleurs, & un enfant placé sur un piedestal, de même sorte, à mosaïque verte. — — — — — 52 — 1

Idem

1497 Deux jolies caisses de porcelaine de la Chine à quatre pans, à mosaïque surdoré & à jour, avec petites fleurs rouges, garnies de doublures & pied de bronze. — — — — 151 — 1

1498 Deux moyens rouleaux, dont un félé, de porcelaine d'ancien la Chine, à dragons coloriés, joints à deux petites urnes de nouveau japon. — — — — — 30 — 15

Julliot

660 93 — 5

Des Autres parts 66093-

1499 Deux autres semblables rouleaux félés, garnies de cercles de bronze, joints à une bouteille en calebasse d'ancien japon de couleur. 31

1500 Deux Magots rieurs, de porcelaine de la Chine, fond blanc à draperie bleue, tenant chacun d'une main un petit vase & de l'autre une boule. 33-

Poirier 1501 Deux petites bouteilles fond rouge jaspé, de porcelaine de la Chine, non garnies. 24--

Remy 1502 Deux jolies Pagodes d'hommes, dont un Vieillard tenant un bâton, de pâte des Indes coloriée, portant chacun sur le dos une autre Pagode de femme, toutes remuant la tête. 150-

Rouveau 1503 Deux grands lisbets de porcelaine de la Chine, couleur lapis à cartouches bleus & blancs, garnis de collet & pied de bronze, placés sur pied quarré plaqué en ébene & orné de moulures avec un masque de bronze. 158

Vilerci 1504 Deux très grands rouleaux même porcelaine, non garnis. 54

Valade 1505 Un Mandarin, de pâte des Indes, remuant la tête & coeffé d'un

66511-16

grand bonnet, assis sur un sopha de bois vernis de Paris; il tient à la main un papier de musique, son habillement est orné de desseins en couleur & or. 600

1506 Deux grands lisbets de porcelaine de la Chine, couleur lapis à cartouches bleus & blancs. 240

1507 Deux Coqs de porcelaine de nouveau la Chine, fond blanc sans couverte, garnis de terrasse en bronze. 188

1508 Trois urnes dépareillées, dont deux de la Chine, & la troisieme de nouveau japon. 36

1509 Deux figures Chinoises, de pâte des Indes coloriée, dont une représente un Chasseur, & l'autre appuyée sur un tronc d'arbre tient de la main droite un papier roulé. 245

1510 Un Vieillard Negre de même pâte, bien caractérisé, remuant la tête & les yeux, richement habillé, monté sur un cheval, aussi à tête

---

* On nomme ordinairement *couverte* l'émail que l'on met sur la pâte de la Porcelaine, pour lui donner le brillant; ainsi tous morceaux, sans cette couverte, sont mats.

Des autres parts 67853-1

remuante, & suivi d'un esclave : c'est un groupe intéressant par sa singularité. 134

1511 Un pot à l'eau & sa jatte de porcelaine de la Chine coloriée, garni de cercle & charniere d'argent.

1512 Deux bouteilles d'ancien la Chine bleu & blanc, de la sorte la plus précieuse en broderie, garnies de calotte & pied à gaudron de bronze. 192

Ces deux bouteilles sont uniques par la belle simplicité de leur forme, & la perfection de leur genre ; elles étoient même précédemment garnies d'or ; elles viennent du Cabinet de MONSEIGNEUR, dont on a connu le goût pour ce genre de Porcelaine, ce qui seul en fait l'éloge : elles paroîtroient cependant être abandonné, s'il ne se trouvoit quelque Curieux qui rende justice aux rares morceaux de cette riche qualité.

1513 Deux moyennes urnes à bocages

68179-16

des Autres parts -- 68179 -- 16

& oiseaux, de bonne sorte d'ancien la Chine bleu & blanc, garnies de cercle & pied de bronze. - - - - 24 - - 1

1514 Deux seaux de jolie forme & beau bleu & blanc, d'ancien la Chine, à feuillages & fleurs, placés sur pied quarré de bronze. - - - 95

1515 Une petite cassolette élevée sur trois pieds, de cuivre des Indes doré, travaillée en relief, & le couvercle percé à jour. - - - - - - 48 - - 12

1516 Deux moyens cornets de même porcelaine à modeles, garnis de gorge & pied de profil uni en bronze. - - - - - - - - - "

1517 Trois urnes d'ancien bleu & blanc, dont une de bonne qualité à modeles, un peu félée, les deux autres de bon genre à bocages garnies de cercle & pieds à consoles de bronze. - - - - - - - - - 211

1518 Deux autres moyennes aussi à bocages de pareille porcelaine & couleur, garnies de cercles de bronze. - - - - -

1519 Quatre petites bouteilles, bleu & blanc, garnies de cercle & pied de bronze. - - - - - 19 - 2

1520 Deux autres moyennes urnes de 26

porcelaine de la Chine, nouvelle broderie bleu & blanc.

1521 Deux petites urnes, de jolie forme, en bleu & blanc, de nouvelle broderie, garnies de cercle & pied à gaudron de bronze. — — 24.

1522 Une petite théiere de la Chine bleu & blanc, & une petite urne d'ancien japon fond blanc à relief. 24 1.

Le goût que l'on a eu pour l'ancien blanc du Japon, a excité plusieurs Manufactures à tenter de l'imiter, sans avoir pû atteindre à la beauté, au grenu fin & doux de cette Porcelaine; on trouve difficilement de grandes pieces où l'on ait bien réussi, & très peu d'objets de belles formes, dignes de pouvoir satisfaire les Connoisseurs: les deux cornets ci-dessous & les deux urnes suivantes ont cet avantage.

1523 Deux grands cornets, d'ancien beau blanc du japon, à branchages & fleurs de relief, de genre & de

forme auſſi parfaits, que peu communs en cette qualité. . . . 1438.

1524 Une garniture de trois moyennes urnes de même porcelaine, fond uni, ornées de bronze, goût antique, la forme, le roux de la pâte en ſont excellents, les deux de côtés principalement ſont uniques. 453.

1525 Deux petites Cigognes, d'ancien & très beau blanc du japon, garnies de pieds à gaudron de bronze. . . . . 241.

1526 Deux caiſſes ou pots a bouquets, de forme ronde à feuillages à jour, de pareil & parfait ancien blanc, garnies de doublures & ornemens de bronze. . . . . 100-1.

1527 Deux jolies bouteilles à lézard en relief, de même ſorte & beauté de porcelaine, montées en buires avec ornemens de bronze. . . 36. 5

1528 Deux autres bouteilles en calebaſſes, d'ancien blanc à bouquets de relief, garnies de collet & pied de bronze. . . . . 48.

1529 Deux Rieurs de porcelaine, d'ancien blanc défectueux. . . 19.

1530 Trois grandes Pagodes, auſſi d'ancien blanc du japon. . . . 30 3.

1531 Deux autres Pagodes de même qualité. - - - - - - 6.

1532 Une jolie théiere en forme de barils, avec lézards qui forment l'anſe & le bec, d'ancien blanc, garnie de fermeture & pied à gaudron de bronze. - - - - 48.15

1533 Deux bouteilles de même blanc, de forme à long gouleau & bouquets de relief. - - - - - 60

1534 Deux urnes de porcelaine de la Chine, bleue & blanche. - - 12.12.

1535 Deux autres urnes, de bleu & blanc defectueux. - - - - 6

1536 Deux petites bouteilles de nouvelle broderie bleue & blanche, garnies de cercles de bronze.

1537 Un moyen rouleau, d'ancien la Chine à modele bleu & blanc, garni de fermeture & pied à gaudron de bronze : ce morceau forme un pot à tabac. - - - - - - 25

1538 Deux grands rouleaux de porcelaine, ancien bleu & blanc, & une moyenne urne. - - - - 14

1539 Deux bouteilles bleu & blanc à bouquets de ſorte ordinaire. - - 7.

1540 Deux Cignes, & deux Poules pintades,

pintades, de porcelaine de Saxe coloriée. 49.

1541 Deux Chiens sur leur niche, de porcelaine de Saxe. 36.

1542 Deux grands Oiseaux, aussi de porcelaine de Saxe diversement coloriée, dont un béquetant du gland, perchés sur tronc de même genre: au bas des troncs est un nid d'oiseaux. 183.

1543 Deux jolis vases de même porcelaine à feuillages & glands de relief colorés, avec oiseau sur leur couvercle. 80.

1544 Deux autres petits vases de belle forme, en porcelaine de Seve à mosaïque peinte en or; joints à une petite pagode de pierre de lard. 87. 1.

1545 Deux figures d'homme & femme, Arméniens, de porcelaine de Saxe. 73. 4.

1546 Un petit vase, de pareille porcelaine, dans lequel est un bouquet à feuillages de cuivre peint & garni de fleurs de Seve. 36.

1547 Deux jolis groupes de trois enfans, de porcelaine blanche de Seve sans couverte; l'un représente un jeu de lotterie, & l'autre la lanterne 205

magique, ils sont placés sur terrasses de bronze.

1548 Un pot-pourri de porcelaine de Saxe, de couleur jonquille. - - - 20.

1549 Deux Coqs d'ancien Saxe, placés sur des feuilles de même genre, l'attitude & le coloris de ces morceaux sont imités de l'ancienne porcelaine, premiere sorte du japon. 96.

1550 Deux beaux Pigeons de porcelaine de Saxe coloriée. - - - - 124.

1551 Une agréable figure, de porcelaine blanche de Seve sans couverte, de la plus parfaite exécution, représentant la Baigneuse de M. Falconet. - - - - - - - 120

1552 Un petit Amour de même porcelaine, aussi sur le dessein de M. Falconet. - - - - - - 102

1553 Un pot-pourri fond blanc, accompagné de deux figures Negre & Negresse, le tout de porcelaine de Saxe, placés sur terrasse à branchages de bronze. - - - - - 78

1554 Deux vases de porcelaine de Seve bleue céleste, à cartouches fond blanc, renfermant des trophés coloriés : leurs gorges, couvercles, sont à jour, sur lesquels regnent de

petits feuillages verd de relief.

1555 Deux autres vaſes de ſemblable porcelaine, à cartouches d'oiſeaux de couleur. _ _ _ _ _

1556 Une écritoire compoſée de trois cornets ſur plateau, le tout de cuivre émaillé aux Indes. _ _ _ _

1557 Quatre jolies figures, de porcelaine blanche de Seve ſans couverte, repréſentant hommes & femmes jardiniers & une laitiere. _ _ _

1558 Un ananas de porcelaine de S. Cloud, parfaitement imité ſur l'ancien la Chine, & garni de pied à gaudron de bronze. _ _ _ _ _

1559 Deux grands Oiſeaux de porcelaine de Saxe coloriée, perchés ſur tronc de même genre. _ _ _

1560 Un pot à l'eau & ſa jatte de pareille porcelaine à migniatures. _

1561 Deux vaſes de jolie forme & à oreilles, de porcelaine de Seve fond bleu turque, à moſaïque en or, avec cartouches à oiſeaux & feuillages de diverſes couleurs. _ _ _ _ _

1562 Deux petits enfans, deux taſſes à jour, deux rouleaux d'ancien bleu & blanc, tout de porcelaine de la Chine. _ _ _ _

1563 Un pot à lait & sa jatte de porcelaine étrangere, à fleurs naturelles. - - - - - - - - 24

1564 Deux corbeilles à jour de porcelaine de Saxe, montées avec branchages de cuivre peint. - - - - 48

1565 Un pot-pourri de Villeroi, à feuillages de relief, garni de fermeture & pied de bronze. - - - 25.1

1566 Deux pots de chambre de porcelaine de Saxe, dont un à oiseau perché sur l'anse. - - - - - - 25

1567 Deux autres de porcelaine de Chantilli. - - - - - - 12

1568 Deux figures de porcelaine blanche de Villeroi, garnies de branchages de cuivre peint, formant girandoles à deux bobeches. - - - - 30.10

1569 Un service complet & intéressant de porcelaine de la Chine, agréablement coloriée, composé de 162 pieces. - - - - - - - - 600

SAVOIR,

108 Assiettes à pans.

4 Plats ronds de ... 9 pouces de diametre.

4 *idem* de 10 pouces.

4 *id.* de 11 p.

4 *id.* de 12 p.
2 *id.* de 13 p.
1 *id.* de 14 p.
4 ovales de 10 p°. de long.
4 *id.* de 12 p. de long.
2 *id.* de 14 p.
1 *id.* de 16 p.
2 *id.* de 15 p.
2 *id.* de 18 p.
4 compotiers de 9 p.
6 compotiers de 10 p.
Deux ſaladiers.
Deux grandes terrines couvertes & leurs plats.
Deux autres moyennes, dont une a le couvercle recollé.

1570 Huit ſoucoupes & gobelets à anſe, un ſucrier de porcelaine de la Chine japoné, ſur plateau des Indes avec ſon pied de bois doré. - - 40

1571 Une douzaine de belles aſſiettes, une ſoucoupe & une théiere de porcelaine de la Chine à jolis bocages & cartouches camayeu. - - - 12

1572 Un ſucrier de la Chine colorié, garni de cercle de bronze. -

1573 Onze pieces, ſavoir, deux petits vaſes, deux bouteilles, & ſept gobelets de la Chine bleu & blanc.

1574 Huit taſſes & leurs ſoucoupes, un ſucrier, deux petites jattes de porcelaine de la Chine, fond brun à cartouches coloriés, & une table en cabaret de poirier noirci.

1575 Trente-quatre pieces, compoſées de cinq petites urnes, ſix petits cornets du japon, ſept petites taſſes bleue & blanche, & douze pieds de bois doré.

1576 Un petit pot à l'eau de porcelaine de la Chine coloriée, garni de cercle & charniere de bronze, dans une jatte du japon.

1577 Deux petites caſſolettes gravées, de porcelaine du japon garnies de cercle de bronze.

1578 Quatre jattes de la Chine, dont deux céladon, & deux brunes.

1579 Neuf pieces, en deux jattes coloriées, une bleue & blanche; une petite urne, un ſucrier, deux petites taſſes, & deux chiens, le tout de porcelaine de la Chine.

1580 Une jatte bleu turquin, un ſucrier, un cornet, une buire bleue & blanche, & ſept conſoles de bois doré. 12-5

1581 Deux plats de porcelaine de la

Chine coloriée, à grandes Pagodes, cette espece n'est pas commune.

1582 Quatre compotiers de la Chine japoné.

1583 Deux petits lions d'ancien japon, & deux petits groupes de Pagodes à corsages bleu & céladon, de porcelaine de nouveau la Chine.

1584 Un pot-pourri de porcelaine craquelée, de la Chine, garni d'une calotte & gorge de bronze.

1585 Deux plateaux & sucriers couverts, de forme ovale en porcelaine de Chantilli, avec leur cuilliers de même sorte.

1586 Six pieces, dont trois plats, un endommagé, & deux sucriers japonés, un moutardier bleu & blanc, le tout de la Chine.

1587 Une douzaine d'assiettes de porcelaine de la Chine japonée.

1588 Sept assiettes à perdrix, dont quatre endommagées, de porcelaine ancienne repeinte en Hollande.

1589 Cinq compotiers, dont un cassé, de Porcelaine japonée.

1590 Deux plats à sujets de carpes & oiseaux coloriés, de porcelaine de

la Chine, trois assiettes à dragons, d'ancienne repeinte en Hollande.

1591 Sept assiettes de la Chine bleu & blanc. - - - - - - - -

1592 Quatre petites & soucoupes de porcelaine de la Chine, à oiseaux coloriés. - - - - - - -

1593 Cinquante-six pieces, composées de quinze gobelets dépareillés, deux théieres endommagées, vingt-cinq soucoupes désassorties, trois couvercles, trois tasses, une boîte à thé, quatre gobelets & leurs soucoupes. - - - - - - - - 12. 2.

1594 Trois douzaines d'assiettes de porcelaine de Seve, fond blanc.

1595 Deux plats ronds de porcelaine de la Chine japonée, un autre bleu & blanc, & un compotier. - -

1596 Deux grands cornets & une urne de terre, fond blanc à Pagodes en relief, & peintes en or. - - - -

1597 Quatre figures, & trois petits enfans couchés de pierre de lard, deux autres figures Chinoises de buis. - - - - - - - 24. 1.

1598 Huit pieces en quatre Pagodes, deux petits enfans de porcelaine de la Chine, & un Magot sur un cerf de pâte des Indes. - - - - - 40

1599 Dix-sept pieces, dont six gobelets & soucoupes, un sucrier, une théiere endommagée, deux petites soucoupes de laque, une terrasse de bronze, & un vase de terre ancienne recollée. 41. 2

1600 Deux pieds quarrés en cuivre ciselé & doré, portant quarrément 5 pouces 3 lignes de platte forme. 30

1601 Deux figures de terre, goût Chinois. — — — — — 12

1602 Deux troncs de porcelaine du Japon, une tasse de Chantilli, deux bouquets de fleurs de Seve montés sur feuillages de cuivre peint, & neuf socles de bois doré. — — — 30. 2

EFFETS DE LAQUES DU JAPON.

L'ANCIEN Laque eſt une curioſité qui s'accorde parfaitement avec celle de la Porcelaine. Il ſe trouve peu de beaux Cabinets qui ne ſoient variés par quelques rares morceaux de cet inimitable verni, ſi agréable par le velouté de ſon poli, le fini & le mat doux des ſujets en or de relief: il eſt d'autant plus recherché des Amateurs, qu'il eſt très difficile d'en trouver de vraiment intéreſſant, d'après le nombre d'ouvrages qui ont été dépecés, & à la perfection duquel les Japonois ne ſauroient plus atteindre.

La plupart des objets qui, en ce genre, ornent ce Cabinet, ſont de la premiere qualité.

1603 Une boîte précieuſe de forme ovale, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à grand cartouche ſur chaque face, & le deſſus entouré d'une riche moſaïque, & renfermant en total quinze Pagodes, dans des bâtimens, dont les baluſtres ſont à lames d'or ; ce morceau eſt parfaitement fini, & d'un genre peu ordinaire : il porte 10 pouces de long, ſur 6 de haut, & 7 & demi de profondeur. - - - - -

1604 Un moyen cofre en tombeau, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à petits piliers ſurdorés ſur les angles, & garni d'équeres, devanture de ſerrure de bronze des Indes ; il porte 11 pouces de long, ſur 10 de haut. - - - - -

Ce coffre eſt d'un mérite à diſtinguer de pluſieurs qui ſe rencontrent de cette eſpece, tant par l'élégance de ſa forme, que par la fineſſe du travail de ſeize Pagodes, qui garniſſent les panneaux, dont quelques unes ſont groupées ſur des oiſeaux.

1606 Un grand baquet de laque du Japon, fond noir & or, à feuillages regnans sur la totalité de sa circonférence. - - - - - - 96.

1607 Un grand plateau, laque noir à hauts rebords, & une boîte quarrée de nouveau laque noir & or du Japon. - - - - - - - - 45

1608 Une cassolette de laque noir de la Chine, singulierement travaillée à mosaïque & feuillages en nacre de perle de diverses couleurs, le dessus de filigranne en laiton des Indes, avec anse de panier en étoffe. 96.

1609 Une jolie boîte, d'ancien laque, en forme de ballon, ouvrant en deux parties; ce morceau est intéressant par un beau fond or, avec feuillages en relief sur le dessus. - - 261. 1.

1610 Deux flacons à quatre pans, de nouveau laque du Japon fond noir, ornés de cerfs, oiseaux, & branchages en or de relief; ils sont garnis d'ornemens, de goût Chinois en bronze. - - - - - - - - 147.

1611 Deux pots à pâte, couverts & à six pans, de laque fond noir & or, ordinairement nommé laque usé. 24. 3

1612 Une boîte d'ancien laque, fond

noir à quatre pans arrondis, de forme oblongue ; le dessus représente un beau branchage à fruits & feuillages en or de relief ; cette boîte est garnie en cassolette, avec gorge & petits portans de bronze travaillés dans le goût des Indes. - - - - 136

1613 Une Pagode de goût Chinois, en vernis de Martin fond noir & or de relief, garnie de terrasse en bronze, formant pierre à papier. - - - 28.

1614 Un cofre de forme à tombeau, avec piliers surdorés sur les angles, d'ancien & beau laque du Japon, fond noir & or, représentant sur chaque panneau divers coqs, poules & biches en relief, de la plus grande perfection. - - - - - - 580

1615 Deux pots-pourris de nouveau laque du Japon, fond noir & feuillages en or, élevés sur de petits pieds en bois, verni de Paris, & garnis de gorge, anse à branchages de feuilles de vignes en bronze. - - 108

1616 Une belle boîte, représentant deux ronds entrelacés, d'ancien laque noir du Japon, sur le dessus & la face, sont deux grandes rosettes en or de relief des mieux travaillées. - 192

1617 Deux barils d'ancien laque, de 8 pouces de haut, sur 4 & 6 lignes de long, renfermant chacun un plateau.

Ces deux morceaux curieux & rares sont d'une aventurine singulierement jaspée sur leur circonférence ; les deux fonds de chaque baril sont surdorés, ainsi que chaque coq, groupé sur l'ouverture, dont les plumes sont rendues avec la derniere précision.

1618 Une boîte d'ancien laque, fond noir, de forme longue, bombant sur le devant, le dessus à mosaique & petites rosettes en or de relief.

1619 Une autre belle boîte, d'ancien laque, en forme de lozanges entrelacés, de 17 pouces de long ; une partie de dessus représente un cartouche, fond noir à trois biches en or de relief, & l'autre un fond sablé en or ; le dessous est d'un côté en avanturine jaspée, & de l'autre des feuillages surdorés sur un

fond noir : dans cette boîte il y a un nid à boules d'ivoire, une petite branche d'argent à laquelle tient trois parties de noiſette, dont deux renferment chacune un vaiſſeau, & l'autre un payſage, le tout en ivoire le plus artiſtement rendu, on peut juger de la délicateſſe de ce travail, par ſon petit volume.

1620 Un plateau, nouveau laque du Japon, nommé uſé, à cinq pans arrondis & ſurdorés, à moſaique avec roſettes, le milieu fond noir à pagodes ; & une théiere ſinguliere, de terre des Indes en forme de fruit. _ _ _ _ _ 100. l

1621 Une riche boîte à ſix pans, de trois pouces & demi de haut, ouvrant en deux parties, de ce laque fond or du Japon ſi recherché, ſur lequel ſont des terraſſes, maiſons & arbriſſeaux ſurdorés en relief de différens tons de couleur ; la premiere partie renferme un petit plateau fond avanturine, avec les plus jolis bouquets & branchages, la ſeconde trois petites boîtes en lozanges fond or, à oiſeaux, le tout en relief du fini le plus parfait. _ _ 1350

1622 Un cabinet de laque du Japon, fond noir & or, à terraſſes, branchages, & un animal de relief ſur les portes, garni de charnieres, équerres, devanture de bronze des Indes. - - - - - - 108 2

1623 Une jolie boîte de laque en forme de ballon, fond avanturiné, & le couvercle fond noir, repréſentant une riviere ſur laquelle on voit une petite Pagode dans une barque, & une autre à cheval paſſer ſur un pont, le tout or de relief; cette boîte eſt montée en caſſoletre avec une gorge de bronze, travaillée en goût des Indes; elle eſt placée ſur une eſpece de petit plateau à trois pieds, de laque de Paris. - - - 120

1624 Deux Cabinets en forme de tombeau, de 21 pouces de long, ſur 20 de haut, 15 de profondeur, ouvrant à deux portes ſur les faces, garnis de tiroirs en dedans, à couliſſe ſur le deſſus. Ces deux morceaux ſont de nouveau laque du Japon, fond noir, très ornés de châteaux, branchages, oiſeaux & coqs, en or de relief, ils ſont placés ſur pieds de bois ſculpté doré, de 19 pouces de haut. - - - - 761

1625 Un très beau Palais Chinois, en laque noir du même pays, élégant & riche par la distribution de sa forme, des mosaïques & autres sujets en or, du meilleur genre de cette qualité ; la face représente un premier ordre de bâtiment, sur lequel est élevé un pavillon, sur la droite une aîle de gallerie, & séparément sur la gauche une tour en pavillon, le tout posé sur un grand pied à balustrades de pareille espece, sur lequel, sont deux jolis canons de bronze, quinze petites Pagodes de pierre de lard, & trois de pâte des Indes, qui sont distribuées dans différentes parties de ce morceau, qui porte 27 pouces de long, sur 26 de haut, & qui est revêtu d'un surtout en verre de Bohême. - - 800

1626 Une jolie boîte de quatre pouces & demi de long, d'ancien laque du Japon, fond noir, bordé de mosaïque ; le dessus représente une Pagode en or de relief, la draperie est de diverses couleurs ; elle est montée sur un animal singulier, & tient à la main un fusil, au bout duquel est attachée une sauterelle : en 20

dedans ſont deux plateaux, dont un à anſe de cuivre des Indes, contenant quatre petites boîtes.

1627 Deux lanternes Chinoiſes à ſix pans, de deux pieds & demi de haut, les cages de bois violet, les ſix principaux piliers de chacun, ſont de laque fond brun & or, l'intérieur des ſix panneaux eſt d'ivoire à moſaïque à jour, dans le milieu deſquels ſont des cartouches pleins formant tableaux à branchages & autres ſujets de relief artiſtement travaillés, chaque pan eſt extérieurement orné de pluſieurs attributs Chinois auſſi en ivoire, entrelacés dans des cordons de ſoie avec des franges : ces lanternes font un effet très ſingulier, lorſqu'elles ſont éclairées. 736.

MEUBLES CURIEUX.

C'EST avec raiſon que l'on convient de la grande perfection avec laquelle certains Meubles ſont aujourd'hui exécutés. Le bon goût de pluſieurs Amateurs, qui ne font choix que de morceaux établis & finis avec la plus grande préciſion, contribue beaucoup à maintenir, même à inſpirer cette utile & louable émulation qui porte les Artiſtes à ſe ſurpaſſer : cependant, en rendant toute la juſtice dûe au mérite de ces ouvrages, on remarque que ceux en marqueterie, faits par le célebre *Boule*, l'emportent chez pluſieurs Connoiſſeurs, même chez l'Etranger, qui les eſtime par la noble & réguliere ſimplicité des formes, réunie à la richeſſe & à l'imagi-

nation vive qui regnent, surtout dans les ornements en bronze, qui sont toujours rendus avec un ton de vérité qui les distingue.

La plus grande partie des meubles curieux de ce Cabinet sont de ce genre.

1628 Deux belles Bibliotheques de marqueterie de Boule, de forme agréable & peu répétée, ouvrant à deux portes, enrichies sur le milieu des faces, de griffes & d'un cartel qui supporte des figures représentant les quatre saisons & autres ornemens, le tout de bronze; elles portent 3 pieds 6 pouces de haut, sur 32 pouces de large, 14 de profondeur. — — — — 2206

1629 Deux très beaux guéridons, de marqueterie de Boule en cuivre & étain, sur fond d'ébene, de forme élégante, richement garnis de bronze, & de tapis à masques avec franges entre les pieds, qui se terminent en rouleaux d'ornement par le bas; ils portent de haut 4 pieds 1 pouce,

sur la platte forme du plateau 13 pouces de diametre. _ _ _ _

1630 Deux pieds quarrés profilés en gorges, ornés de marqueterie, & garnis de moulures avec masques de bronze. _ _ _ _

1631 Deux autres grands pieds quarrés plaqués en ébene, ornés de moulures, masques & rosettes de bronze. _ _ _ _

1632 Une superbe pendule de marqueterie de Boule, garnie d'ornemens de bronze doré, le mouvement de *Baillon*, sa forme est singuliere & parfaitement composée, elle est accompagnée sur les côtés de deux figures de bronze, d'attitude couchée, caractérisant le jour & la nuit, elles sont tirées par *Boule*, d'après celles du tombeau de Médicis dans la Chapelle de S. Laurent à Rome, fait par Michel Ange; cette pendule porte 33 pouces 6 lignes de long, sur 35 pouces 6 lignes de haut. Deux grands pieds quarrés de bronze doré, portant 6 pouces 6 lignes de platte forme.

1633 Deux socles quarrés de profil uni, aussi de bronze. _ _ _

1634 Deux petits pieds à trois consoles & cul-de-lampes, pareillement de bronze doré. 36.

1635 Deux belles caſſettes de marqueterie de Boule, garnies de riches ornemens & plattes bandes ſur le deſſus, d'où ſe forment les charnieres terminées par des maſques devant & derriere, le tout de bronze; elles ſont placées ſur des pieds de même genre, compoſés d'un entablement ſupporté par cinq piliers en forme de gaîne, auſſi ornés de bronze; ces caſſettes portent, compris leurs pieds, 45 pouces 6 lignes de haut, 26 de large & 19 de profondeur. 1999.

1636 Un bas d'armoire de cinq pieds de long, en bois de poirier noirci, ouvrant en quatre parties, garni d'ornemens de bronze doré en feuilles, & revêtu d'un marbre verd campan. 194.

1637 Deux gaînes de marqueterie, fond d'écaille rouge, garnies de quelques ornemens de bronze non doré. 161

1638 Une précieuſe table de pierres de rapport faite à Florence, compoſée d'améthiſte, de lapis, d'agate,

de verd antique & autres cailloux, ſur un fond de marbre noir ; elle repréſente dans le milieu un très beau cartouche renfermant des fruits & feuillages ; des têtes d'Aigles, & des oiſeaux forment les compartimens des quatre angles. 1750

Cette table eſt des plus eſtimables, tant par la perfection du travail, dont il s'en rencontre peu d'auſſi régulier, que par ſes proportions : elle eſt placée ſur un pied de goût antique, plaqué en bois d'ébene ; l'entablement eſt orné de riches portes ſur toutes les faces, & de guirlandes ſur le devant & les côtés, & rapporté par quatre piliers à cannelures de cuivre liſſe, terminés de chauſſons à feuilles d'eau, & porte 3 pieds 11 pouces 6 lignes de long, ſur 24 pouces de profondeur, 33 de hauteur.

1639 Un piedeſtal plaqué en écaille 36 10

rouge, & garni d'ornemens de bronze, portant 8 pouces 6 lignes de haut.

1640 Un bureau revêtu d'ancien laque du Japon, & garni de chutes, cadres & autres ornemens de bronze; il porte 5 pieds 5 pouces de long, ſur 33 de large. 600.1

Le Vicaire de St. Louis du Louvre

1641 Deux petites bibliotheques de marqueterie à une porte, garnies de petites équerres & maſques de bronze non doré. 85

Nouveau

1642 Une jolie table de marqueterie, goût de Boule, à quatre pieds de biche, & deux en gaîne ſur la ſurface avec entre-jambes; elle eſt richement garnie de maſques de Satyres, cadres & autres ornemens de bronze, & porte 4 pieds 1 pouce de long, ſur 20 pouces de profondeur, & 29 de haut. 461

1643 Une table à écrire, de 23 pouces de long, 14 de profondeur, plaquée en bois de roſe, les champs en amaranthe, garnie de petites chutes & ſabots de bronze. 126

1644 Une autre table en bois ſatiné avec fleurs rapportées de diverſes couleurs, à caiſſons, & pupitre ſur le

le deſſus, tiroir, tablette ſur la face, ſans garniture : elle porte 30 pouces de long. _ _ _ _ _ _ 84 - -

1645 Un grand & magnifique cabinet de marqueterie de *Boule*, richement orné de bronze, à quatre tiroirs de hauteur ſur la face : une très belle porte cintrée forme le milieu, & renferme une niche en glaces. Ce cabinet porte 40 pouces de haut de ſa platte forme, quarrément terminée, & dominante ſur la porte ; ſa longueur eſt de 4 pieds 1 pouce : il eſt placé ſur un pied à ſix piliers à quatre pans, plaqué en bois d'ébene, avec trois tiroirs en marqueterie dans l'entablement, toutes les faces des tiroirs & des piliers, ſont encadrées de moulures, & garnies d'autres ornemens en bronze : il porte 4 pieds 4 pouces de long, 20 pouces de profondeur, ſur 24 de haut. _ _ _ _ _ _ 2860.

1646 Un petit cofre de toilette en tombeau de marqueterie de *Boule*, garni de bronze. _ _ _ _ _ _ 392

1647 Deux belles tables d'albâtre d'Italie, de 3 pieds 3 pouces de long, 20 pouces de profondeur, ſur leurs

pieds à deux consoles de bois sculpté & doré.

1648 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à quatre pieds de biche, & deux en gaîne sur la face, avec entre-jambes, richement garnie de masques de Satyres, & de cadres dans son entablement, le tout de bronze : elle porte 4 pieds de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur. - 603

1649 Une pareille table de marqueterie, de meme forme & ornemens en bronze, que la précédente. - 721

1650 Deux guéridons plaqués en totalité d'écaille coloriée en lapis, richement garnis d'ornemens de goût, de filigrane en bronze, qui regnent sur toutes les parties des plateaux, des montans & des pieds ; ils portent 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de diametre de plateau. - - - 480

1651 Une table de 33 pouces de long, sur 21 de profondeur, plaquée en bois de rose, & fleurs de rapport en bois violet, avec tiroirs, tablettes, sur la face & les côtés ; elle est parfaitement travaillé, & ornée de quar- 290

derons, chutes & cadres de bronze.

1652 Un très beau piedestal, de forme octogone, en marqueterie de *Boule*, riche d'ornemens, avec fleurs de lys en bronze sur les quatre principaux pans ; ce morceau est d'une forme peu commune, il s'ouvre sur une des faces, & est très propre à supporter, soit une figure, ou un vase, il est revêtu sur le dessus d'un marbre africain : sa hauteur est de 40 pouces, sur 21 de diametre. — 800.

1653 Deux jolis cabinets de marqueterie de *Boule*, ouvrant dans le milieu par une porte quarrée qui renferme quatre petits tiroirs, au dessus de chaque porte est une médaille de Louis XIV en bronze accompagnée de guirlandes, sur chacun des côtés, sont quatre grands tiroirs ; ces deux morceaux sont parfaitement assortis & ornés de bronze, ainsi que leur pied de même genre de marqueterie, dont l'entablement est supporté par cinq piliers en forme de gaîne ; ils portent en total 5 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 31 pouces 6 lignes de long, & 20 pouces 6 lignes de profondeur. Julliot 4170.

1654 Un moyen piédestal à six pans de marqueterie, garni d'ornemens de bronze. _ _ _ _ _ _ 78.

1655 Deux magnifiques gaînes de marqueterie de *Boule*, de cette importante forme à tapis, garnies de franges sur le milieu de la face : elles sont en total richement ornées de bronze ; leur hauteur est de 3 pieds 10 pouces de haut, 17 de long de platte forme, sur 13 de profondeur. _ _ _ _ _ _ _ 1785.

1657 Une belle table de marqueterie de *Boule*, à deux consoles, richement garnie de deux belles têtes de lions & griffes, ayant encore un masque sur la face de l'entablement & autres ornemens de bronze ; cette table est revêtue d'un marbre verd d'Egypte : elle porte 30 pouces 6 lignes de long, sur 20 pouces 6 lignes de profondeur, & 30 de hauteur. _ _ _ _ 640

1658 Une autre petite table de marqueterie, goût de *Boule*, à quatre pieds singulierement contournés, & ornés de bronze ; elle porte 33 pouces de long, sur 15 de profondeur, & 27 de haut. _ _ _ 613

1659 Une petite bibliotheque de poirier noirci, à filets de cuivre, ouvrant à une porte renfermant une glace de 28 pouces de haut, sur 18 de large. _ _ _ _ _ _ _ 80.

1660 Un petit luſtre d'une compoſition particuliere à huit branches, d'où pendent de petites caſſolettes : le corps de la tige repréſente un vaſe ſur lequel eſt un obéliſque, le tout fond de cuivre émaillé en bleu & ouvragé en or de relief, ce qui forme un agréable effet ; le corps des branches, ainſi que des autres parties déſignées, ſont de bronze doré. _ _ _ _ _ _ _ 240.

1661 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à ſix pieds, avec entre-jambes, ornée ſur la face de chutes à têtes, & de maſques de Satyre ſur les côtés de derriere, ſon entablement eſt garni de cadres, le tout de bronze : elle porte 4 pieds 1 pouce de long, ſur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur. _ _ 399.

1662 Un feu de *Boule*, de conſtruction intéreſſante, à vaſe avec anſes ſur piedeſtal, orné ſur chaque face de maſque caractériſant le vent, &

accompagné d'un rinceau d'ornement contourné, qui forme un léger recouvrement, le tout de bronze doré d'or moulu ; ainsi que les effets qui ont été précédemment nommés être de bronze.

1663 Un bas d'armoire de marqueterie, ouvrant en trois parties, dont deux à panneau de glace, avec tiroir au dessus de chaque porte, il est revêtu d'un dessus de marbre africain en deux morceaux ; sa longueur est de 5 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 5 pouces de haut. 212

1664 Une grande armoire à deux portes de marqueterie, dont les panneaux du haut renferment chacun une glace cintrée de 36 pouces sur 18, elle porte de haut 8 pieds 1 pouce, sur quatre pieds 3 pouces de large.

1665 Un bas d'armoire, de lacq de Coromandel fond noir, ouvrant à deux portes, le dessus, la face, & les côtés, sont richement ouvragés de Pagodes & feuillages de diverses couleurs ; il est garni d'équerres, charnieres, devantures de ferrure en cuivre des Indes doré, & placé

sur un socle à quatre pieds de biche, de bois en verni noir de Paris, avec chaussons de bronze : sa longueur est de 3 pieds 7 pouces 6 lignes, sur 23 de profondeur, 35 pouces 6 lignes de hauteur. - - - - 204.

1666 Un grand piedestal à six piliers contournés, de forme particuliere, & en marqueterie, goût de *Boule*, richement garni d'ornemens non dorés : il porte 3 pieds 4 pouces de haut, sur 32 de large. - - - 360. 10.

1667 Un ballon d'ancien & très beau laque du Japon, monté en tabatiere avec cercles & doublure d'or. - - - 60.

1668 Une autre boîte de verni de Paris, garnie de quatre cercles en or. - - - - - - - 78.

1669 Une montre, à boîte d'or unie, le mouvement de *Roquelone*. - - - 136

1670 Une magnifique boîte d'or, de forme quarrée, à pilastres d'architecture sur les angles, avec panneaux & figures en bas relief, parfaitement exécutés par M. *Auguste*, elle pese 7 onces 2 gros. - - - 1351.

1671 Une autre boîte d'or en cofre, pesant 5 onces 2 gros 18 grains. - 601 2

272 Un étui d'ancien laque du Japon

fond noir, & à relief de feuillages surdorés, garni & doublé d'or.

1673 Une Croix d'or de l'Ordre de S. Michel.

1674 Une boîte d'or, quarrée, de femme, pesant 5 onces 2 gros 18 gr.

1675 Une autre boîte ovale d'argent filets en or.

1676 Une Médaille d'or.

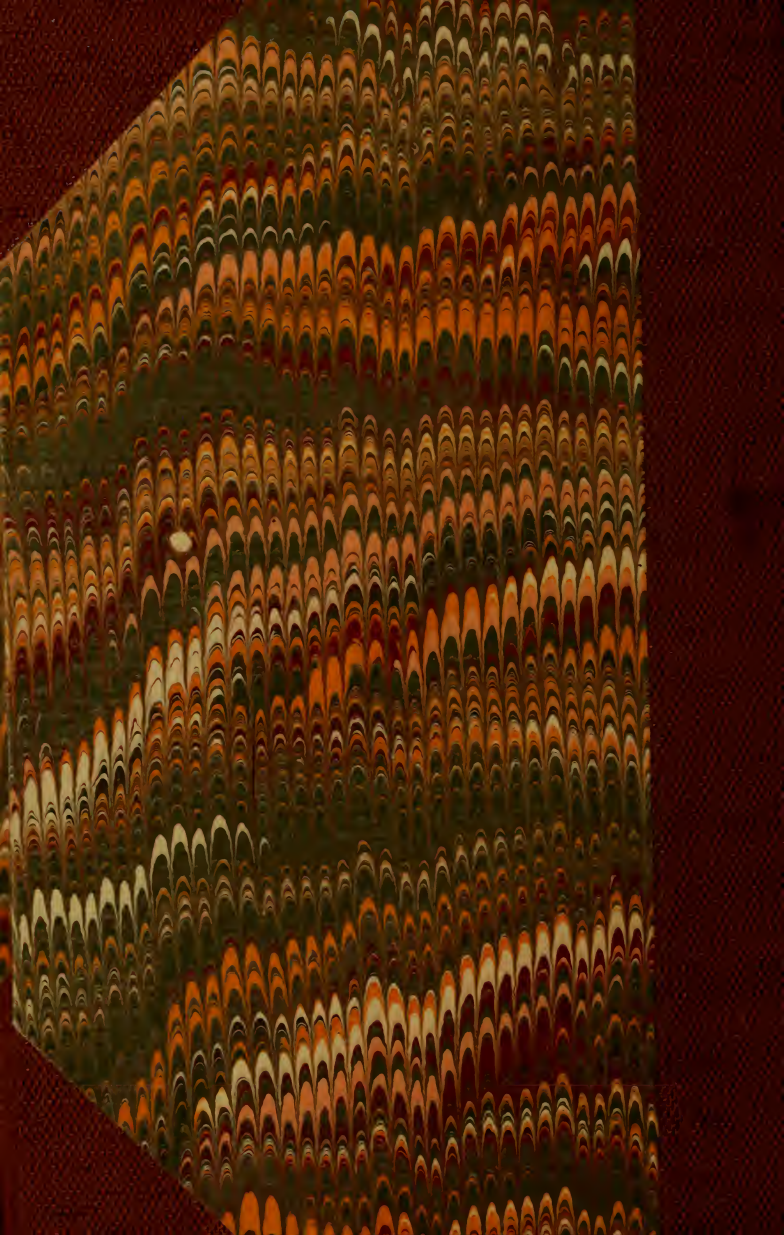
1677 Un crayon d'argent, une loupe & un couteau garnis d'argent.

1678 Une petite boîte ronde à gorge d'or, le dessus & le dessous émaillés.

1679 Une bague d'une agate arborisée, montée en or, & entourée de brillans.

FIN.

Vu et approuvé. A Paris
Ce 27. Decembre 1766. Cochin

Vu l'approbation,
permis à imprimer, ce
31 X^bre 1766 De Sartine

de l'imprimerie de Didot.